

**ENTRE LOS RETOS DE LA PROTECCIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Y LA ACCESIBILIDAD PARA TODOS**

1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO Y EL ESPACIO PÚBLICO

**LA PLATA, 6 y 7 de septiembre de 2018
CAPBA CS - Calle 54 N°315 entre 1 y 2**

1° SEMINARIO INTERNACIONAL "ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO Y EL ESPACIO PÚBLICO"

> Objetivos del seminario

Promover el intercambio de experiencias a nivel nacional e internacional.

Promover la formación profesional en la temática de la Accesibilidad y su relación con el Patrimonio Edificado.

Promover la apropiación social e inclusiva del Patrimonio Edificado y el Espacio Público

> Premisas:

Debe partir de nosotros un cambio de actitud para sensibilizar a la sociedad y a todos nuestros matriculados sobre los beneficios de diseñar una nueva ciudad que nos incluya a TODOS.

Referirse a patrimonio es mucho más que tratar sobre el valor histórico de los bienes; se trata de interpretar el valor y el rol social que el patrimonio físico tiene y la participación y el acceso de toda la sociedad con plena accesibilidad y autonomía.

Se pretende también que esta experiencia sea disparadora de proyectos locales que den el puntapié inicial a intervenciones concretas sobre distintos bienes patrimoniales y el Espacio Público.

> Desarrollo del seminario

Los días 6 y 7 de septiembre, se desarrolló en la Sede del Consejo Superior del CAPBA la culminación del primer seminario internacional sobre la temática, antecedida por encuentros preliminares los días 3, 4 y 5 en las ciudades de Rosario y Paraná.

Bajo el lema **"Entre los retos de la protección del Patrimonio Histórico y la Accesibilidad para Todos"**, el evento estuvo orientado a promover el intercambio de experiencias a nivel nacional e internacional, la formación profesional y la apropiación social e inclusiva del Patrimonio Edificado y el Espacio Público.

Luego de la apertura a cargo de la Arq. Adela Martínez como Presidenta del CAPBA CS y el Arq. Guillermo Moretto como Presidente del CAPBAUNO – organizador del evento-, se presentó la ponencia "Accesibilidad universal y patrimonio histórico, un binomio posible" (ver 01) a cargo de la **Da. María Teresa Fernández Campillo** - Consejera Técnica del Real Patronato sobre Discapacidad, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social de España -.

En ella expuso definiciones, datos estadísticos y conceptos generales sobre discapacidad y accesibilidad, describió una serie de elementos necesarios para trabajar sobre ella (amplio conocimiento, empatía, identificación de objetivos, actuaciones singulares), profundizó sobre las exigencias establecidas en la legislación española y argentina (convenciones locales e internacionales), puntualizó las distintas actuaciones que realiza el Real Patronato, para finalmente explicitar la estrategia integral desarrollada en España en los principales edificios y monumentos integrantes de su Patrimonio, bajo la consigna "Cultura para Todos" y con la

tecnología como gran aliado.

Posteriormente, el **Arq. Carlos de Rojas Torralba** - Profesor Titular UP (Universidad Politécnica de Madrid), Escuela de Edificación y Coordinador Cursos de Accesibilidad Real Patronato sobre Discapacidad-, detalló sus intervenciones (Ver 02) en el Escorial (Madrid), el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid), el Palacio Real (Madrid), la Academia de España (Roma) -que aloja en su patio el templete de San Pietro in Montorio-, y otras notables localizaciones pertenecientes al Patrimonio Edificio y Cultural de España.

Detalló como objetivo central la accesibilidad del total de la población a los testimonios culturales, en el marco de lo técnicamente y económicamente posible, y en constante equilibrio y mediación con la protección patrimonial. En los conjuntos exhibidos, se evidenció la intención de mantener los circuitos habituales de visita, alterando lo menos posible sus rutinas y acoplando las soluciones de accesibilidad con la mayor naturalidad posible.

Seguidamente de una presentación sobre la casa Curutchet a cargo de su director Arq. Julio Santana y la proyección de videos explicativos, los participantes realizaron **visitas de reconocimiento a 3 localizaciones de la ciudad relacionadas con su patrimonio seleccionadas para el trabajo en taller: Eje Fundacional Av. 51 y 53 entre 1 y calle 6, Pasaje Dardo Rocha y la casa referida.**

La actividad de la segunda jornada consistió en el **desarrollo a través de equipos de trabajo de ejercicios de adecuación en términos de accesibilidad de los espacios referidos, la exposición y debate sobre las propuestas y el cierre de la jornada** a cargo del coordinador general, Arq. Rubén Aprea.

> Ponencias

- “La Accesibilidad Física en el Patrimonio” a cargo del Arq. Carlos de Rojas Torralba.
- Profesor Titular UP (Universidad Politécnica de Madrid) , Escuela de Edificación.
- Coordinador Cursos de Accesibilidad Real Patronato sobre Discapacidad.
- “Accesibilidad Universal y Patrimonio Histórico: un binomio posible” a cargo de D^a María Teresa Fernández Campillo.
- Consejera Técnica del Real Patronato sobre Discapacidad, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social de España.

Sitios intervenidos

Rosario

- 1) Plaza 25 de Mayo
- 2) Fac. de Humanidades y Artes
- 3) Aricana
- 4) Pasaje Pan
- 5) Colegio San Carlos
- 6) SL Plaza Belgrano - V

Paraná

Sitios a intervenir:

- 1) Iglesia San Miguel
- 2) Museo de Bellas Artes
- 3) Teatro 3 de Febrero
- 4) Escuela Del Centenario

La Plata

Sitios a intervenir:

- 1) Casa Curutchet
- 2) Pasaje Dardo Rocha
- 3) Eje Fundacional Av.51 y Av.53 entre Av. 1 y 6

>> Grupos: La plata

GRUPO 1 "Eje público"

Carranza

Chapado

Chidichimo

Miralles

Ramirez

Diaz Ruiz

Tema:

Accesibilidad en el eje fundacional de La Plata

Reseña de la exposición:

El grupo realizó un análisis profundo del tránsito automovilístico y peatonal de la zona. En su propuesta prioriza la circulación peatonal sobre la automovilística, a lo que, a través de su diagnóstico, proponen soluciones al problema de accesibilidad de la zona intervenida.



PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

- Piquetes sobre Plaza San Martín.
- Veredas con dimensiones reducidas.
- Rampas mal ubicadas y con mayor pendiente a la permitida.
- Ausencia de bicisendas.
- Cercos de obra que ocupan el espacio público.
- Zona de carga y descarga de alimentos.
- Falta de señalética.
- Edificios públicos sin acceso universal.
- Falta de estacionamiento.
- Alto tránsito.

>> Grupos: Rosario

Grupo 1 "CÁNDIDO"

Patricia Petrirena
Gabriel Girón
Vanesa Paladini
Marcela Villanueva
Gabriela Mattana
Agustín Mosso Ballesterio

Grupo 2 "SIN DESNIVEL"

Martín Aranguren
Sasha Casas
Melina Duca
Ma. Belén Gay
Wanda Gómez Carmana
Virginia Monzón
María Florencia Sobrero

Grupo 3

Arq. Ana Alderete
Arq. Diego Del Canto
Arq. Maria Emilia Ferraro
Arq. Marina Palazzi
Arq. Maria Carolina Soris

Grupo 4

Arq. Liliana Alou
Arq. Betiana Amil
Arq. Carina Fiadino
Arq. María B. Garnier
Arq. Graciela Lausero
Arq. Celeste Porta

Grupo 5

Jésica Battcock
Griselda Befumo
María Cecilia Casiello
Patricia Dianda
Cristina Pasquali
María Reynoso
Laura Tavolini

Grupo 6

Daina Azurro
Yanina Cavagnero
Rocío Rodríguez
Arq. Esp. HyS Andrea Ferretto

>> Grupos: Paraná

Arq. M. Cristina Rebagliati
Arq. Natalia Chiappero
Arq. Cintia Serrani
Arq. M. Silvia Sapei
Arq. Verónica André
Arq. Eduardo Simonsini



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO

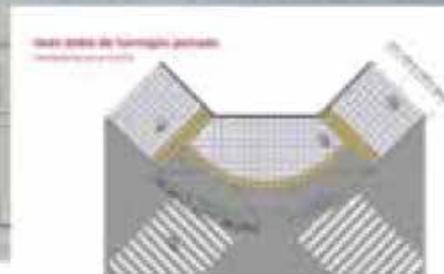
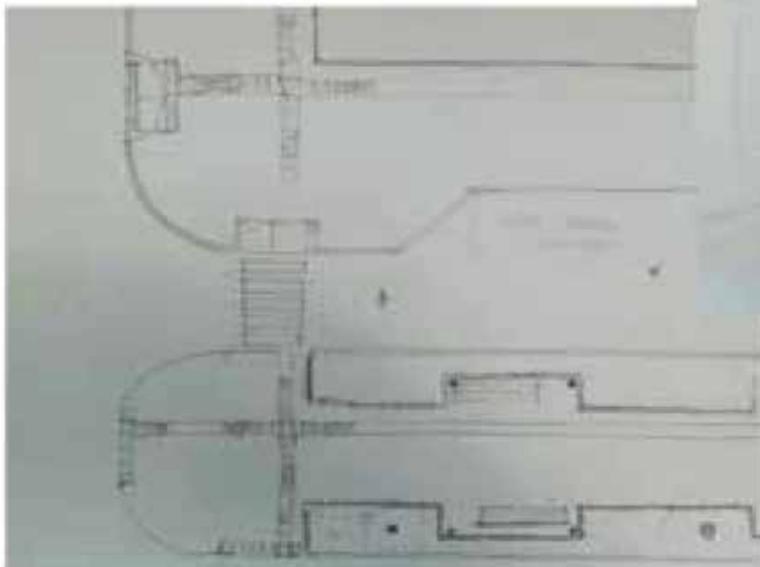
POSIBLES SOLUCIONES

- Carril exclusivo para transporte público sobre Av. 7.
- Ensanche de veredas en esquinas.
- Nuevas rampas: nueva ubicación y menor pendiente.
- Bicisendas.
- Cerco de obra límites restringidos. Normativa para reparación de vereda.
- Carga y descarga en el nivel de la calle hasta las 10 a.m.
- Señalética.
- Ministerio de Seguridad: veredas nuevas, ingreso por calle 3 desde las cocheras, construcción de rampas nuevas.
- Gobernación: veredas nuevas, ingreso desde las cocheras, construcción de rampas nuevas.
- Cocheras debajo de las plazas con estacionamiento reservado para personas con discapacidad.
- Nivel 0.00m peatonal adoquinado con acceso al auto restringido.
- Circulación 20km/h.



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO

POSIBLES SOLUCIONES





1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO



Modelo de señaliza



GRUPO 2

Nombre del grupo:

Curuchet

Tema:

Centro cultural Pasaje Dardo Rocha

Reseña de la exposición:

El grupo realizó un análisis minucioso del edificio para detectar problemáticas y brindar soluciones o alternativas a las mismas. Analizaron usos y condiciones de los espacios del inmueble, circulaciones, señalética, seguridad y difusión de las actividades que se desarrollan en el.

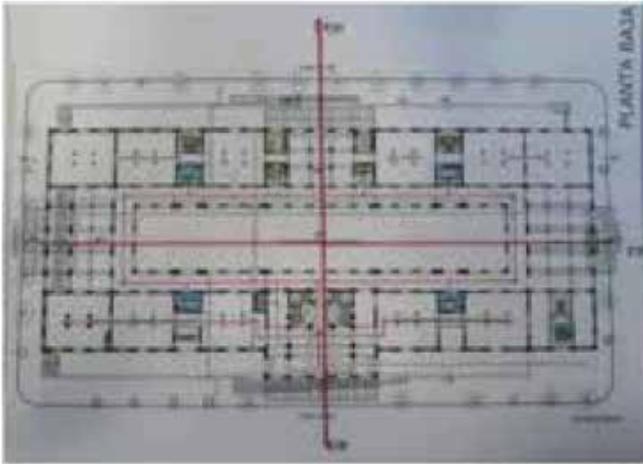
Pasaje Dardo Rocha



Propuesta - Cadena de Accesibilidad

- Circuito Urbano Accesible: (Eje monumental)
 - Baldosas podotáctiles (alerta-direccional)
 - Vados en esquinas (concordancia con cebra)
 - Estacionamiento reservado
 - Semáforos Luminicos y Sonoros
 - Canal libre de paso
- Equipamiento Urbano - Asientos, bebederos, Juegos,
- Cartelería: iconográfica, táctil, sonora
- Transporte público adaptado
- Reacondicionamiento de vereda
- Políticas Públicas
- Asesoramiento y capacitación a comerciantes y frentistas

Pasaje Dardo Rocha



PLANTA BAJA

Usos

- Sanitarios: 4 Núcleos, 2 adaptados (**adecuar e incorporar, mínimo 2**)
- Salas de exposición: (**incorporar sector de asientos, aro magnético, audiodescripción de obras, folletería en texto accesible + Braille, sendas podotáctiles indicando obras para personas ciegas**)
- Comedor: **Adaptar mostrador, carta en Braille + Macrotipo + QR.**
- Mostradores (**adecuar altura y espacio de aproximación, personal capacitado en Lengua de Señas Argentina, y trato adecuado a PCD**)

Circulaciones horizontales:

- Dos ejes principales
- Secundarios (anulares)
- Exterior no accesible (anular)

Circulaciones Verticales:

- Escalera 2 núcleos
- Ascensor 3 núcleos (**adecuar**)

Señalética:

- **Incorporación de señalética**
 - **Plano Áptico, Braille + audio**
 - **Alfa numérico**
 - **Iconográfico**
 - **Cartelería Accesible**

Seguridad:

- **Salidas de emergencia (protocolo)**
- **Hidrantes, bocas de incendio**
- **Señal sonora y luminica**

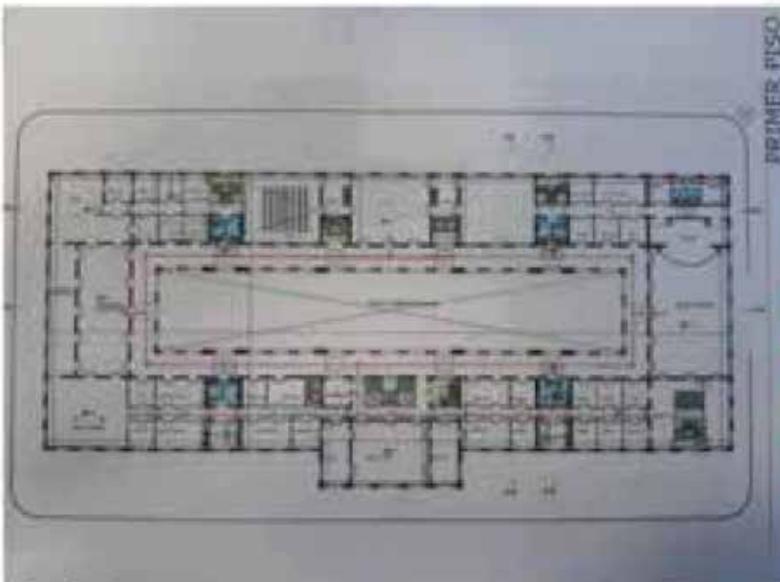
Difusión:

- **Web accesible**
- **Mails en imagen + texto**
- **Material gráfico accesible + macrotipo + Braille**

Políticas:

- **Inclusivas + programas laborales para PCD en pasaje + perro guía**

Pasaje Dardo Rocha - INGRESOS



Primer Piso

Usos

- Sanitarios: **habilitar + adecuar**
- Salas: **Aro magnético**

Circulaciones horizontales :

- **Corredor principal**
- **Corredor secundario**

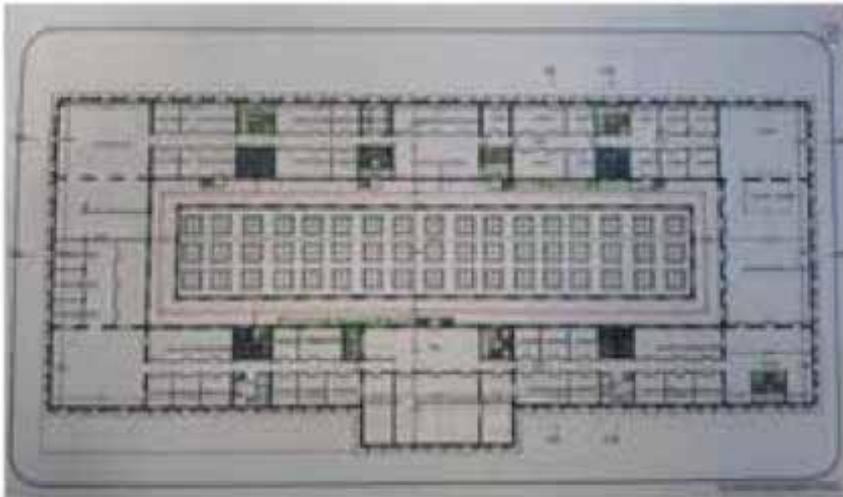
Circulaciones Verticales :

- **Escalera**
- **Ascensor**

Cine:

- **Espacio reservado para silla de ruedas**
- **Audiodescripción de películas para personas ciegas**
- **Aro magnético para personas sordas**

Pasaje Dardo Rocha



Circulaciones horizontales :

- Corredor principal
- Corredor secundario

Circulaciones Verticales :

- Escalera
- Ascensor (Habilitar - adecuar)
- Rampa incorporar 2

Desarrollo de Rampa

- Modular
- Desmontable
- Regulable

Segundo Piso



Rampa

GRUPO 3

Nombre del grupo:

Los accesibles

Integrantes:

Rosario Gilly

Antonela Abadía

Damián Fanuchi

Santiago Ríos

Luis Escobar

Tema:

Centro cultural Pasaje Dardo Rocha

Reseña de la exposición:

El grupo realizó un análisis de la accesibilidad del entorno inmediato, y propuso soluciones a las problemáticas detectadas. El eje estuvo enfocado en la interacción entre el inmueble y la ciudad.



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO

OBSERVACIONES GENERALES

- Transporte público
- Accesibilidad y estado en veredas
- Estacionamiento reservado para discapacitados
- Señalética informativa
- Circulación interna

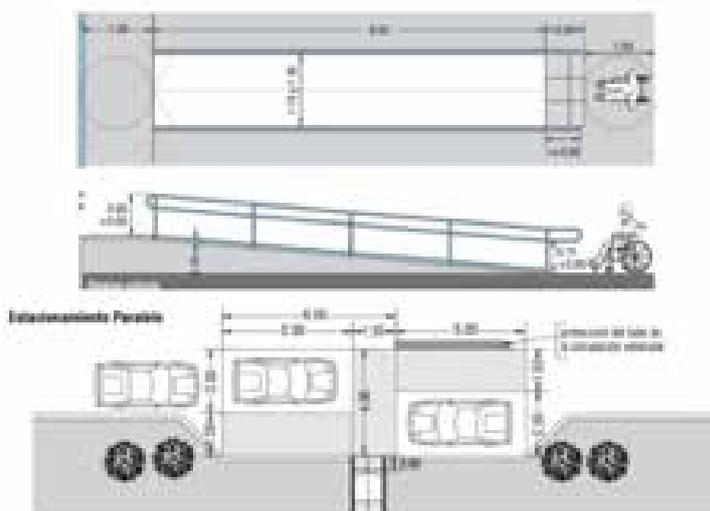




1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**

2. ACCESIBILIDAD A LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO

- Toda persona deberá poder recorrer de forma autónoma la totalidad del edificio. Adaptando y reparando accesos principales y alternativos garantizando la seguridad y accesibilidad al mismo.

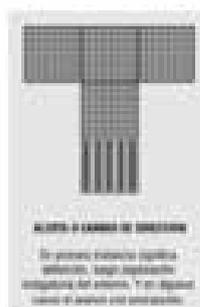
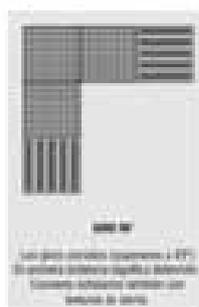
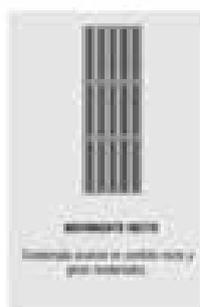
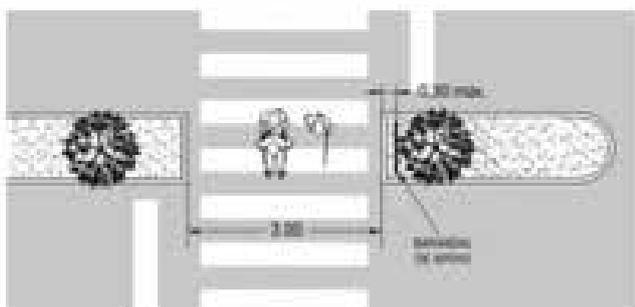
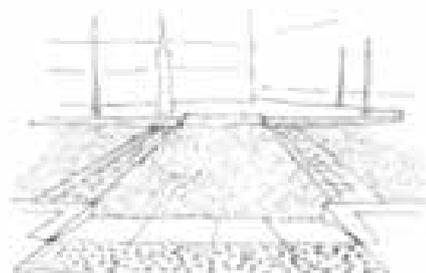


1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**

PROPUESTA

1. ENTORNO INMEDIATO ACCESIBLE:

- Difusión de la accesibilidad del edificio.
- Adecuación de rampas y veredas.
- Cartelería informativa.





1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**

3. AREA DE ATENCIÓN

- Folleteria de lectura fácil, en diversos formatos.
- Personal capacitado para atender personas con discapacidad visual, auditiva e intelectual.
- Maqueta táctil del edificio.
- Señalética didáctica



4. SEÑALIZACION

- Incorporar diferentes recorridos con distinción en cartelería, incorporando suelo táctil adhesivo y dispositivos de audio guía.



GRUPO 4

Nombre del grupo:

Binomio

Integrantes:

María Victoria Pellejero

Lucía Birriel Etchegoyen

Clementina Zein

Ana Julia Tubio

Paula Galicchio

Clarisa Peña

Tema:

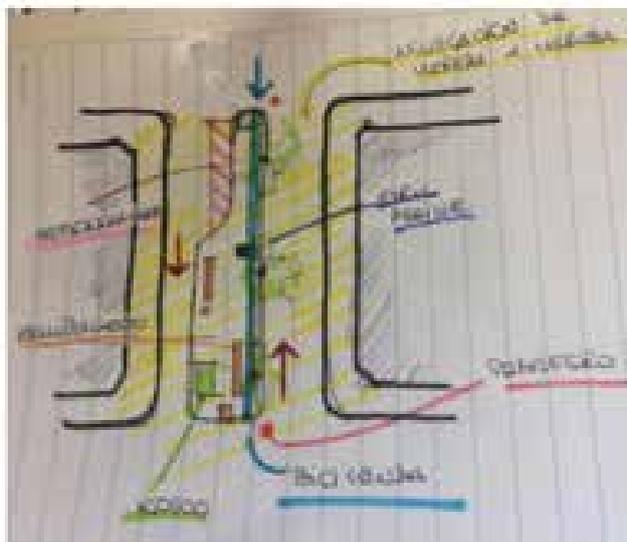
Accesibilidad en el eje fundacional de La Plata

Reseña de la exposición:

El grupo realizó un análisis priorizando al peatón, reduciendo la circulación vehicular, unificando los niveles entre la calle y la vereda y colocando estacionamientos subterráneos. Proveyeron al eje de distintos servicios para que acompañen al ciudadano en el recorrido.



Accesibilidad Universal en el Eje Fundacional: PRIORIDAD PEATONAL



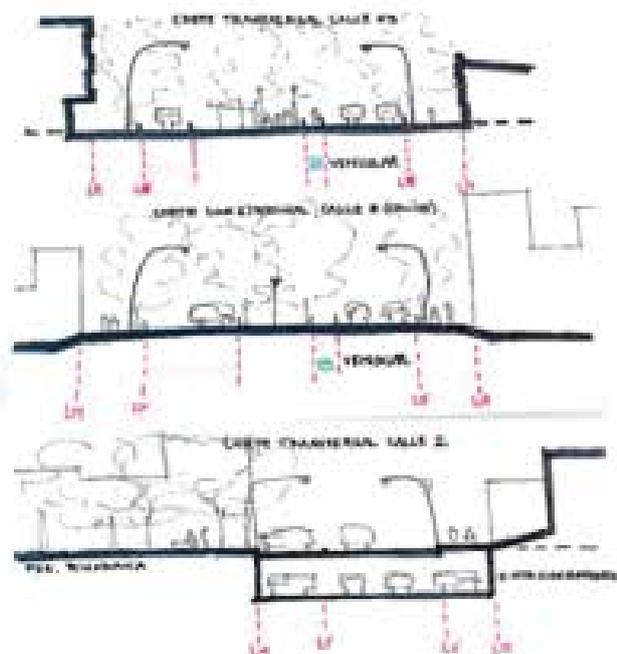
-Sistema de accesibilidad en el Eje Fundacional

- a) Estacionamiento 45°
- b) Bicisenda
- c) Atriles Braille
- d) Semáforos Sonoros
- e) Quiosco sustentable
- f) Equipamiento urbano
- g) Solado podotáctil





Accesibilidad Universal en el Eje Fundacional: PRIORIDAD PEATONAL



- Sistema de accesibilidad en el Eje Fundacional

- a) Nivelación del terreno
- b) Unificación de solados
- c) Recorrido Cultural
- d) Restricción vehicular
- e) Estacionamiento Soterrado

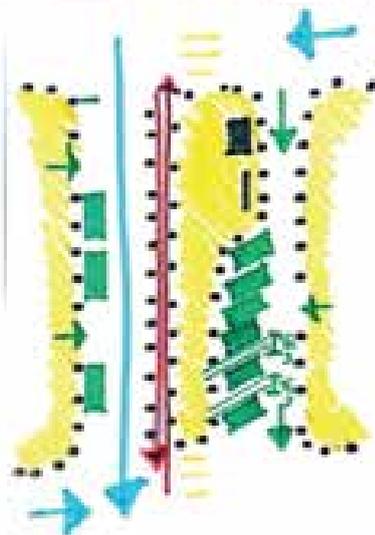


- Disfrute Cultural : Recorrido Cultural y Gastronómico
Señalética adecuada para informar
Sistema de terrazas en recorrido gastronómico

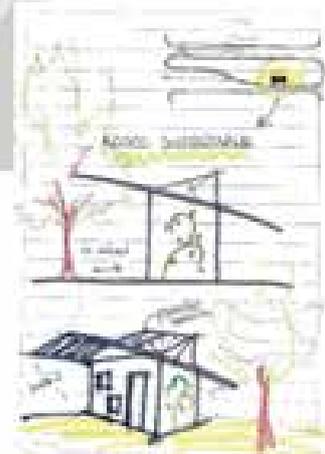
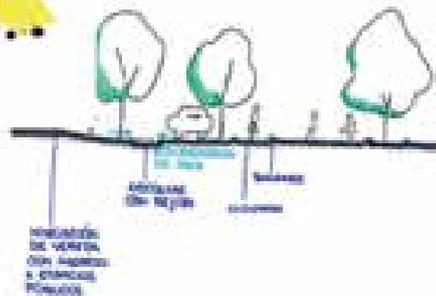


ENTRE LOS RETOS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y LA ACCESIBILIDAD PARA TODOS

1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO Y EL ESPACIO PÚBLICO



Detalle de estacionamiento accesible



Kiosco sustentable

GRUPO 5

Nombre del grupo:

Espacios para todos

Integrantes:

Antonella Scaramozzino

Patricia Tranquilli

Daniel De León

Emilio Gómez

Gastón Verdier

Germán Alonso.

Tema:

Accesibilidad en el eje fundacional de La Plata

Reseña de la exposición: El grupo realizó una propuesta unificando las manzanas intervenidas a desde los puntos de encuentro de las calles. En el eje se enfocaron en la reagrupación del equipamiento y una libre circulación.

ENTRE LOS RETOS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y LA ACCESIBILIDAD PARA TODOS

1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO Y EL ESPACIO PÚBLICO

INTERVENCIONES CON PAVIMENTO REBASABLE

- Pavimento rebasable o "a nivel" en las bocacalles en zona de intervención del eje fundacional.

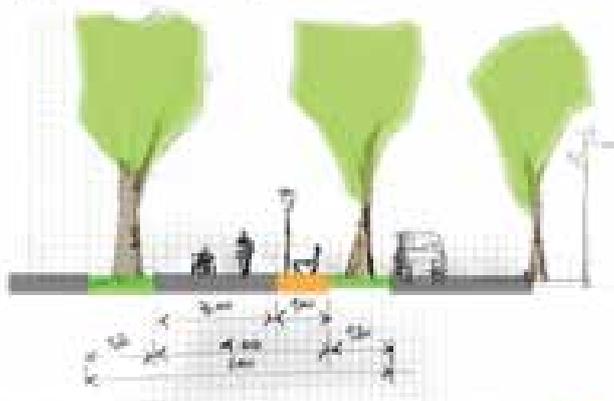


ENTRE LOS RETOS DE LA PROTECCIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Y LA ACCESIBILIDAD PARA TODOS

1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**

SENDEROS INTERIORES

- Re-organización sin ampliación del área destinada.
- Graficación del itinerario accesible en todo el circuito público.
- Reagrupación de equipamiento dejando sendero amplio y libre.
- Acondicionamiento y mantenimiento permanente de áreas verdes eliminando desniveles. Incorporación de especies arbustivas aromáticas.



GRUPO 6

Nombre del grupo:

L' esprit nouveau SXXI

Integrantes:

Emiliano M. Frega

Federico Morosi Di Luca

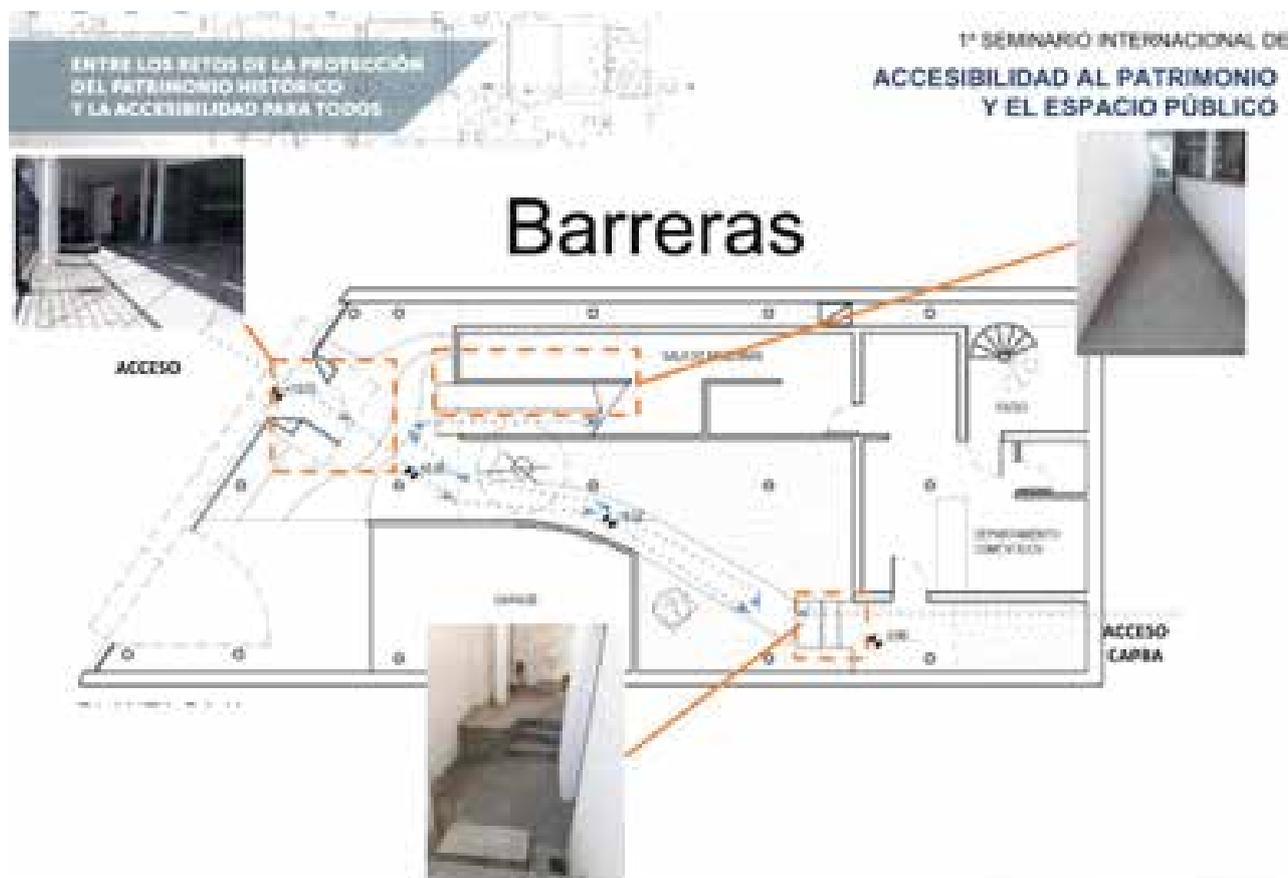
Livila B. Platania

Tema:

Casa Curutchet

Reseña de la exposición:

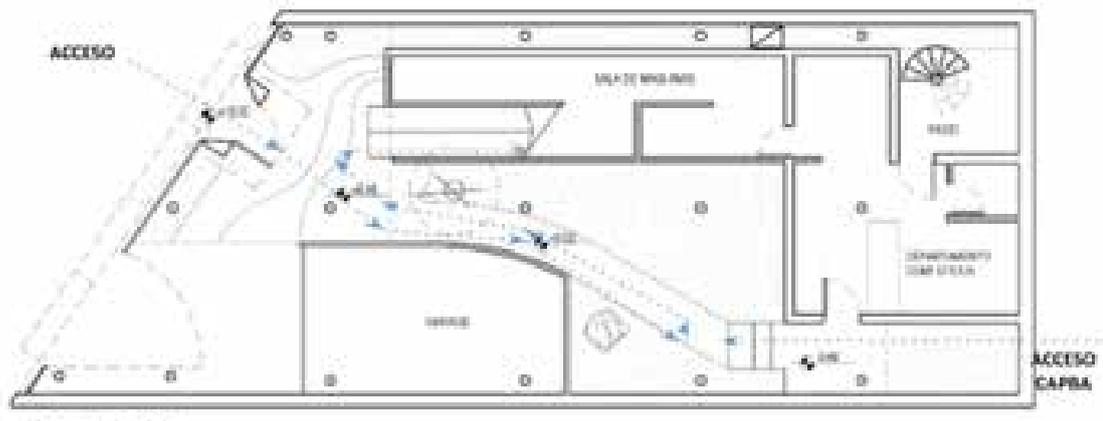
El grupo analizó las barreras que impedían la continuidad del recorrido y propuso incorporar soluciones mecánicas sin modificar la arquitectura.





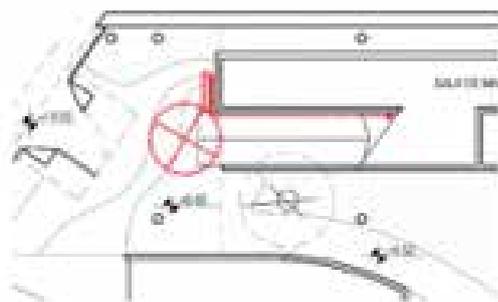
1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO

RECORRIDO



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO

Propuesta Barrera



ENTRE LOS EFECTOS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y LA ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO Y EL ESPACIO PÚBLICO

Propuesta Barrera

The image presents a design proposal for a barrier. It features a floor plan on the left with a red 'X' indicating the barrier's location. A 3D perspective shows a person walking through a barrier structure. A photograph shows a staircase with a glass railing. Two 3D renderings show a modern building facade with a glass and metal barrier system. The text 'DEPARTAMENTO COMESTIBLE' is visible on the floor plan.

GRUPO 7

Nombre del grupo:

Inclusionistas

Integrantes:

Eliana Zamalloa

Viviana Di Lucca

María Matilde Maggi

Cristian Picerni

Mabel Peiró

Estefania Slavin

Tema:

Casa Curutchet

Reseña de la exposición:

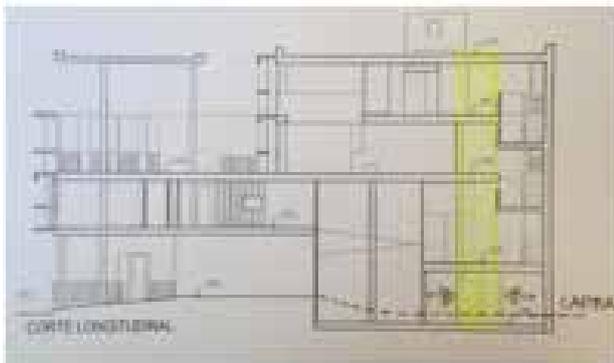
El grupo analizó los elementos que obstaculizan las circulaciones, estudiaron las medidas de paso y giro y propusieron soluciones a las mismas.

Modifican el acceso y circuito de recorrido actual y proponen la incorporación de un ascensor que unifique todos los niveles.





1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**

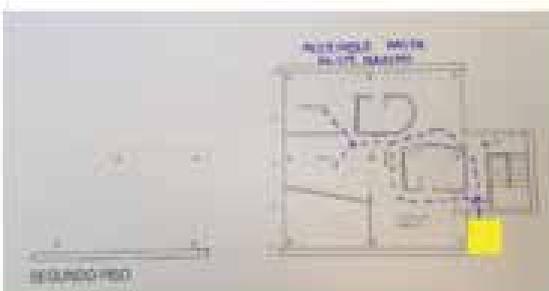
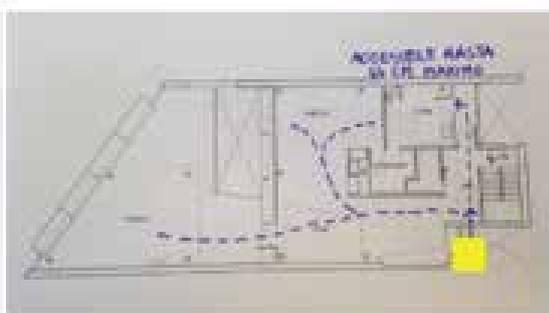


Propuesta

EDILICIO



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**



Propuesta

EDILICIO



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE
**ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO
Y EL ESPACIO PÚBLICO**



**SEÑALÉTICA
URBANA**



**CENTRO DE
INTERPRETACIÓN
E INFORMES**

COMUNICACIONAL

> **Testimonio de un Seminario, del Primer Seminario Internacional de Accesibilidad al Patrimonio y el Espacio Público.**

Pero déjenme decirlo, solo una vez. Testimonio de una locura. De un sueño. Y si quieren... ahora nos ponemos técnicos.

El mundo de la discapacidad ha vivido y está viviendo una revolución. Está en la agenda. En la calle. En nuestras vidas. Atrás han quedado los tiempos oscuros de rincones, vergüenza y escondite. Es indiscutible el derecho de las personas con discapacidad a participar en igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la vida, en todos los asuntos de nuestra sociedad.

El Seminario es la consecución del esfuerzo de muchas personas que tienen en su ADN trabajar por este derecho, por esta participación activa en la comunidad. Desde su responsabilidad. Aportando conocimiento, trabajo, ilusión y concienciación. Es loable el esfuerzo de las Instituciones, los Colegios de Arquitectos de Santa Fé, Paraná y La Plata, impulsores y participantes en el Seminario. Pero no olvido que detrás de las Instituciones están las personas. Que las Instituciones son las personas. Y son esas personas las que nos enseñaron a todos cómo trabajar.

Si tengo que priorizar mis impresiones, destacaré dos: el conocimiento técnico en la materia y la forma de trabajar. Es fácilmente contagiante la ilusión, el pensar que todo es posible, si se trabaja de la manera que nos mostraron. Todos los asistentes a las sucesivas jornadas demostraron una cualificación importante en materia de accesibilidad, pero sobre todo una enorme capacidad de trabajo. Un interés mayúsculo que se tradujo en apasionantes jornadas, en intercambio de experiencias, en una magnífica "gestión del conocimiento".

A mi juicio, hubo trabajos brillantes que mostraban cómo el patrimonio de las ciudades podía ser intervenido, con gran respeto a la historia y a la idiosincrasia del edificio, para hacer de este patrimonio algo disfrutable por todos.

Alguien dijo que la cultura es el alimento del alma. Nuestro patrimonio, el testigo de nuestra historia. Y parece injusto que no pueda ser vivido por todos.

A mayor accesibilidad, menor discapacidad.

La discapacidad no es asunto de unos pocos, no es asunto de las personas que conviven con ella y sus familias. Es de todos. Es patrimonio de todos. Sí, patrimonio. Porque la diversidad, la multiplicidad de vidas, la diferencia nos hace a todos más ricos, más grandes, más persona.

De eso trató el Seminario. De personas. Hecho por personas. Disfrutado por personas. Celebrado...del verbo celebrar.

Eso fue, una celebración.

Ojalá las ilusiones, el trabajo realizado y los proyectos no queden en un cajón, en una publicación, en una reseña de una revista. Ojalá cobren vida y sean una realidad.

Pero sin duda, quedarán en mi corazón. En mi recuerdo. Me acompañarán. Los trabajos, lo aprendido, lo vivido...pero sobre todo ellos. Las personas. Mis amigos del otro lado del mundo.

Gracias

> Testimonio Carlos

Hace 30 años, me acerqué a la accesibilidad, como tantas veces en la vida por casualidad; un buen amigo me pidió que coordinara unos cursos de "barreras arquitectónicas" (se llamaba así por entonces), él tenía un familiar con discapacidad. Encontré una institución maravillosa, el Real Patronato sobre

Discapacidad, quería difundir entre los profesionales el concepto de proyectar sin barreras, no suelo decir que no -no siempre es una virtud- así que acepte y nos pusimos a ello.

- En este tiempo la accesibilidad me ha dado mucho, muchísimo más que yo a ella, he conocido gente interesante, algunas en concreto increíbles, muchos países iberoamericanos maravillosos, muchos rincones de España, pero sobre todo una forma de ver, de mirar, de pensar, de proyectar, en cada línea que trazo en un papel de croquis, la accesibilidad está presente.
- Creía que después de tantos años ya me podía dar poco más, un seminario más, ponencias, presentaciones más o menos afortunadas, pero estaba muy equivocado.
- Tres arquitectos que conocí en un seminario en Montevideo hace un año, tres personas con las que no empatizar es imposible, me invitaron a un maratón en forma de 1^{er} Seminario Internacional de Accesibilidad al Patrimonio y al Espacio Público, con tres sedes en tres colegios de arquitectos: Rosario, Paraná y La Plata, mi invitación la compartía con una persona que admiro en extremo y tiene una de las miradas más limpias y profundas que se puede tener de la discapacidad y de la accesibilidad, no suelo decir que no como ya he dicho, y en este caso mucho menos, ni lo dude.
- Quedé impresionado, escuché otros acentos y vi otras miradas, profesionales con una gran capacidad de análisis escucharon y aportaron por igual, criterios para hacer el patrimonio accesible a todos. El equilibrio entre accesibilidad y patrimonio, difícil de conseguir en muchos casos, fue expuesto con claridad y

rotundidad, se palpaba el rigor, la ilusión, la capacidad de trabajo fue envidiable, profesionales de gran valía con ganas de aprender, de entrega, de aportar. No observé ninguna actitud pasiva, muy al contrario, los ejercicios prácticos se abordaron con una gran profesionalidad, brillantes en muchos casos; la propuesta no era fácil, grupos numerosos, tiempo escasísimo, pero había voluntad, determinación, mucha ilusión...y se consiguieron resultados brillantes. Fue todo un espacio para la reflexión. Le Corbusier de invitado de honor, no se puede pedir más.

- Los momentos del país no son los mejores, pero con ese caldo de cultivo, con esa voluntad férrea de los profesionales, con ese espíritu crítico y reivindicativo para conseguir cualquier reto, estoy seguro que el patrimonio argentino ha iniciado el camino imparable a la mejora de la accesibilidad para todos.
- Gracias a todos los organizadores por haberme dejado poner mi granito de arena a este sueño.

> Listado de los organizadores

Coordinación general

Arq. Rubén Aprea

Arq. Cecilia Ferreño

Coordinadores Rosario

Arq. Cecilia Ferreño

Arq. Mónica Chiampichini

Coordinadores Paraná

Cecilia Bonino

Coordinadores La Plata

Arq. Tania Chereau

Arq. Cynthia Luque

Organizadores La Plata

Arq. Julián Braun

Arq. Karina Jansen

Arq. Luciana Maidán

Arq. Esther Barrameda

Arq. Marcos Canciani

Dcv. Arq. Alejandra Arce