

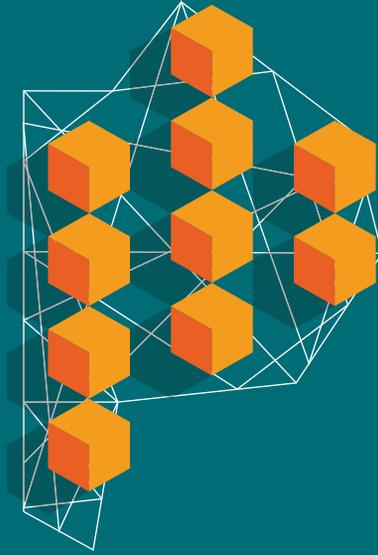
VIVIENDA Y SUELO



XI BAU

BIENAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | MAR DEL PLATA 2024





XIBLU



Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires

XIBAU: Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Mar del Plata, 2024, 1ª edición

La Plata: CAPBA Ediciones, 2024. Director: Ramón Rojo - Director editorial: Gabriel Santinelli
224 p.; 22 x 22 cm.

Edición para Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

ISBN 978-631-90466-0-1

1. Arquitectura . VII. Título.

CDD 720.7

ISBN 978-631-90466-0-1 - Marzo 2024

CAPBA Ediciones

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires

Calle 54 N°315 - La Plata - Buenos Aires - Argentina

www.capbacs.com - info@capba.org.ar

Bienal de Arquitectura y Urbanismo

www.baucapba.com

bau@capba.org.ar

@baucapba

© 2024 CAPBA ediciones

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro sin
consentimiento expreso de su editor.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Este libro se imprimió en Triñanes Gráfica

Charlone 971 B1868DZF - Avellaneda -

Provincia de Buenos Aires

Tirada: 1000 ejemplares - Marzo 2024

XIBAU



Dirección y curaduría general

Gabriel Santinelli

Coordinación general

Alejandro Latorre

Paula Benain

Gabriela Filgueira

Coordinación Mar del Plata

Diego Domíngorena

Leandro Zapata

Adriana Lucchetti

Leonardo Jáuregui

Emanuel Peredo

Anaía Flores

Omar Pérez

Co-curaduría

Hernán Bisman

Imagen BAU

Rodrigo Canosa

Contenidos digitales

Juan Cruz Muscolo

Andrés Kraizz

Emilia Latorre

Emilia Ronga

Contenidos expositivos

Miguel Vecino

Lucas Necul Narváez

Gustavo Barcia

Norberto Wolf

Gastón López Vibbó

Vanesa Arrieta

Contenidos editoriales

Pablo Engelman

Juan Carlos Sánchez

Lucía Sicuso

CONSEJO SUPERIOR

MESA EJECUTIVA

Presidente Arq. Ramón Alberto Rojo (D4)

Vicepresidente Arq. Alejandro Latorre (D2)

Secretario Arq. Silvia Marcela Safar (D6)

Tesorero Arq. Claudio Videla (D3)

CONSEJEROS

Consejeros titulares

Arq. Jorge Dardo Martegani (D1)

Arq. Soledad González Taboada (D3)

Arq. Jorge Alberto García (D5)

Arq. Alejandro Guillermo del Blanco (D7)

Arq. Augusto Beltrán Urrizola (D9)

Consejeros suplentes

Arq. Juan Carlos Sánchez (D2)

Arq. Oscar Alberto Leonardi (D4)

Arq. Gabriel Osvaldo Giron (D6)

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo (D8)

Arq. Jorge Santiago Llambrich Herran (D10)

TRIBUNAL DE DISCIPLINA

Miembros titulares

Arq. Darío Néstor Maccagno (D6)

Arq. Julio César Santana (D1)

Arq. Carlos Alberto Isa (D10)

Arq. Diego Ricardo Varenna (D7)

Arq. Enrique Segundo D'ambrosio (D4)

Miembros suplentes

Arq. Miguel Osvaldo Tevez (D2)

Arq. Jorge Fabián Castro (D9)

Arq. Christian Hugo Mastro (D3)

Arq. Gustavo Sergio Smirnoff (D9)

Arq. Matías Gigli (D4)

VIVIENDA Y SUELO

LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA

ARQ. RAMÓN ROJO / PRESIDENTE CAPBA

La Bienal de Arquitectura y Urbanismo es el resultado del esfuerzo de los y las arquitectos/as que conforman el CAPBA y que, desde sus inicios hace tres décadas, procura dejar un saldo formativo para los colegas y otro propositivo para las agendas públicas provinciales y municipales.

Con esta nueva edición, pretendemos ubicar a nuestra Bienal entre las más reconocidas en el ámbito sudamericano e internacional, entendiendo que los actores principales del evento son los arquitectos y arquitectas que desarrollan su actividad profesional en la provincia, conocen y son partícipes de la realidad local y trabajan en beneficio de la comunidad a la que pertenecen.

El acceso al hábitat de los ciudadanos bonaerenses implica considerar no solo la unidad de vivienda sino, entre las problemáticas centrales, el acceso a suelo urbano apto. La vivienda y el suelo entonces, como par dialéctico e indisoluble, es la consigna central de la Bienal en estos momentos de crisis e incertidumbre.

La XI BAU es el espacio para encontrarnos, discutir y consensuar, exponer problemas cambiar pero también por y presentar propuestas. La realidad actual propone tiempos acelerados y cambio de modelos. ¡Aprovechemos esta oportunidad!

XI BAU CAPBA “VIVIENDA Y SUELO”

MAR DEL PLATA 2024

ARQ. GABRIEL SANTINELLI / DIRECTOR Y CURADOR GENERAL XI BAU

La undécima edición de la BAU se plantea como un amplio laboratorio de ideas en donde arquitectas y arquitectos, profesionales de otras disciplinas y visitantes comparten sus experiencias y prácticas profesionales con el objeto de homogeneizar el conocimiento disciplinar allí producido.

Un sinnúmero de experiencias pondrán de manifiesto el valioso trabajo de profesionales comprometidos con la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y equitativa, vocablos a los que, sin duda, debemos dotarlos de una gran cuota de esperanza en el actual escenario.

Esperanza en construir una estética enraizada en una ética alejada del embriagador culto a la imagen, que ya ha demostrado su perfidia en el seno del ejercicio profesional.

Como señala Lesley Lokko, compartimos que *“la visión de una sociedad moderna, diversa e inclusiva es seductora y persuasiva, pero mientras siga siendo una imagen, es un espejismo. Se necesita algo más que representación, e históricamente los profesionales de la arquitectura son actores claves en la traducción de imágenes en realidad”*

En este marco, se enclava el proyecto BAU 2024, cuyo principal escenario marplatense ocurrirá el 11,12 y 13 de abril, para continuar hasta el 2025 en toda la provincia de Buenos Aires, poniendo en el centro del debate la profunda crisis de **tierra y vivienda** de los bonaerenses.

PROGRAMA XI BAU

día 1

Jueves 11.04.24

09.00 a 12.00 hs.	Actividad con inscripción previa Cupos limitados Talleres proyectuales con invitados internacionales 📍 Espacio Cova, Mar del Plata	Actividad con inscripción previa Cupos limitados Visitas programadas Museo Casa sobre el Arroyo
13.30 hs.	Acreditación de inscriptos 📍 Playón de ingreso Complejo Universitario, Mar del Plata	
14.00 hs.	Apertura 📍 Aula Magna "Carmen Maggi" en Complejo Universitario, Mar del Plata	
14.30 hs.	Conferencia Arq. Bárbara Berson (Argentina) 📍 Aula Magna "Carmen Maggi" en Complejo Universitario, Mar del Plata	
15.30 hs.	Conferencia Arq. Raúl Vallés (Uruguay) 📍 Auditorio Complejo Universitario, Mar del Plata	
17.00 a 18.30 hs.	Foros de debate Vivienda 📍 Complejo Universitario, Mar del Plata	Actividad con inscripción previa Cupos limitados
	Foro 1. Moderador: Arq. Santiago Hoses Hacia una vivienda energéticamente consciente: desafíos proyectuales.	Foro 2. Moderadora: Arq. María Victoria Besonias Concursos de vivienda. ¿Qué estamos jurando?
19.00 hs.	Relatoría de foros Arqs. Santiago Hoses y María Victoria Besonias 📍 Aula Magna "Carmen Maggi" en Complejo Universitario, Mar del Plata	
19.30 hs.	Conferencia Arq. Vinicius de Andrade (Brasil) 📍 Aula Magna "Carmen Maggi" en Complejo Universitario, Mar del Plata	

día 2

Viernes 12 .04.24

09.00 a 12.00 hs.	Presentación exposición itinerante “Esto no es una caja” 📍 Espacio Cova, Mar del Plata	Visitas programadas Museo Casa sobre el Arroyo Actividad con inscripción previa Cupos limitados
14.30 hs.	Conferencia Arq. Marta Moreira (Brasil) 📍 Aula Magna “Carmen Maggi” en Complejo Universitario, Mar del Plata	
15.30 hs.	Conferencia Arq. José Cubilla (Paraguay) 📍 Aula Magna “Carmen Maggi” en Complejo Universitario, Mar del Plata	
17.00 a 18.30 hs.	Foros de debate Suelo 📍 Complejo Universitario, Mar del Plata Actividad con inscripción previa Cupos limitados	
	Foro 3. Moderadora: Arq. Paula Suero Suelos de oportunidades: explorando soluciones para un acceso justo.	Foro 4. Moderador: Arq. Agustín Pinedo Suelo urbano, periurbano y suelo rural: ¿para qué y para quién?
19.00 hs.	Relatoría de foros Arqs. Paula Suero y Agustín Pinedo 📍 Aula Magna “Carmen Maggi” en Complejo Universitario, Mar del Plata	
19.30hs.	Conferencia Arq. Eduardo Crivos (Argentina) 📍 Aula Magna “Carmen Maggi” en Complejo Universitario, Mar del Plata	
20.30hs.	Cierre IX BAU 📍 Auditorio Complejo Universitario, Mar del Plata	

día 3

Sábado 13.04.24

09.30 a 12.30 hs.	Ceremonia de premiación Premio Obra Construída '23 Premio Estímulo '23 Premio Obra Construída Década 2013 / 23 Concurso de fotografía Charla Arq. Mariana Quiroga Arquitectura Moderna Argentina: Estrategias para su Conservación y Valorización 📍 Museo Casa sobre el Arroyo, Mar del Plata	Actividad con inscripción previa Cupos limitados	
		Recorridos urbanos	
		15.45 hs.	Sábado 13: Circuito “Los Troncos”
		10.45 hs.	Domingo 14: Circuito “Playa Grande”



01

02

03

04

AV. LIBERTAD

AV. PEDRO LURO

AV. COLÓN

AV. INDEPENDENCIA

BUENOS AIRES

AVELLANEDA

DEAN FUNES

JUAN JOSÉ PASO

JUAN B.



SEDES XI BAU



01. PLAYA VARESE

Paseo Jesús de Galíndez, s/n



02. ESPACIO COVA

Deán Funes, 2146



03. MUSEO CASA SOBRE EL ARROYO

Quintana, 3998



04. AUDITORIO UNMdP

Deán Funes, 3350

JUSTO



FOROS XI BAU



La condición primordial de la XI BAU está centrada en el abordaje y reflexión sobre el suelo y la vivienda en el territorio bonaerense. En esta plataforma de intercambio, se realizarán cuatro foros que contarán con la participación de profesionales matriculados de cada Distrito del CAPBA, y estarán abiertos al debate y a la reflexión sobre las temáticas propuestas. Esto permitirá exponer, desde nuestra diversidad de situaciones y escalas, un panorama de problemáticas territoriales y diferentes enfoques y propuestas que registran y revisan nuestra manera de interpelar y operar sobre nuestras condiciones urbanas. Dichos foros, culminarán con una instancia de cierre que incluirá una relatoría dentro del programa de la Bienal, a modo de conclusiones de lo expuesto y trabajado. Pretendemos que el espacio de los foros sea el punto de partida de una reflexión teórico-práctica, tanto presencial como virtual, sobre nuestras formas de intervenir, disciplinar y profesionalmente, hasta el próximo encuentro bienal, previsto en la ciudad de Tandil en 2025.

Foro 1. 11/04/24

Hacia una vivienda energéticamente consciente: desafíos proyectuales.

Desde siempre, la buena arquitectura fue sustentable: ventilación cruzada, iluminación natural, orientación adecuada, aislaciones. Ahora sumamos: energías renovables y uso eficiente de las fuentes tradicionales. El cambio climático nos interpela: ¿declamamos o proyectamos con premisas sustentables?

Moderador Arq. Santiago Hoses

Arquitecto, FAU/UNLP, Argentina. Estudios de Posgrado en la UPC, España. Docente de Arquitectura de la FAU-UNLP y Coordinador de Proyectos en el Instituto de la Vivienda/ PBA. Colaborador en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido, y Consultor sobre arquitectura y sustentabilidad en el ámbito latinoamericano. Líder de proyecto para la puesta en valor de edificios patrimoniales en Argentina y España.

Foro 2. 11/04/24

Concursos de vivienda. ¿Qué y cómo estamos jurando?

Luego de la entrega de un concurso de viviendas, la pregunta es: ¿qué sucede del otro lado del mostrador? Los jurados, a la hora de decidir, ¿premiamos una posibilidad cierta de materialización, el buen vivir concretado en un proyecto, un programa desarrollado para el usuario de carne y hueso? Interrogante para la reflexión.

Moderadora Arq. María Victoria Besonías

Arquitecta, FADU-UBA (1975). Docente UBA, miembro Cuerpo Jurados CAPBA/FADEA. Conferencista en bienales, congresos, universidades y diversas instituciones nacionales e internacionales. Sus obras han sido expuestas en varios congresos y bienales y se han publicado en numerosos medios especializados del país, de América, Europa y Asia. Ha recibido el Premio a la Trayectoria y al Mérito (Senado Pcia. Bs. As.)

Foro 3. 12/04/24

Suelos de oportunidades: explorando soluciones para un acceso justo.

Múltiples realidades: el lote con servicios, la intrusión de un terreno -luego legalizado o no-, el suelo urbano reciclado, las urbanizaciones cerradas, la tierra estatal para los conjuntos habitacionales. No olvidar: el suelo antecede a la arquitectura, la justicia social comienza por un lugar en el mundo.

Moderadora Arq. Paula Suero

Arquitecta, FADU-UBA (2004). Coordina el IHAT/CAPBA 9. Trabaja como responsable territorial urbana del Organismo Provincial de Integración Social y Urbana/Mar del Plata e integra la Organización MAR. Desarrolló proyectos de obra nueva, ampliación y refacción de establecimientos educativos y de salud en la provincia del Chubut. Ha cursado estudios de posgrado.

Foro 4. 12/04/24

Suelo urbano, periurbano y suelo rural: ¿para qué y para quién?

Suelo urbano, hábitat del 96% de la población bonaerense: el AMBA, las ciudades intermedias, los pueblos. Suelo periurbano, territorio en disputa: informalidad, urbanizaciones cerradas, pequeños productores agrícolas. Suelo rural: 23 millones de hectáreas destinadas a cultivos y ganadería y un espacio despoblado.

Moderador Arq. Agustín Pinedo

Arquitecto (FAU-UNLP), Doctorando y Arquitecto (Universidad Politécnica de Cataluña) y Magister en Diseño, Gestión y Planificación del Paisaje (Universidad Central de Chile). Docente universitario de grado y posgrado FAU-UNLP. Se desempeñó en la gestión pública, siendo responsable en la coordinación y articulación institucional para concretar las políticas nacionales de acceso al suelo.



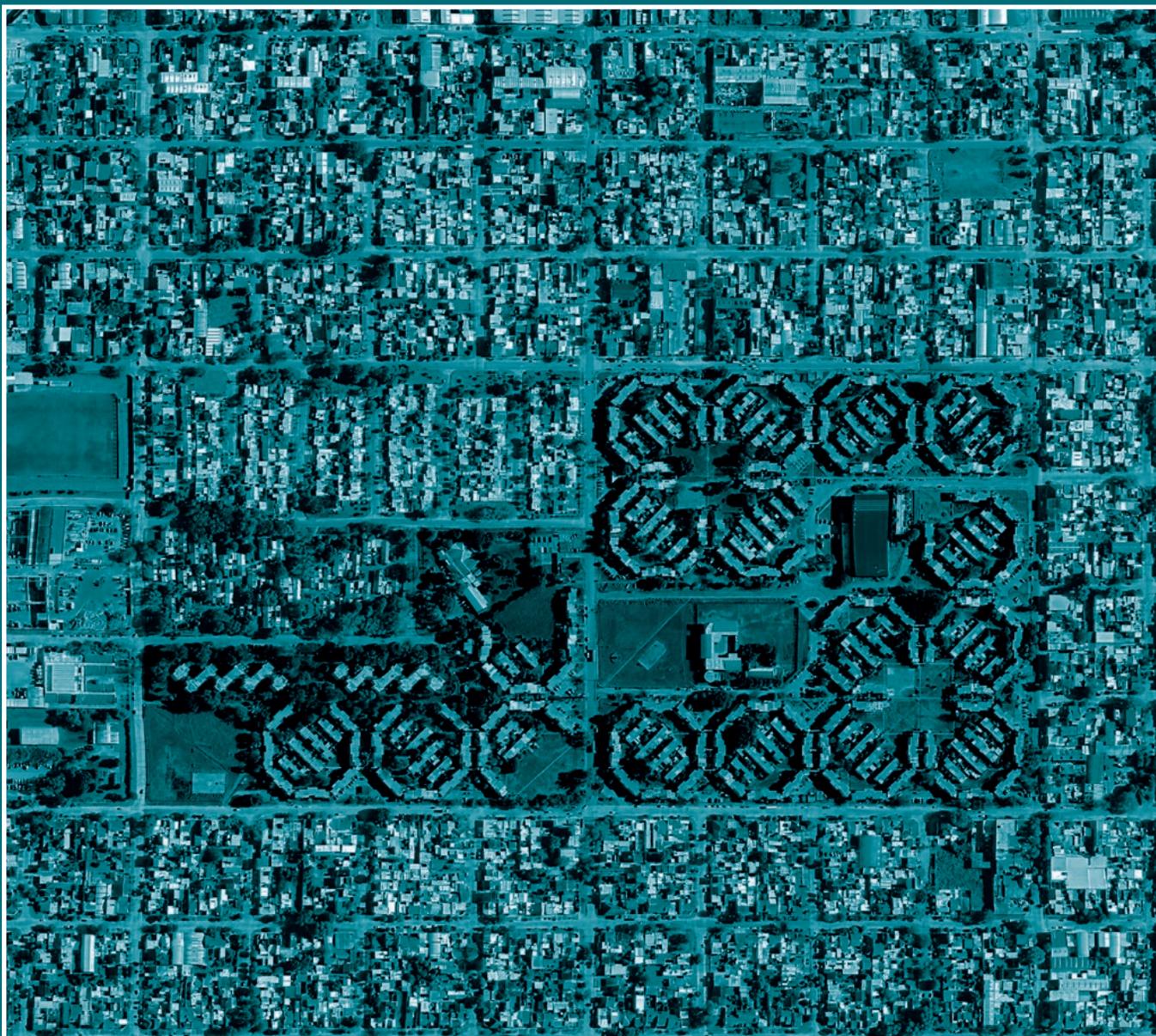
**TALLERES
PROYECTUALES
XI BAU**

La idea del *workshop* sobre vivienda y suelo plantea el encuentro entre expositores invitados a la Bienal y colegas de las distintas realidades del ámbito provincial, en un intento de pensar y repensarnos desde nuestro oficio, disciplina y profesión.

El evento será coordinado por Miguel Vecino, actuando en calidad de colaboradores Pablo Rescia, Leonardo Jauregui y Diego Riva. Los tutores a cargo serán Marta Moreira (Brasil), José Cubilla (Paraguay), Vinicius de Andrade (Brasil), Raúl Vallés (Uruguay) y Eduardo Crivos (Argentina). La posibilidad de generar un ámbito y un tiempo para observar, pensar, hacer y decir nos acerca a la práctica situada y sostenida en el tiempo por una mirada sensible que interpela la realidad.

Se propone intervenir sobre dos espacios urbanos concretos, cuyo material disponible permite tener un acercamiento válido: el Barrio Centenario, localizado en Mar del Plata, y el Hipódromo de Tandil, ubicado en la ciudad del mismo nombre.

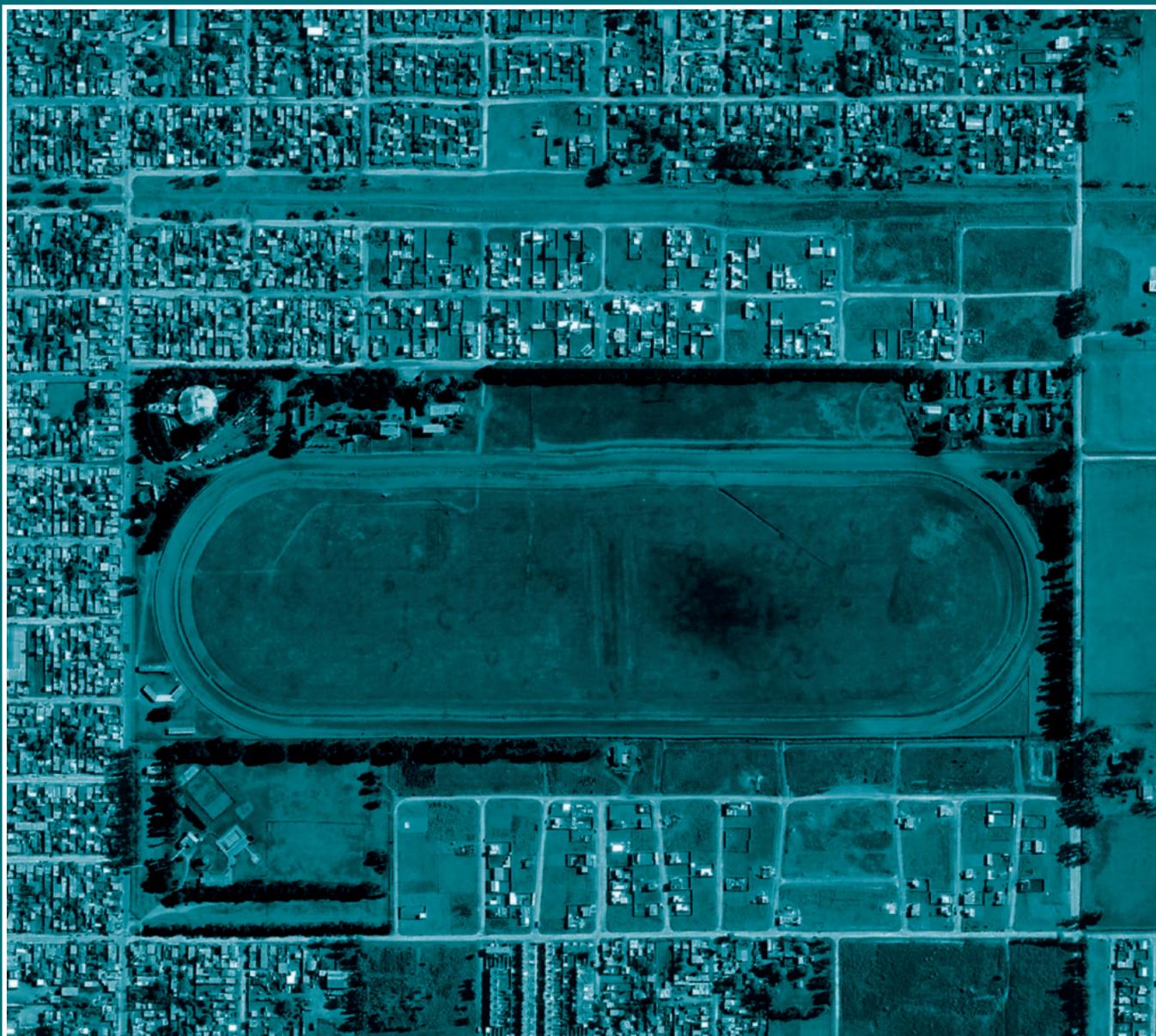
Como presentación final se realizará un registro expositivo del material producido que incluirá los trabajos realizados, las reflexiones críticas del taller, junto con sus respectivas conclusiones, la participación de los expositores invitados y el desarrollo del evento principal.



BARRIO CENTENARIO DE MAR DEL PLATA

Tutores: Arqs. Marta Moreira (Brasil), José Cubilla (Paraguay) y Eduardo Crivos (Argentina)

Coordinador: Arq. Miguel Vecino **Colaboradores:** Arqs. Pablo Rescia y Leonardo Jauregui



HIPÓDROMO DE LA CIUDAD DE TANDIL

Tutores: Arqs. Vinicius de Andrade (Brasil), Raúl Vallés (Uruguay) y Eduardo Crivos (Argentina)

Coordinador: Arq. Miguel Vecino **Colaborador:** Arq. Diego Riva

The background is a solid teal color with a pattern of overlapping, semi-transparent 3D cubes. The cubes are arranged in a grid-like fashion, creating a sense of depth and geometric complexity. The text is centered in the upper half of the image.

EXPOSITORES

INVITADOS

XI BAU

Privilegiar Latinoamérica frente a arquitecturas de territorios y continentes que son ajenos a una herencia y una mirada compartida es el espíritu que ha guiado la elección e invitación a los arquitectos y arquitecta internacionales que presentarán su perspectiva sobre la consigna central de la Bienal. La normativa, el acceso de distintos sectores sociales, las restricciones de ocupación y uso son dimensiones del suelo urbano que adquieren características singulares en distintas naciones de Sudamérica. Otro tanto sucede con las políticas públicas de vivienda, las encomiendas particulares de residencias y los emprendimientos cooperativos, entre otros. Los arquitectos Raúl Vallés, uruguayo, José Cubilla, paraguayo, el colega brasileño Vinicius de Andrade, y Eduardo Crivos, argentino y platense, y las arquitectas Marta Moreira y Bárbara Berson, de Brasil y Argentina brindarán a los participantes de la Bienal su experiencia y conocimientos en distintos momentos. Para ello habrá una conferencia magistral, cuyo contenido contempla el tema central, y también intercambios personales en los talleres que reúnen a los representantes distritales. Los invitados serán expositores calificados y colaboradores en la elaboración de diagnósticos y propuestas.

EXPOSITOR XI BAU



ARQ. MARTA MOREIRA

San Pablo | Brasil

Arquitecta, graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad de San Pablo (1987). Socia fundadora de MMBB Arquitectos. Una actitud reflexiva y crítica en sus trabajos permite la expansión de las actividades del Estudio al mundo académico y cultural.

Actuación profesional: proyectos de edificios públicos, institucionales y urbanos; colaboración-asociación con diferentes arquitectos y firmas consultoras de ingeniería. Colaboradora del arquitecto Méndes da Rocha (1995-2021).

Profesora de diseño en la Escola da Cidade (2002).



CONJUNTO HABITACIONAL JARDIN EDITE

Autores: MMBB y H+F Arquitectos / Arqs. Fernando de Mello Franco, Marta Moreira, Milton Braga, Eduardo Ferroni y Pablo Hereñú

Equipo MMBB: Adriano Bergemann, André R. Costa, Cecília Góes, Eduardo Martini, Eduardo Pompeo, Giovanni Meirelles, Gisele Mendonça, Gleuson Pinheiro Silva, Guilherme Pianca, Lucas Vieira, Maria João Figueiredo, Marina Sabino, Naná Rocha, Rafael Monteiro y Tiago Girao

Equipo H+F: Bruno Nicolliello, Diogo Pereira, Gabriel Rocchetti, Joel Bages, Luca Mirandola, Mariana Puglisi, Natália Tanaka, Renan Kadomoto, Tammy Almeida, Thiago Benucci y Thiago Moretti

Ubicación: San Pablo, Brasil

Superficie lote: 9.330 m²

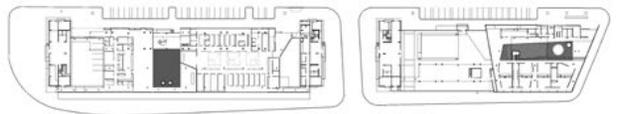
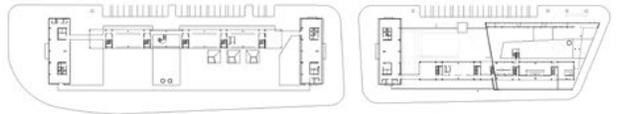
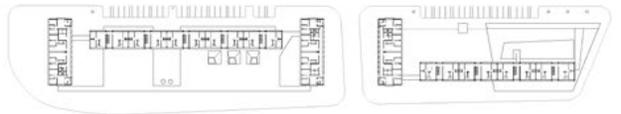
Superficie cubierta: 25.714 m²

Fecha finalización: 2013

El complejo, construido por la Secretaría Municipal de Vivienda de San Pablo, está ubicado en el cruce de las avenidas Ingeniero Luís Carlos Berrini y Periodista Roberto Marinho, junto al puente atirantado, ocupando una fracción del área donde se encontraba con anterioridad una favela del mismo nombre.

Dividido en dos bloques, el conjunto contiene 252 viviendas de 50 metros cuadrados útiles cada una, distribuidas en tres edificios de tipología “torre” y dos edificios con formato de láminas. Con 16 pisos, y equipadas con ascensores, las torres albergan cuatro departamentos por piso, con fachadas orientadas al noroeste y galerías de circulación con muros de piezas huecas en las fachadas opuestas. Con cuatro plantas, y comunicadas por escaleras, los edificios en tira alojan departamentos que se abren siempre a dos fachadas (noreste y suroeste). En ambos bloques, hay un sótano que alberga servicios públicos, como una guardería, en uno de ellos, y una unidad básica de salud (UBS) y un restaurante-escuela, en el otro. Este último, diseñado con el objetivo de formar mano de obra especializada y ayudar a capacitar a los residentes del complejo, de bajos ingresos, para realizar servicios ampliamente solicitados en el barrio, poblado de edificios de oficinas de alto nivel.

En la cubierta de estos sótanos, se encuentran las áreas comunitarias de los residentes, que, al igual que los pisos elevados de los condominios residenciales, forman parte de los edificios habitacionales de cada bloque, brindando un ambiente adecuado y más reservado, en un entorno metropolitano, para la convivencia de los residentes.





RDR 30 / EDIFICIO RESIDENCIAL

Autores: MMBB + [T+AA] / Arqs. María João Figueiredo, Marta Moreira, Milton Braga, Andrés Briones y Pablo Talhouk

Equipo MMBB: Adriano Bergemann, Gleuson Pinheiro, Hugo Mesquita, Martín Benavidez, Tomás Millan y Víctor Oliveira / **Equipo T+AA:** Allan Ubilla, Camilo Calderón, Constanza Andrade, Freddy Lagos, María Alejandra Sánchez, Nelson Hochstetter, Pascuala Beckett, Rodrigo Vargas y Saskia Bruin

Fotografía: Nicolás Saieh

Ubicación: Santiago, Chile

Superficie lote: 1.165m²

Superficie cubierta: 4.250m²

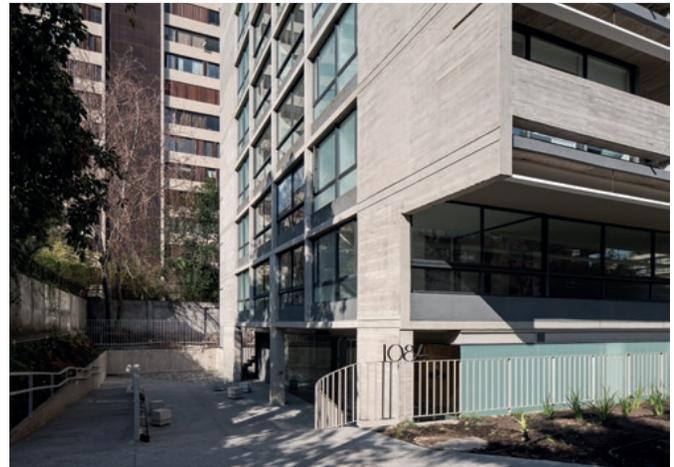
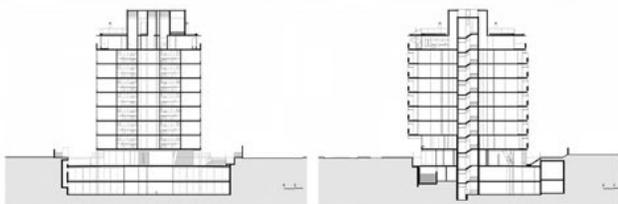
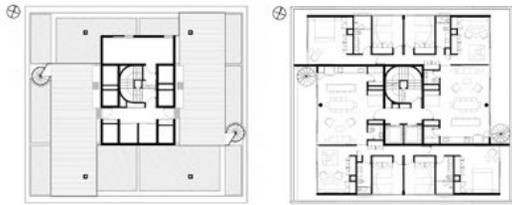
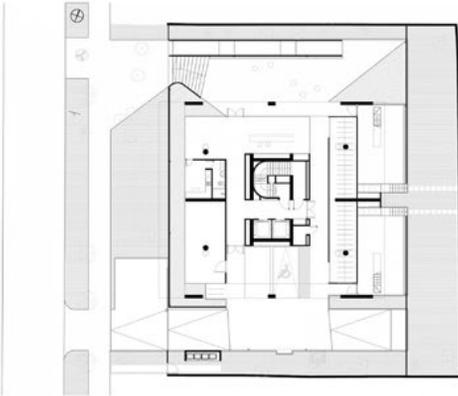
Fecha finalización: 2020

La construcción edilicia en las ciudades, en su inmensa mayoría, proviene del sector privado, y trabajar para el mercado inmobiliario siempre nos ha parecido una de las formas más efectivas de contribuir a la construcción de urbanidad en las ciudades. En este sentido, son relevantes para nosotros algunos proyectos que el estudio está desarrollando ahora para el mercado inmobiliario, como el edificio multifamiliar RDR 30. Por invitación de Pablo Talhouk, la propuesta surgió de la colaboración de MMBB Arquitectos con TAA (Talhouk Arquitectos Asociados), de Santiago de Chile, donde se ubica la obra. Situado en Providencia, el proyecto se resuelve como un edificio compacto, con un mínimo de circulación común entre los cuatro departamentos por piso. Su volumen cúbico fue determinado por los ángulos máximos que la altura del edificio pudo establecer con los límites y el eje de la calle previstos por la normativa urbanística local,

la cual confiere al barrio, predominantemente residencial, un ambiente tranquilo, con edificios horizontales pegados al suelo.

La masa constructiva resultante, cuyo peso se ve acentuado por el uso de hormigón visto, se contrarresta con una fina losa de revestimiento, por los elementos marcadamente horizontales y delimitados de la fachada y por el retranqueo de primer piso, todo ello sobre una planta baja de espacios acristalados y transparentes, abiertos a la ciudad como una extensión del espacio público.

Los departamentos fueron proyectados con un concepto que valora los espacios abiertos e integrados, brindando la flexibilidad necesaria para adaptarse a las demandas de cada residente, con la posibilidad de plantear alternativas -como, por ejemplo, más habitaciones-, y con la resolución constructiva de losas pretensadas sin vigas, que libera a los espacios de las mismas.



EXPOSITOR XI BAU



ARQ. VINICIUS DE ANDRADE

San Pablo | Brasil

Arquitecto y urbanista, graduado en la Facultad de Arquitectura/Universidad de San Pablo (1992). Socio fundador Estudio Andrade Morettin Arquitectos Associados (1997). Docente en la Escola da Cidade/San Pablo (2005) y Coordinador Pedagógico (2019). Responsable del Curso Ejecutivo Innovación Urbana (INSUPER, 2017). Profesor invitado en la Universidad LUAV (Venecia, 2018). Miembro del Consejo Científico, responsable de la curaduría del 27° Congreso Mundial de Arquitectos/UIA 2020.



REURBANIZACIÓN DE FAVELA JARDIM LIDIANE

Autores: Andrade Morettin Arquitetos Associados / Arqs. Vinicius de Andrade y Marcelo Morettin

Coordinadora: Beatriz Moretti **Asociados:** Marcelo Maia Rosa y Renata Andruliss

Colaboradores: Carlos Eduardo Miller, Fabio Ucella, Flora Fujii, Lauro Rocha, Gabriel Sepe, Guido Otero, Valeria Mónico y Ricardo Gusmão

Ubicación: San Pablo, Brasil

Superficie lote: 21.257 m²

Fecha finalización: 2011

Localizado junto al Marginal Tietê y contenido por el circuito de acceso del puente Júlio de Mesquita Neto, al norte de San Pablo, el conjunto habitacional de Jardim Lidiane está situado en medio de una zona industrial de difícil acceso y con frecuentes inundaciones. El barrio, actualmente en proceso de transformación, alberga, además de las comunidades de la favela, un creciente vecindario predominantemente de clase media, y carece de servicios mínimos para la convivencia, particularmente espacios y equipamientos públicos y zonas de ocio. La favela se estructura actualmente en torno a una única vía de acceso, la Rua Sampaio Correia, caracterizada por su vital comercio callejero, frecuentado por todos los vecinos de la comunidad e, incluso, por los vecinos del barrio.

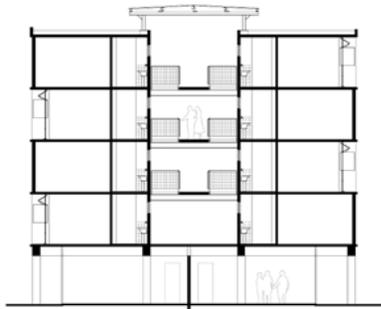
El proyecto asume como punto capital la creación de espacios de convivencia de calidad, cuya influencia debe ir más allá de los límites del complejo, promoviendo una mejora para toda la comunidad y su entorno inmediato. De esta forma, se buscó introducir un elemento estructurante del conjunto de espacios públicos del barrio:

una gran plaza central en el corazón de la parcela, con acceso público garantizado, equipada de pista polideportiva, bancos y equipamiento de gimnasio. La distribución de este espacio debe guiar la organización de los edificios circundantes y ampliar las opciones de ocio de la región. A lo largo de su contorno, conformando una especie de loggia para la plaza, se ubicaron áreas comerciales, equipamiento público y de uso comunitario.

Para la circulación vial y accesibilidad al transporte público, se propuso abrir una nueva vía que se conecta con una calle existente, completando así el circuito vial, ofreciendo otra alternativa de acceso a toda la favela, conectándola con el barrio y permitiendo la circulación en su interior, tanto de autobuses como de camiones recolectores de residuos. Debe conservarse una parte considerable de los edificios preexistentes. Las intervenciones en estas áreas se guían por el principio de integración y accesibilidad, buscando mejorar las condiciones de habitabilidad y reforzando la estrategia de inclusión de esta comunidad en la llamada ciudad formal que la rodea.



0 2 5 10 20





RESIDENCIA ABV

Autores: Andrade Morettin Arquitetos Associados / Arqs. Vinicius de Andrade, Marcelo Morettin, Marcelo Maia Rosa, Renata Andrulis

Colaboradores: Adriane De Luca (coordinación), Bruno Gondo, Carlos Eduardo Miller, Fernanda Mangini, Gabriel Sepe, Guido Otero y Raphael Souza

Ubicación: Río de Janeiro, Brasil

Superficie lote: 13.000 m²

Superficie cubierta: 389 m²

Fecha finalización: 2016

Fotografías: Maira Acayaba

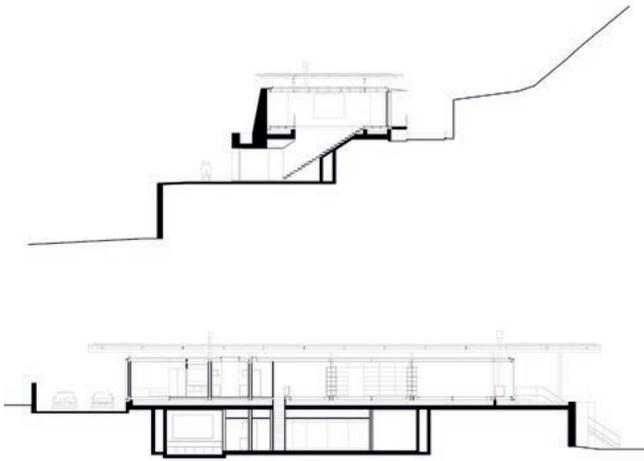
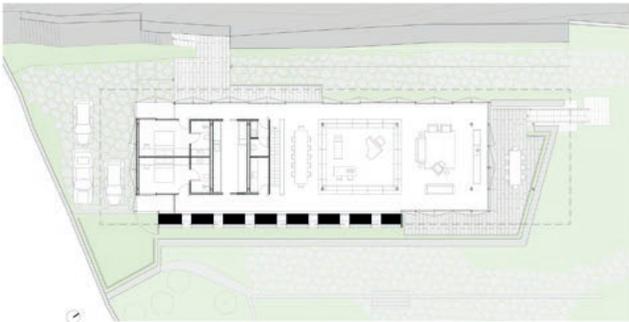
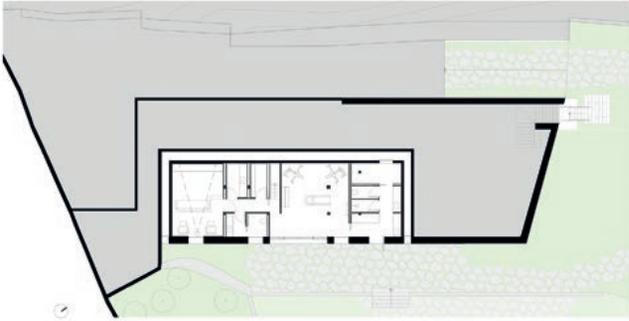
Esta casa de huéspedes está ubicada en una encantadora propiedad ubicada en medio de la Mata Atlántica, en Barra da Tijuca, Río de Janeiro. La presencia de este frondoso bosque y las hermosas vistas determinan la atmósfera del lugar.

Una construcción preexistente, edificada en piedra y mampostería, fue parcialmente demolida para dar cabida a un volumen ligero en forma de pabellón, que se inserta sobre los restantes elementos de piedra. Esta estrategia, además de resultar racional al aprovechar gran parte del esfuerzo realizado allí anteriormente, manifiesta la voluntad de preservar el patrimonio natural y construido.

El nuevo pabellón se plantea como un único volumen que busca integrar las distintas actividades a albergar. Su circulación interna, periférica, permite agrupar libremente los ambientes en su interior, al mismo tiempo que propicia el disfrute continuo de las vistas.

Su techo está diseñado como una pérgola elevada respecto al volumen que proporciona sombra continua, tanto sobre la nueva construcción como sobre las zonas de estar al aire libre. Este desprendimiento constituye la principal estrategia para el acondicionamiento climático del pabellón, permitiendo el libre paso de la brisa entre los elementos constructivos para proporcionar enfriamiento y eliminación del exceso de humedad.

Construido a partir de un esqueleto metálico, el pabellón se diseñó como una estructura ligera, e incorpora componentes prefabricados, como el piso y los revestimientos de madera, la pérgola de madera, la cubierta de manta impermeabilizante, las carpinterías de aluminio, los cerramientos exteriores de cristal, los mosquiteros, los cierres interiores de paneles de madera y los estantes de acero de la biblioteca.



EXPOSITOR XI BAU



ARQ. JOSÉ CUBILLA

Asunción | Paraguay

Arquitecto, graduado en la Universidad Nacional de Asunción (1994). Premios y distinciones: finalista del Premio Mies Crown Hall Américas Prize (2016 y 2023); ganador de la Bienal de Arquitectura de Quito (2022); Premio Global Award de la Unesco (2021); finalista al Premio “BSI Swiss Architectural Award” (2018); Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de San Pablo Paulo (2016); XX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito; Arquitecto de las Américas (Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos); VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Cádiz; Premio Nacional por Arquitectura Emergente (Asociación Paraguaya de Arquitectos y Comisión del Bicentenario, 2011). Publicaciones: Revista Casabella, Plot. 30-60, Revista AU, Summa, Escala. Conferencias y workshop: Mérida, México; Bogotá, Colombia; San Pablo, Brasil; Austin, EEUU; Tesalónica, Grecia; Venecia, Italia; Talca, Chile; Piura, Peru (2017), entre otros. Docencia: Universidad de Miami, EEUU; Universidad de Talca, Chile; Escola da Cidades, Brasil; FADU/UBA y Universidad Torcuato di Tella, Argentina; Universidad Católica de Asunción, entre otros.



LA FORESTA

Autor: Arq. José Cubilla

Colaboradores: Dahiana Núñez, Camila Caffarena, Mauricio Rojas Barrail, Jorge Noreña, Valentina Noreña.

Ubicación: Fernando de La Mora, Paraguay

Superficie Cubierta: 960 m²

Fecha Finalización: 2021

Fotografía: Leonardo Méndez

Las condiciones de habitabilidad en las periferias latinoamericanas son más que conocidas. Loteamientos o subdivisiones de solares para construcciones de viviendas mínimas, chalets o dúplex, como lo llamamos en Paraguay, que crean barrios sin alma de interminables housings o barrios dormitorios de poca calidad ambiental. Somos testigos de la transformación de nuestros lugares originales en modelos que se multiplican como una gran metástasis periurbana con muchos problemas, naturalmente. Lugares más calientes, sin espacios públicos y con poca o nula calidad ambiental. Fernando de la Mora es el primer anillo periférico de Asunción. Ciudad dormitorio, pero con nuevos focos de la expansión urbana. El pedido de construir varios dúplex como inversión privada nos dio la oportunidad de plantearnos nuevas preguntas sobre cómo habitamos la periferia.

¿ Qué estrategias podemos implementar para lograr propuestas más

amables o coherentes en un lugar de constante transformación?

Algunas premisas...

Lugares de encuentro, terrazas y oxígeno. Respirar.

Mantener las huellas existentes y el respeto a los aspectos biofísicos del lugar (condiciones topográficas, flora, etc.).

Multiplicar los espacios de esparcimiento y de saludos. ¡Recorridos!

Atención a los criterios de privacidad pedido por el comitente.

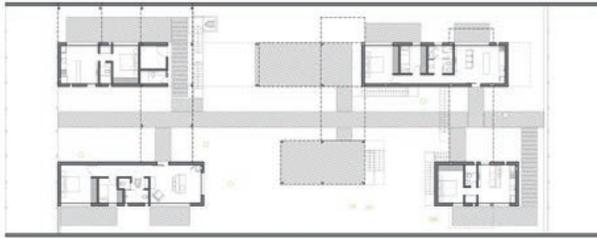
Aumentar la cantidad de departamentos en un 40 por ciento, mejorando la oferta y la densidad.

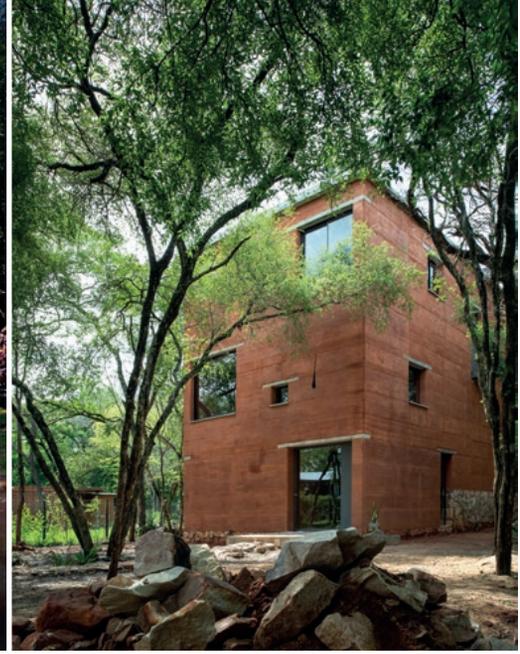
No dividir solares sino unificarlos.

Galerías de usos múltiples, de parrillas o fuego, penumbras frescas en este clima tan peculiar.

Construcción austera, con materiales locales y de baja tecnología.

Intentamos decodificar el sitio y desde una construcción casi lúdica, implantar el peso y la geometría adecuadamente.





VIVIENDA MIRIKINA

Autor: Arq. José Cubilla

Colaboradores: Ariel Samaniego, Dahiana Nuñez, Jorge Noreña, Mauricio Rojas Barrail

Ubicación: Mariano Roque Alonso, Paraguay

Superficie cubierta: 220 m²

Fecha finalización: 2021

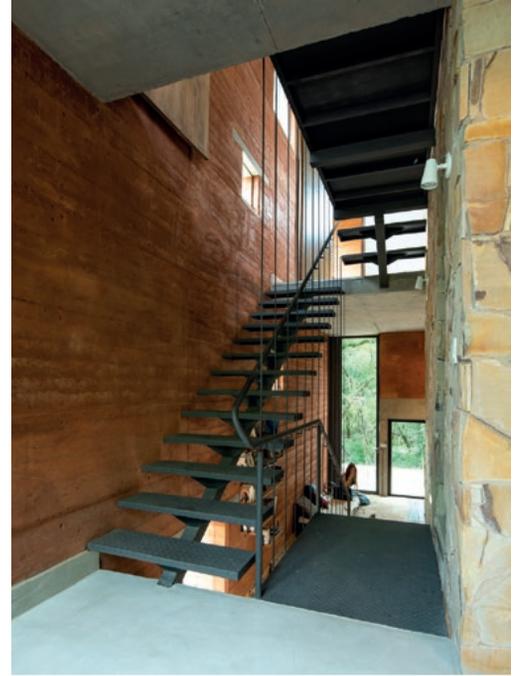
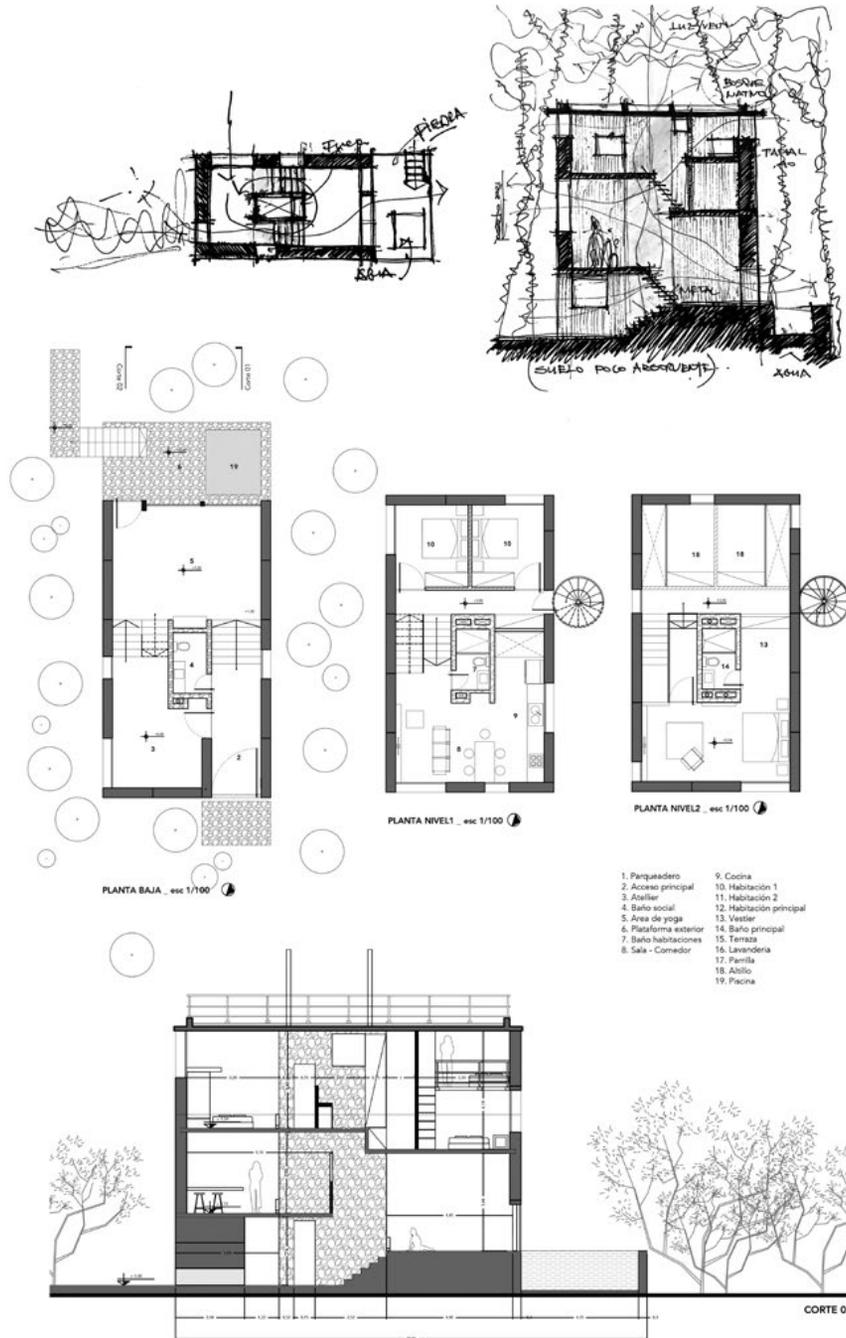
Es una vivienda de bajo impacto en las afueras de Asunción, muy cerca del río Paraguay. Entendiendo los aspectos biofísicos del lugar, nos pareció importante asumir una construcción de bajo impacto con una implantación amable y con la menor huella posible en un bosque nativo bajo, húmedo e inundable. Resolver la vivienda en vertical como una isla en este bosque y sobre este suelo especial, respetando la maravillosa flora y fauna autóctona del sitio. Captar las energías del lugar y sumar materiales amables con el mismo. Propusimos tierra y piedra en su materialidad. El agua, en su columna principal, la laguna ecológica y la piscina exterior. El fuego como aglutinador central, o fuego del hogar, en varios niveles del mismo (sala de yoga, estar social y dormitorio principal). El sistema constructivo es de tierra apisonada o “tapial”, que se eleva sobre una plataforma de piedra bruta.

La vivienda es bien austera, construida con materiales del lugar y mano de obra local. El objetivo fue intentar lograr un balance o equilibrio en un lugar bellissimo, silencioso y de mucha conexión con lo natural. Eficiencia energética: muros anchos y perforaciones justas para el ingreso de luz y ventilación, manteniendo la penumbra necesaria en

un clima subtropical húmedo y muy caluroso. El tapial es ideal para mejorar la inercia térmica, además de su bajo impacto constructivo. Geotermia superficial y piscinas naturales que decantan las aguas grises y negras, el fuego como elemento primordial en el núcleo central, son otros componentes importantes en esta experiencia constructiva elemental. La laguna natural como respuesta a un suelo poco absorbente.

La planta se resuelve como un espacio que se conecta en vertical por medios niveles, alrededor de un núcleo central (agua y fuego). En el recorrido vamos descubriendo e intuyendo partes del precioso bosque y esa luz filtrada, los aromas, murmullos y el silencio del lugar. La importancia de la ventilación cruzada, del aire y oxígeno pertinente que se disuelven en esta espacialidad vertical y que culmina con una terraza a cielo abierto, conectada al bosque, al horizonte y a las estrellas, cumplen las premisas acordadas con el comitente para la concreción de este hogar o refugio espiritual.

Denominamos Mirikina a la casa en homenaje al ilustre visitante o duende del bosque (primate o mono local), que nos acompañó en todo el proceso y construcción con mucha paciencia y amabilidad.



EXPOSITOR XI BAU



ARQ. RAÚL VALLÉS

Montevideo | Uruguay

Director de la Unidad Permanente de Vivienda y coordinador del Comité Académico . Profesor titular del Centro de Vivienda y Hábitat. Miembro del Comité Académico de la Maestría en Hábitat y Vivienda. Docente de Taller de proyectos y profesor titular, investigador y docente en el área Hábitat y Vivienda, y cursos de grado y posgrado. (FADU/ UDELAR).

Docente en: Máster Laboratorio de la Vivienda SXXI. ETSA, Barcelona UPC; Máster Gestión Social del Hábitat. ETSA, Sevilla; Máster Gestión y Desarrollo de la Vivienda Social (UNNE), Argentina. Director del workshop “Retomando Vazios, Construyendo Colectivos”, FAUFBA (Salvador BR).

Ha sido conferencista y expositor invitado en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Ecuador, México, Cuba, España, Francia y Reino Unido, y ha participado en reuniones a nivel de ONU/HÁBITAT, BID, CAF. Fue director de la Revista Vivienda Popular de FADU y miembro del Comité Científico de la Revista Digital Hábitat y Sociedad / Universidad de Sevilla. Miembro fundador del Instituto Hacer-Desur (IAT). Asesor de cooperativas de vivienda (COVICIVI 1 y 2) y de la Dirección Nacional de Vivienda del MVOT (2016-2020). Supervisor de Intervenciones Constructivas de MEVIR (2015-2022)



COVICIVI 1

COOPERATIVA DE AYUDA MUTUA POR RECICLAJE

Autores: Instituto de Asistencia Técnica Hacer-Desur /
Arq. Raúl Vallés / Jesús Arguiñarena, Luis Ibarra y Cecilia Capel
Promotor: Intendencia Municipal de Montevideo

Ubicación: Centro Histórico, Montevideo, Uruguay

Superficie cubierta: 2.700 m²

Fecha finalización: 1998

Sistema de producción: Cooperativa de Ayuda Mutua

La Cooperativa Covicivi 1 se enmarca dentro de las experiencias de Reciclaje Cooperativo, variante de gran potencial del sistema tradicional de cooperativismo en Uruguay.

Los integrantes del colectivo son habitantes de la Ciudad Vieja de Montevideo (Centro Histórico), quienes han llevado adelante la gestión y producción de la obra por el sistema de ayuda mutua. Esto implicó las actividades típicas de una cooperativa uruguaya, es decir, su participación directa y toma de decisiones en todas las etapas del proceso: organización, proyecto, mano de obra por ayuda mutua, administración, etc. Fue necesario un intenso trabajo de asesoramiento técnico para abordar la complejidad de la obra y el proceso social del colectivo. El proyecto se inserta en pleno Centro Histórico de la ciudad, contribuyendo en forma emblemática a la rehabilitación urbana y social de un sector muy deteriorado del barrio. La propuesta combina el reciclaje de antiguas fincas y la construcción de nuevas viviendas con un promedio de 64 metros cuadrados cada una. El programa ejecutado incluyó 34 viviendas, tres locales comerciales, un salón comunal y patios y terrazas comunes. El proyecto ha resultado significativo como producción social del hábitat y efectivización del derecho a la ciudad de sectores populares. En 1998, la obra resultó finalista en la Primera Edición del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana.





COVICIVI 2

COOPERATIVA DE VIVIENDAS POR AYUDA MUTUA. CIUDAD VIEJA. MONTEVIDEO

Autor: Instituto de Asistencia Técnica HACER DESUR. Arq. Raúl Vallés

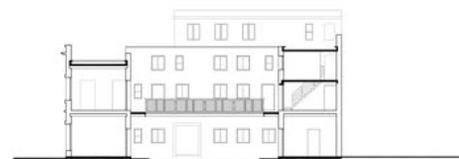
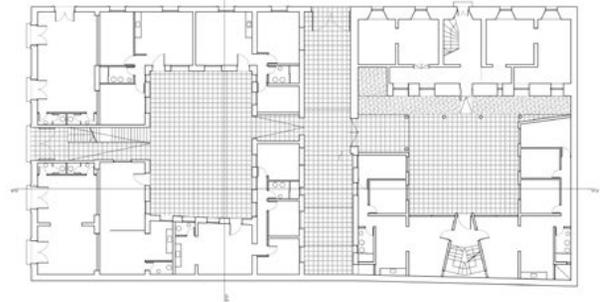
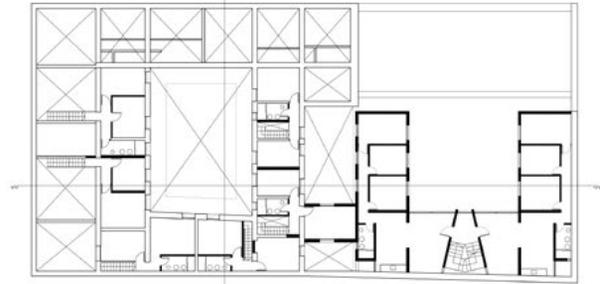
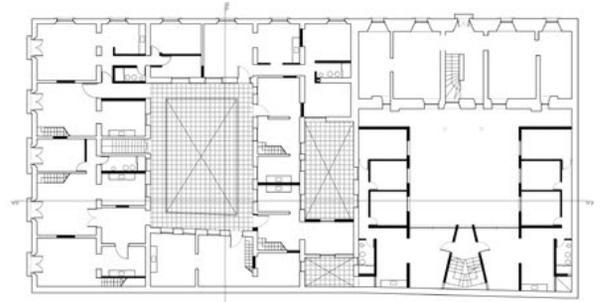
El reto en esta experiencia piloto (en las tareas de pre-obra y obra), tanto para los técnicos como para el colectivo de vecinos, consistió en abordar, por medio de la Ayuda Mutua, una obra de alta complejidad tanto en los aspectos constructivos como en los requerimientos de seguridad. La capacitación está, entonces, directamente relacionada a la autogestión de este proyecto en forma organizada, lo que les ha permitido a los cooperativistas, a partir del reconocimiento y valoración de soluciones constructivas apropiadas, apropiarse del proceso de producción total, obteniendo calidad y bajo costo.

El volumen de la esquina o “Casa de Lecocq” propiamente dicha, ejemplo del “tipo” residencial característico del período colonial (1805-10), presentaba un avanzado deterioro al inicio de los trabajos, aunque conservando íntegramente sus cualidades espaciales, tanto interiores como exteriores. Este inmueble constituye un ejemplo casi único de la arquitectura civil de la colonia, tanto por su tipología como por su tecnología constructiva. Se restaura par-

cialmente (fachadas y cubierta), ya que los fondos de que dispone la cooperativa deben ser destinados a las viviendas, y se lo integra al espacio y servicios comunes y al barrio mediante la rehabilitación del acceso original. Se decide la demolición de un volumen interior a este lote, cuyo estado de conservación era muy crítico y, a su vez, su valor patrimonial no ameritaba el salvataje. Este espacio se aprovecha para insertar en el proyecto un volumen de cuatro niveles, donde se desarrollan viviendas de nueva planta.

El resultado es una composición en base a la combinación de reciclaje, restauración y obra nueva, organizados en base a su implantación original y al desarrollo de un sistema de espacios colectivos que los vinculan. Completan el conjunto, un salón comunal en la planta baja hacia el patio central y dos locales comerciales con acceso directo e independiente desde la calle, que resuelven el vínculo entre el proyecto y la plaza pública a la que enfrenta.

El programa residencial consta de 19 viviendas en total, de las cuales 8 son de nueva planta y 11, fruto de reciclaje.



EXPOSITOR XI BAU



ARQ. BÁRBARA BERSON

Buenos Aires | Argentina

Arquitecta, graduada en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo/Universidad de Buenos Aires (2008) / FADU/UBA. Titular del Estudio Berson Arquitectura, donde desarrolla proyectos de diversas escalas en forma individual y junto a colegas asociados.

Premios en concursos locales e internacionales: Primer Premio para Concurso Nacional “La casa sustentable”, Pabellón Argentino del Bicentenario, Oasis urbanos Triunvirato, Facultad de Música de San Juan; Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (estudio de arquitecturas vernáculas locales); “Young Architects in Latinamerica” (Bienal de Venecia); ACAU Walter Colombo; Oscar Niemeyer de arquitectura latinoamericana; Bienal de Buenos Aires.

Consejera del CPAU (2018-2022). Directora de la Revista Notas CPAU (2016-2022). Jefa de Trabajos Prácticos en “Arquitectura 3”/ Taller Roca-Sardin, FADU/UBA. Miembro del Cuerpo de jurados de la SCA.

Realiza exposiciones de arte individual y colectivo. Integra diversos colectivos dedicados a las preocupaciones sobre el ejercicio de la profesión, urbanismo, sostenibilidad y género.



EDIFICIO 11 DE SEPTIEMBRE

Autores: del Puerto-Sardin / Arq. Berson Arquitectura

Colaboradores: Diego Cohen, Dimak /
Hauston (desarrollo), Eduardo Diner
(cálculo estructural) y Fernando González (paisajismo)

Ubicación: 11 de septiembre 3966, CABA, Argentina

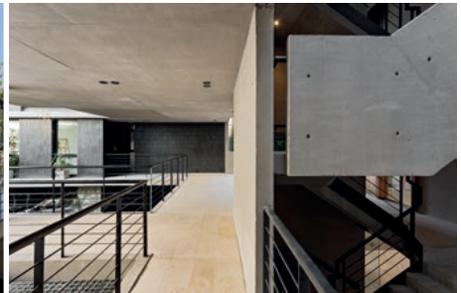
Superficie cubierta: 3.500 m²

Fecha finalización: 2022

Se trata de un complejo de 12 viviendas colectivas en una manzana triangular atípica del barrio de Núñez. Se compone de dos terrenos frentistas a las calles 11 de septiembre y Paroissien articulados por el corazón de manzana. Hacia este pulmón interior la arquitectura se aterriza en catarata y se alojan las aéreas comunes con un salón, la piscina y el solárium. Los cuerpos construidos están conformados por losas de siluetas cambiantes que generan vacíos y dobles alturas que dinamizan el espacio.

La estructura de hormigón armado se deja vista y se combina con placas negras en los muros de las fachadas. Un sistema de cancheros también de hormigón dispuestos en forma diversa, emergen del edificio en distintas direcciones, generando una piel erizada. La vegetación es incorporada como un material más al colonizar las expansiones y las terrazas ajardinadas.

Todas las unidades son diferentes y están concebidas como casas para responder a los requerimientos de las familias que habitarán el edificio. La planta baja aloja las cocheras y un hall acristalado de doble altura que permite la transparencia hacia el pulmón verde.





CASA ENTRE ÁRBOLES

Autora: Arq. Bárbara Berson

Colaborador: Fernando Brocca

Fotografía: Javier Agustín Rojas

Ubicación: Cardales, Buenos Aires, Argentina

Superficie lote: 700 m²

Superficie construida: 230 m²

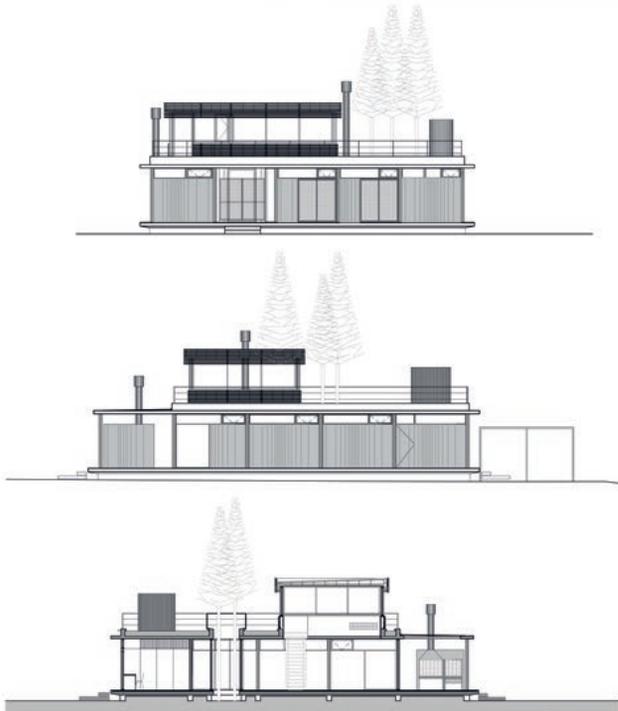
Fecha de finalización: 2016

Al arribar al terreno, fue sorprendente encontrarnos ante la presencia de tres majestuosos árboles emplazados en el lugar central. En ese instante imaginé que la casa debería arropar aquellas monumentales coníferas. Estas serían las encargadas de estructurar la arquitectura y dotarla del factor “tiempo”, a través de las arrugas de su corteza, de sus transformaciones a través de las estaciones, de su vaivén con el viento.

La casa respeta la tierra donde se posa a través de pilotes que apenas la perforan y deja correr por debajo las enormes raíces existentes.

El espacio es concebido como una plataforma de sombras, donde luego comienza un proceso de vaciado y aparece la luz en el interior a través de tres patios.

Desde el exterior observamos una serie de velos de piezas oxidadas que envuelven el cuerpo de la arquitectura. Los espacios aparecen sugeridos a través de las opacidades y transparencias. Otorgan privacidad y permiten desarrollar una vida familiar plena.



EXPOSITOR XI BAU



ARQ. EDUARDO CRIVOS

La Plata | Argentina

Arquitecto, graduado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Nacional de La Plata / FAU/UNLP.

Docente FAU/UNLP (1972-75/1983-2014): profesor adjunto de Historia de la Arquitectura I/II/III y profesor titular de la Unidad de Investigación en el Instituto del Hábitat. Profesor invitado como conferencista en distintos talleres de Arquitectura en diversas facultades nacionales, colegios profesionales y ámbitos profesionales. Profesor consulto y consejero académico FAU/UNLP. Asesor y jurado de CAPBA, SCA y FADEA. Ha sido presidente del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires / CAPBA en dos períodos consecutivos y presidente de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos / FADEA.

Ha publicado proyectos, obras y escritos en diversos medios vinculados a la actividad arquitectónica.

CONJUNTO PASAJE / VIVIENDA URBANA

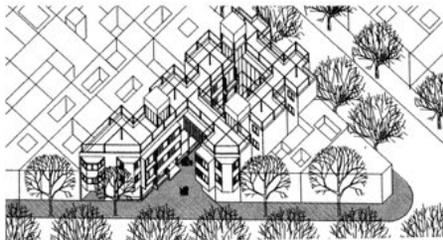
Autor/as: Eduardo Crivos, Eugenia Gandini y Bárbara Crivos

El trazado de nuestra geografía urbana, compuesta por calles, avenidas, plazas, parques, tan magníficamente distribuidas y geométricamente ordenadas, alertan sobre un ideario múltiple que los arquitectos debemos potenciar. La idea de contemporaneidad está asociada a “lo urbano” como hábitat y pensar ideas que valoren lo espontáneo y el descubrimiento de alternativas de mejoramiento de la relación vacío-lleño es una preocupación disciplinar en tanto mejorar nuestro entorno construido y hacer del lugar un espacio para la expansión social. Este contrapunto entre orden y espontáneo juego de matices, enriquecen las posibilidades de vivir y sorprenderse como ser humano urbano.

Ahora bien, ¿qué depara ser urbano? Es una pregunta que contiene infinitas aristas, que van desde disponer de toda la infraestructura, en un extremo, hasta el trabajo, la cultura, la educación, la salud, la vivienda y la naturaleza, en el otro; es decir, una vida compartida como seres gregarios que somos por naturaleza cultural, prolongando así nuestras expectativas de vida. Todo al alcance de la mano, contraviniendo de esta forma el pensar que la vida está en las afueras, destruyendo las ilusiones de una vida compartida aunque sin conocerse, para precisamente atender al colectivo social tan esencial a nuestra condición. Nuestra ciudad posee alternativas para la articulación entre espacio colectivo, naturaleza y residencia, que deben ser potenciadas, pues el loteo entre calles y diagonales ofrece espacios adecuados para vincular lo privado y lo público. Básicamente, porque las distancias al centro de la manzana se acortan y alienan, así, vínculos atractivos. Generando así una subtramas peatonal que enriquece la condición urbana.

Para ello, el casco de la ciudad debe crecer en habitantes y metros de construcción, pero con un ideario de colectivo vecinal donde el proyecto propone y la gente dispone. Si bien la legislación exige consolidar la línea municipal, no es menos cierto que, respetando pero proponiendo resoluciones arquitectónicas que le den contenido al espacio urbano, se logran resultados que revelarán la convivencia social, no solo para los habitantes del conjunto, sino también para el barrio y, con ello, para la ciudad.

La arquitectura no se contrapone a la pauta económica y la rentabilidad, es necesario que los arquitectos demostremos que es mucho más rentable un espacio construido desde una perspectiva de mejoramiento de la calidad para hacerlo perdurable, que construir nichos abarrotados por la explotación de metros cuadrados, sin propuesta de espacio público, pues no perdura con los años, ni se ofrece como un patrimonio al que se aprecia con el tiempo. Pero para que esto sea posible, existen variables que es necesario contemplar, como mancomunar lotes privados para resolver escalas intermedias adecuadas; propiciar actividades que atraigan y hagan sostenible el arraigo en el área central; usar el vacío del corazón de manzana como espacio natural vivible, mejorando la calidad de vida; responder al buen asoleamiento para resolver viviendas en altura, higiénicas y saludables; proponer una relación interior-externo en la vivienda que mejore la vida ciudadina para tener naturaleza y un estar al exterior en altura, en la medida de lo posible. Estas premisas son una parte del ideario de gestión del espacio público tan necesario para el ser urbano en el cuál nos hemos convertido y el cuál merece todo nuestro respeto.





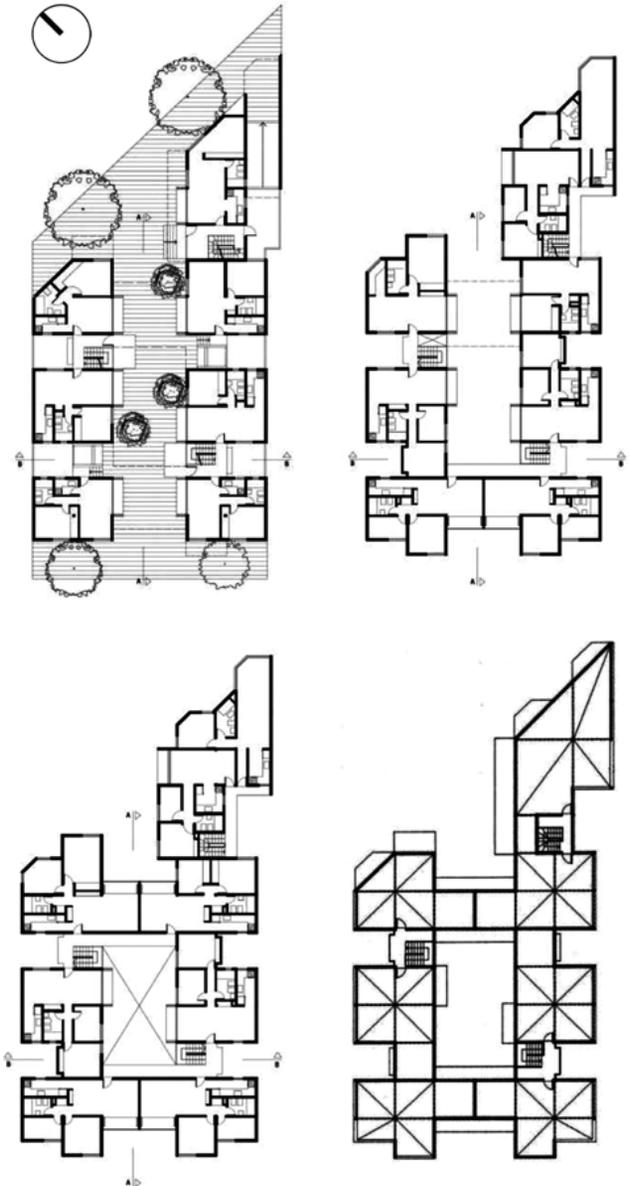
Ubicación: Calle 8 e/ 65 y 66, La Plata, Argentina

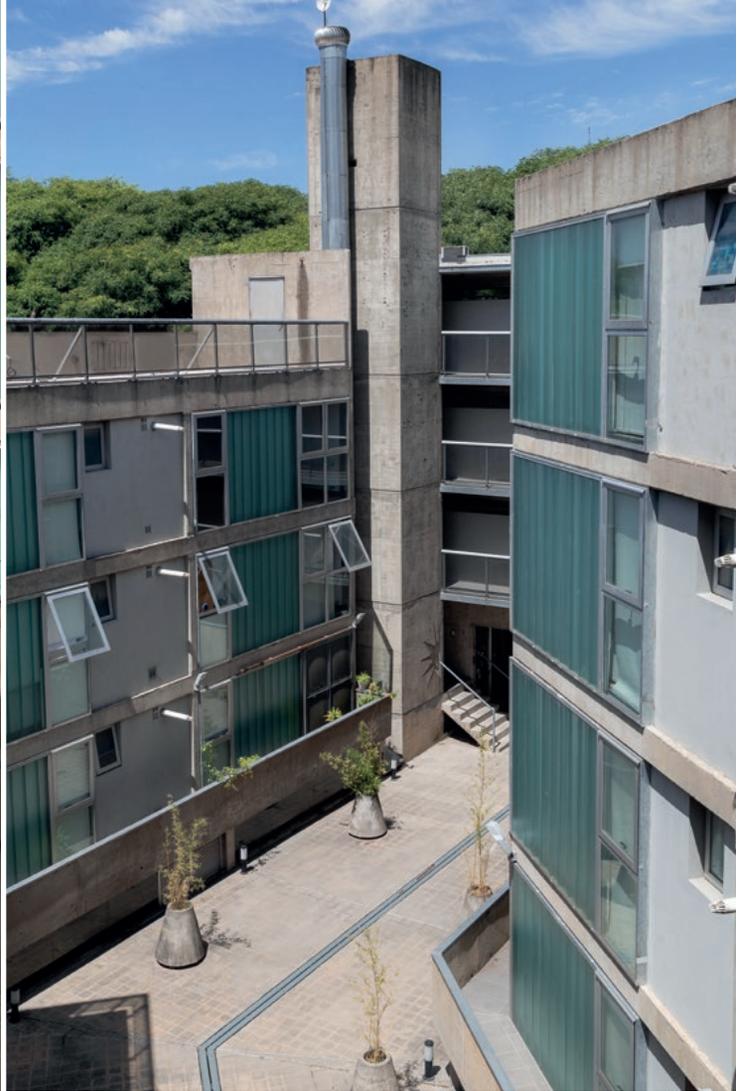
Superficie lote: 600 m²

Superficie cubierta: 2.000 m²

Programa: pasaje peatonal abierto,
23 unidades de 1 y 2 dormitorios y 20 cocheras.

Fecha finalización: 1976





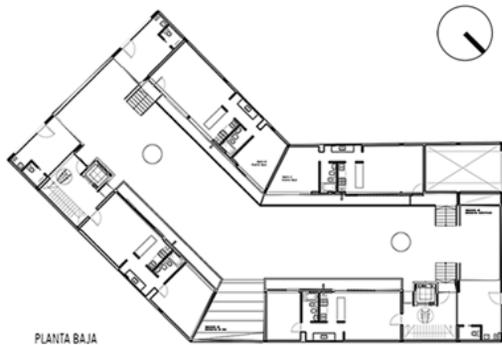
Ubicación: Diagonal 73 e/ 5 y 61,
La Plata, Argentina

Superficie lote: 630 m²

Superficie cubierta: 2.100 m²

Programa: pasaje peatonal abierto, 20 unidades de 1 y 2 dormitorios,
3 locales comerciales y 20 cocheras.

Fecha finalización: 2013



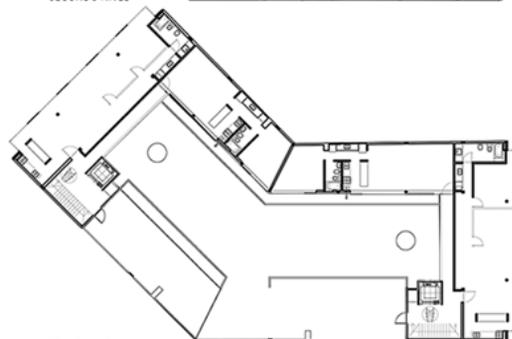
PLANTA BAJA



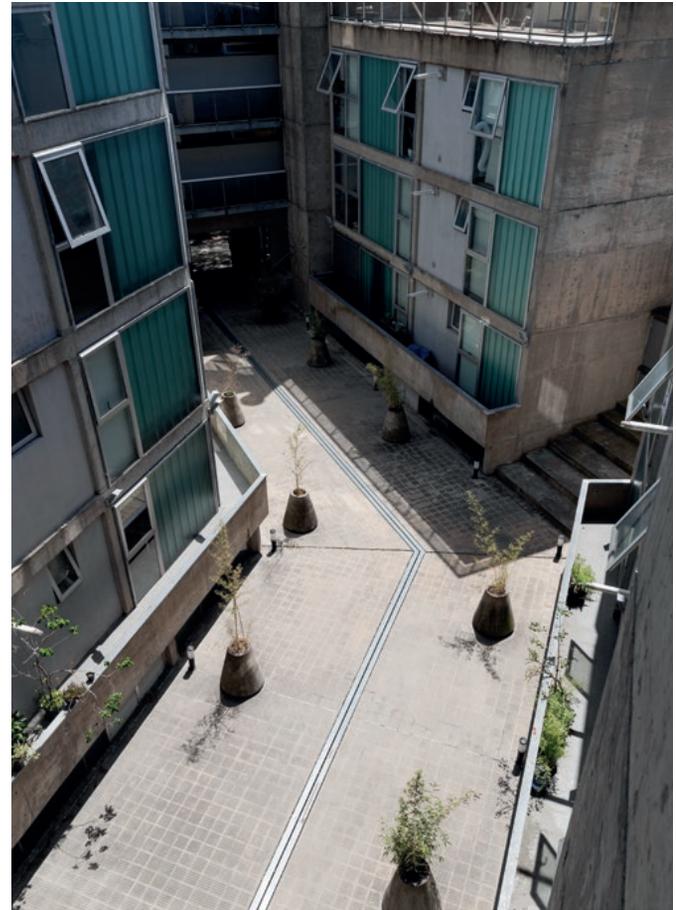
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



The background of the image is a solid orange color with a pattern of overlapping, semi-transparent hexagons in a lighter shade of orange, creating a geometric, crystalline effect.

**PREMIO
CAPBA OBRA
CONSTRUIDA
HISTÓRICO
2013-2023**

En 2023 y en el marco de la XI BAU, cuyo tema central será “Vivienda y Suelo”, se decidió otorgar una distinción especial: el Premio CAPBA Obra Construida Histórico / Categoría Vivienda / 2013-2023, haciendo hincapié en incentivar y prestigiar la labor de las arquitectas y los arquitectos matriculados en el CAPBA. Para ello, se sometió al análisis de los jurados los proyectos arquitectónicos de viviendas uni o multifamiliares en todas las categorías (en total 55 obras) que hayan obtenido el Primer Premio entre 2013 y 2023 (inclusive) y que por su calidad se consideren un aporte al desarrollo de la profesión en todos sus campos de actuación. En total, se otorgaron seis premios en las categorías residenciales históricas del Premio CAPBA.

JURADOS PREMIO HISTÓRICO 2013-2023: Arqs. Flora Manteola, Eduardo Crivos y Damián Vinsón

VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS CASA ESTOA | 2022

Autores: Arq. Ezequiel Spinelli y Arq. Facundo López (CAPBA I)

Equipo: Arq. Mirella Villanueva, Arq. Julián Kelis; Juan Ignacio Derrasaga (Imágenes 3D), David Añazgo (Construcción)

Fotografía: Arq. Luis Barandirán

+ INFORMACIÓN:

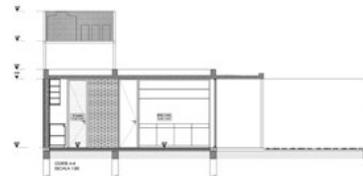
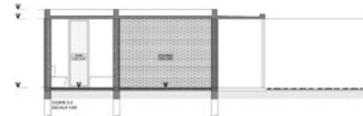
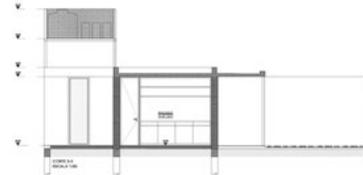
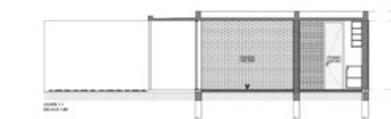
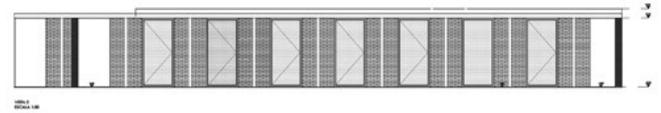
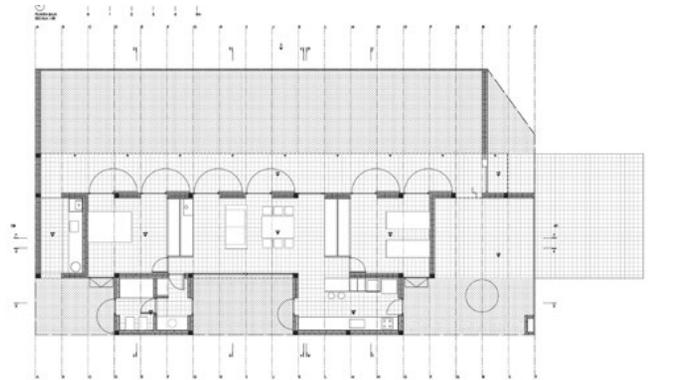


Ubicación: Gorina, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 276.19 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 110 m²

Fecha de finalización: 2020



VIVIENDA INDIVIDUAL AISLADA (HASTA 150 M2) CASA DIQUE LUJÁN | 2018

Autor: Arq. Agustín E. Menciondo (CAPBA IV)

Equipo: Franco Riccheri (arquitecto Asociado) y David Aliberti (colaborador)

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:





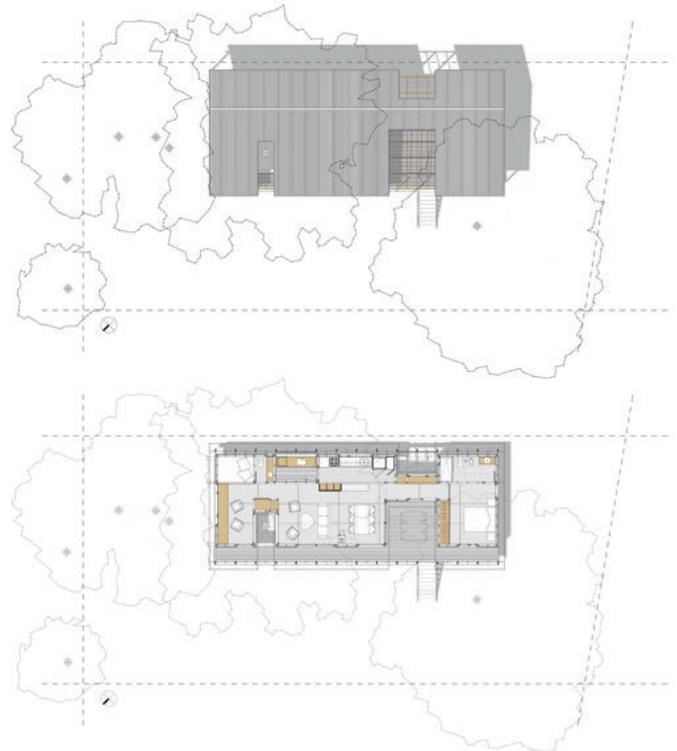
Ubicación: Tigre, Tigre, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 473,32 m²

Superficie cubierta: 76,30 m²

Superficie semicubierta: 17,68 m²

Fecha de finalización: 2018



VIVIENDA INDIVIDUAL AISLADA (DESDE 150 M2) VIVIENDA EN LOS MIRASOLES | 2016

Autores: Arq. Carlos Ramón Galindez y Arq. Santiago Alric Ferré (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Federico Lloveras, Sofía Superti, Florencia Mosteiro y Natasha Rodríguez Mozetich

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



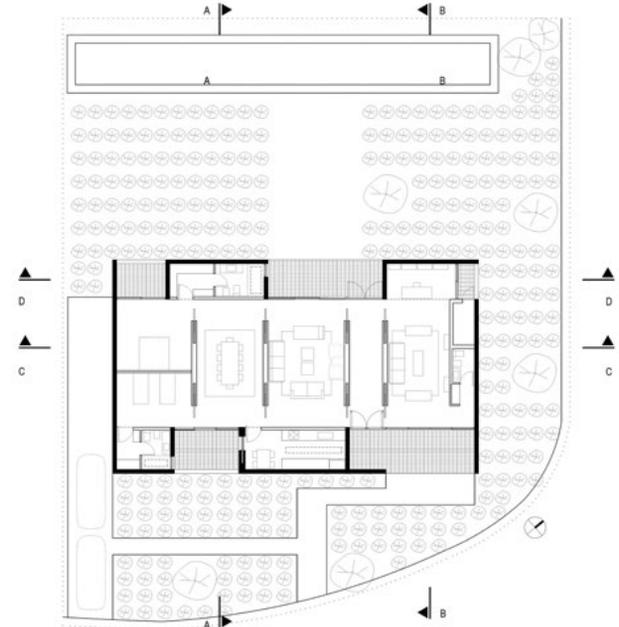
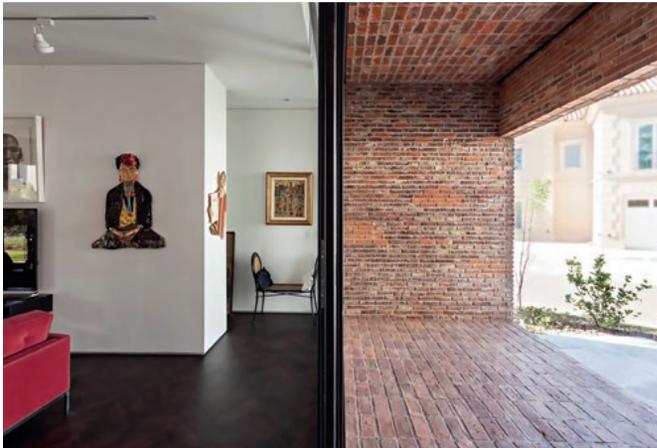


Ubicación: San Isidro, San Isidro,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 257 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 257 m²

Fecha de finalización: 2015



VIVIENDA MULTIFAMILIAR HASTA 3 NIVELES

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

EN CITY BELL | 2020

+ INFORMACIÓN:



Autoras: Arq. María Eugenia Aguerre , Arq. Mariela Casaprima y Arq. María Juliana Fullone (CAPBA I)

Equipo: Arq. Ana Laura Guimil, Flavia Estefanía Ortíz, Arq. Juan Manuel De Bernardo y Carolina Rouaux

Fotografía: cortesía de las autoras





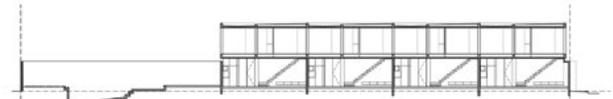
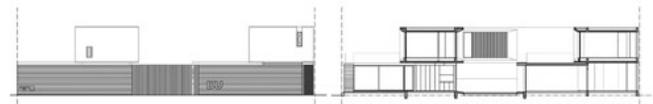
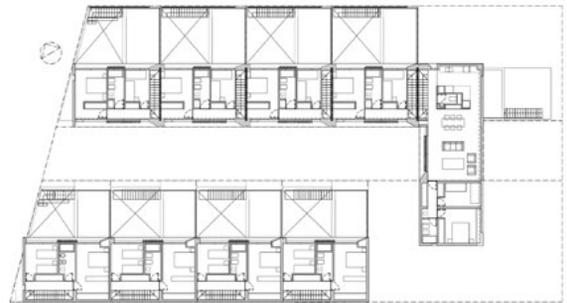
Ubicación: City Bell, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 1355,48 m²

Superficie cubierta: 677,75 m²

Superficie semicubierta: 385,12 m²

Fecha de finalización: 2015



VIVIENDA PRO.CRE.AR CASA PARA MELISA (CM) | 2022

Autores: Arq. Leandro Ezequiel Fucile y Arq. Santiago Nicolás Bianchi (CAPBA I)

Equipo: Arqs. Sofía Milani, María Agustina Robles y Sabrina Gabriele (renders)

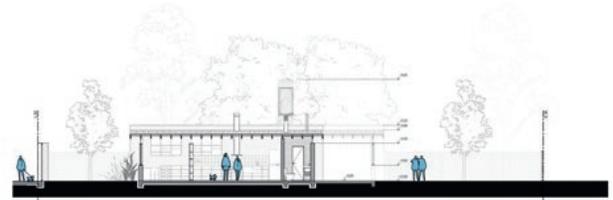
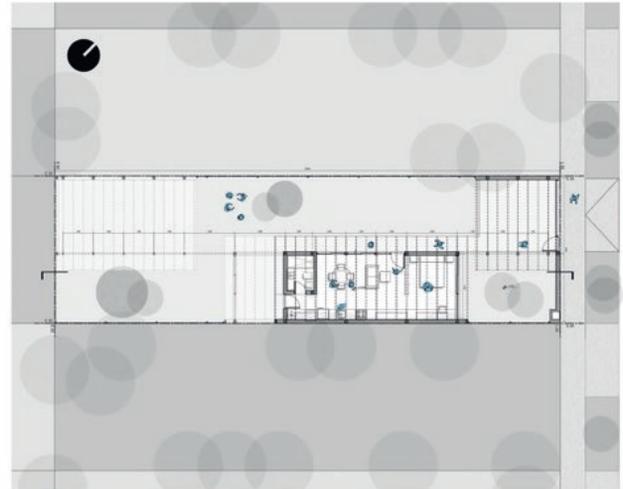
Fotografía: cortesía de los autores, Arq. Santiago Nicolás Bianchi

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Berisso, La Plata,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 255,00 m²
Superficie cubierta: 44,28 m²
Superficie semicubierta: 8 m²
Fecha de finalización: 2022



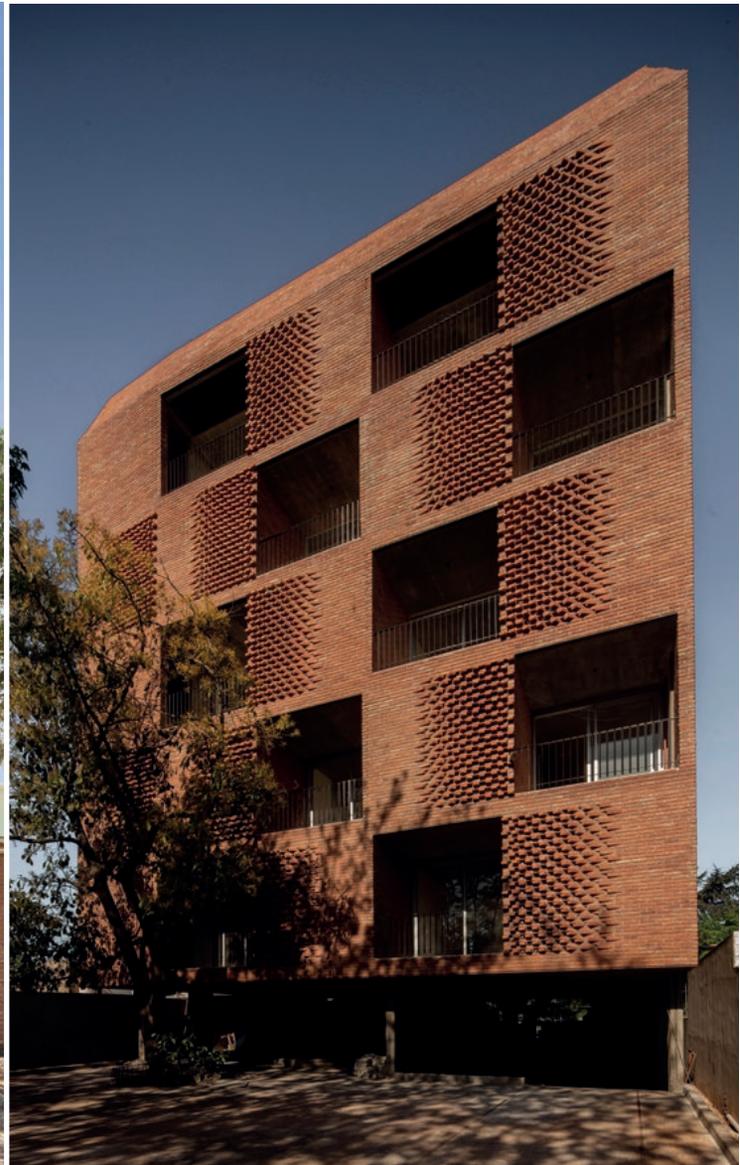
VIVIENDA MULTIFAMILIAR / MÁS DE 4 NIVELES EDIFICIO DAMERO | 2022

Autor: Arq. Francisco S. M. Cadau (CAPBA V)

Equipo: Patricio Cantlon, Victoria Della Chiesa, Andrés Milos, Diego Valenzuela, Federico Cione, Andrea Lanziani y Jorge Prieto

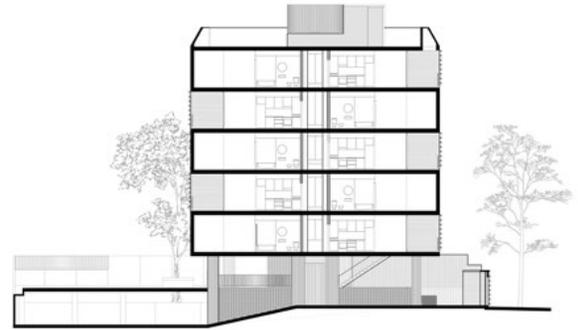
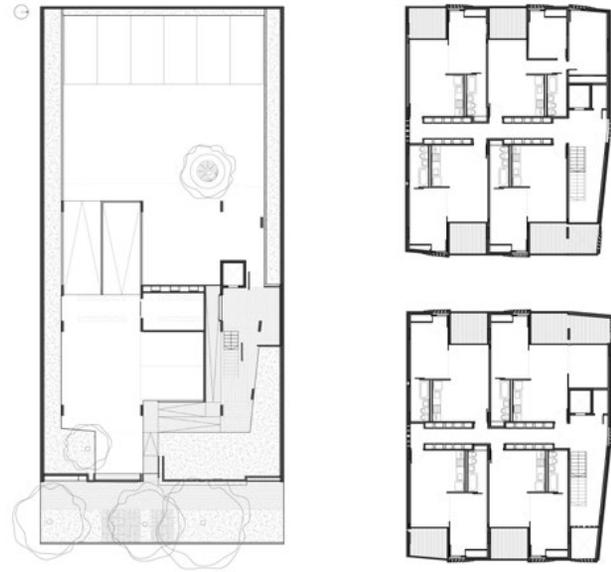
Fotografía: cortesía del autor

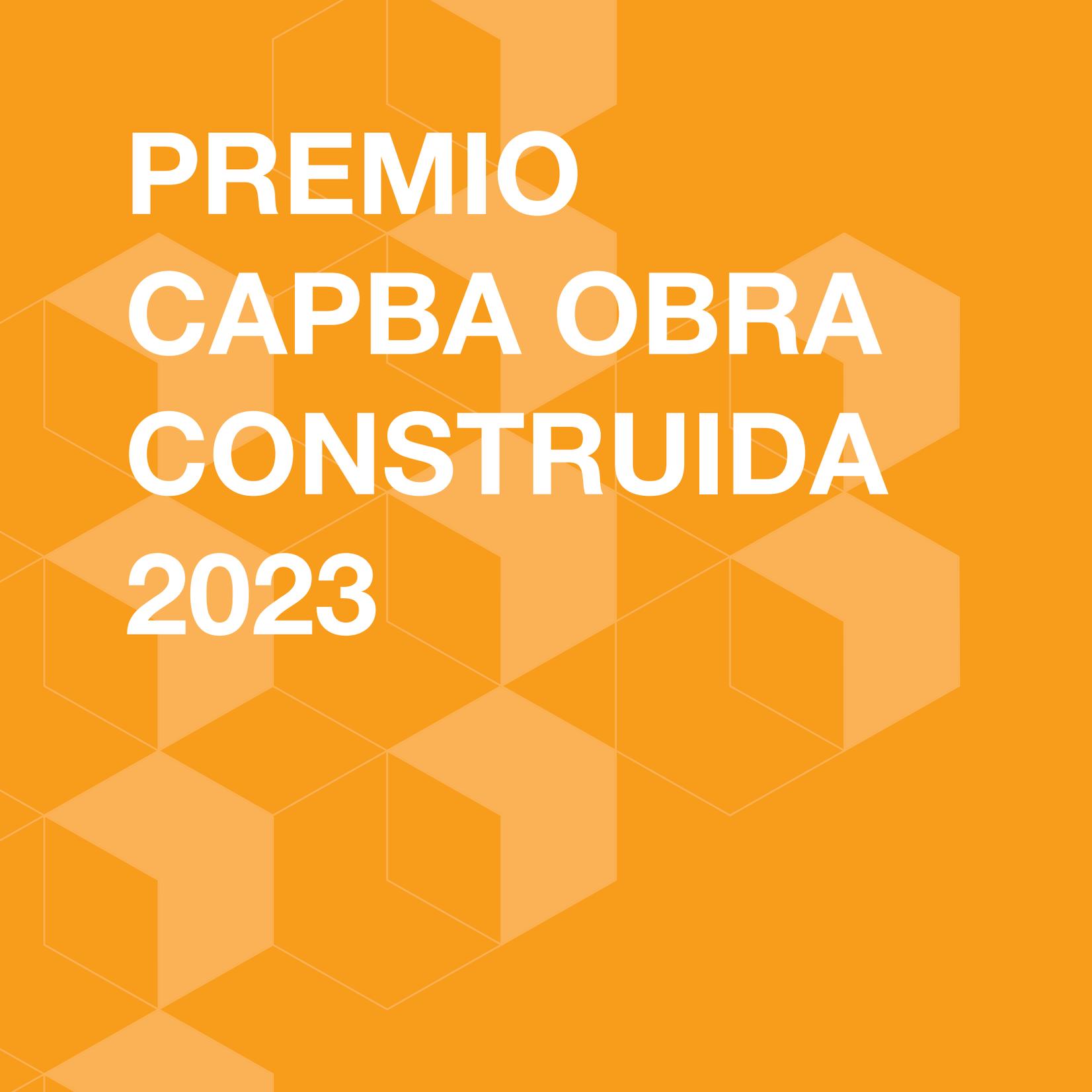
+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Campana, Campana,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 599,96 m²
Superficie cubierta: 1649,20 m²
Superficie semicubierta: 184,82 m²
Fecha de finalización: 2021



The background of the image is a solid orange color with a pattern of overlapping, semi-transparent hexagons. The hexagons are arranged in a grid-like fashion, with some appearing slightly offset or layered over others, creating a sense of depth and texture. The overall effect is a modern, geometric design.

**PREMIO
CAPBA OBRA
CONSTRUIDA
2023**

El Premio CAPBA Obra Construida es una instancia de estímulo, debate y premiación para los/as arquitectos/as bonaerenses y una oportunidad de difusión de sus logros, Los objetivos del Premio son:

- a) Incentivar y prestigiar la labor de los/as matriculados/as, premiando las obras que se consideran un aporte al desarrollo de la profesión.
- b) Destacar el valor de la arquitectura producida por los/as arquitectos/as bonaerenses por su aporte al patrimonio cultural provincial y nacional.
- c) Promover las buenas prácticas hacia los destinatarios y demandantes de los servicios profesionales.
- d) Establecer una conexión entre la arquitectura y el público en general, exponiendo y difundiendo la estrecha relación entre ciudad, cultura y arquitectura.

Las obras presentadas han sido categorizadas como:

1. Vivienda individual adosada a ejes medianeros / 2. Vivienda individual aislada / 3. Vivienda multifamiliar hasta tres niveles / 4. Vivienda multifamiliar de más de cuatro niveles / 5. Edificio no residencial / 6. Intervención en obra de valor patrimonial / 7. Vivienda Pro.Cre.Ar / 8. Obra construida promovida por el Estado (vivienda, equipamiento, infraestructura).

JURADOS

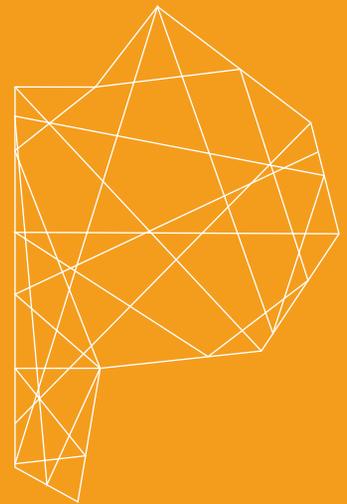
Categoría Vivienda Individual Aislada: Arqs. Rocío Solla, Fabio Estremera y Eduardo Puszczyk

Categorías Vivienda entre medianeras, Multifamiliar hasta 3 niveles, Multifamiliar desde 4 niveles; No Residencial; Intervenciones en obras de valor patrimonial: Arqs. Emilia Vulcano, José Luis Dametti y Rodolfo Frolík



CATEGORÍA

**VIVIENDA INDIVIDUAL
ADOSADA A EJES
MEDIANEROS, PARCIAL
O TOTALMENTE**



PRIMER PREMIO CASA PHANY

Autor: Arq. Pablo Phatouros (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Hernán de los Ríos (asociado), Arqs. Raúl Allegroti, Nicolás Benedetti, Pablo Polacek y Marcus Riemer (equipo de trabajo); Arq. Emanuel Oliveira, Laura Gutierrez, Ian Welford, Milagros Nuevo, Ing. Carlos Altobelli (cálculo estructural) y Analía Luque (paisajismo)

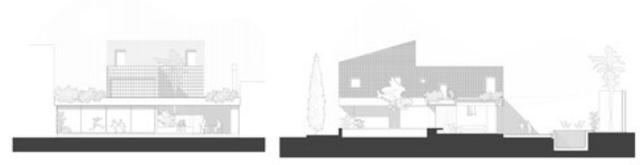
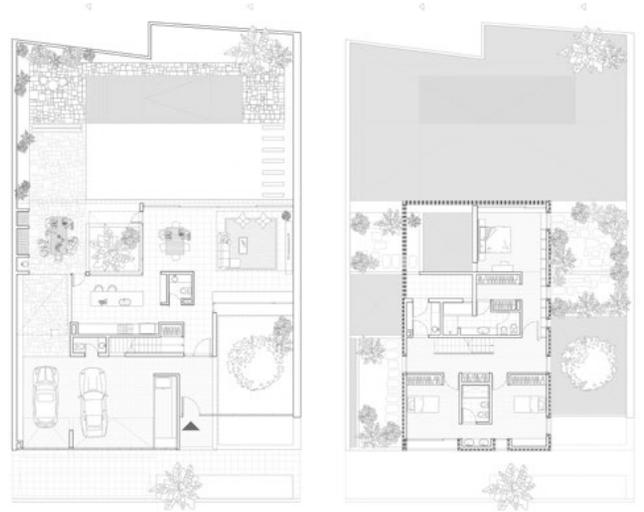
Fotografía: cortesía del autor, Arq. Gustavo Luis Barandiarán

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: San Andrés, General San Martín,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 442.30 m²
Superficie cubierta: 240 m²
Superficie semicubierta: 100 m²
Fecha de finalización: 2022



SEGUNDO PREMIO CASA MIES 461

Autora: Arq. Lucía Daniela Hollman (CAPBA V)

Equipo: Arq. Agustín Moscato (co-autor); Desarrollo, ingeniería y construcción Integral IDERO;
Ramiro Hermida; Rocío Medici y Mercedes Gómez Eulloque

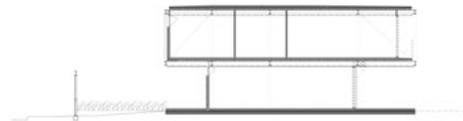
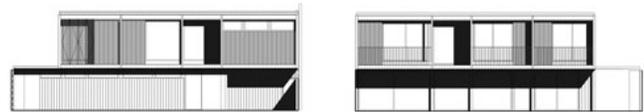
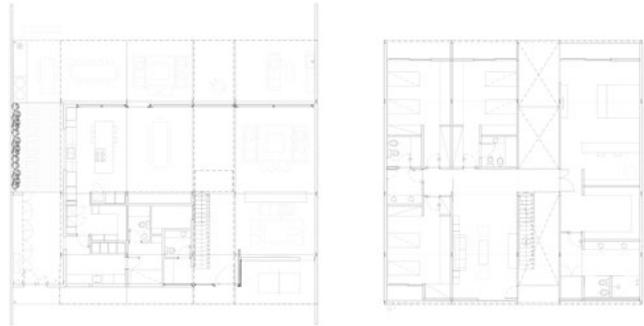
Fotografía: cortesía de la autora

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Vicente López, Vicente López,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 691 m²
Superficie cubierta: 389,52 m²
Superficie semicubierta: 74,05 m²
Fecha de finalización: 2023



TERCER PREMIO CASA ESTUDIO VG|AS

Autores/as: Arq. Alejandro Spinelli y Arq. Verónica Paz Gómez (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Fernando Vignoni (renders), Ing. Pedro Gea (estructuralista)
y Camila Bottazzini (presentación)

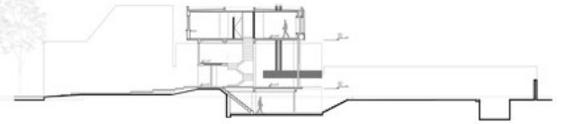
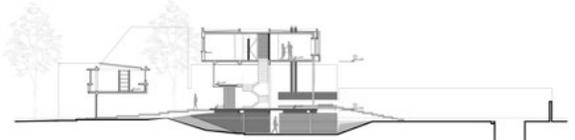
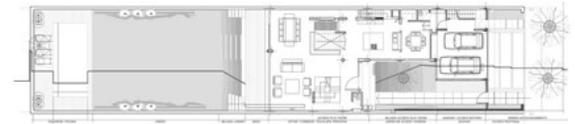
Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Olivos, Vicente López,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 519 m²
Superficie cubierta: 423,67 m²
Superficie semicubierta: 70,87 m²
Fecha de finalización: 2022



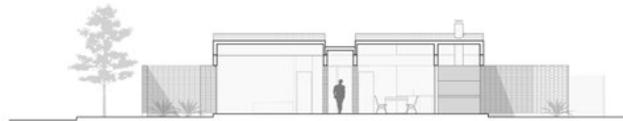
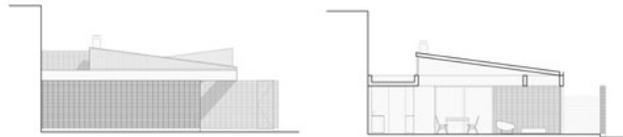
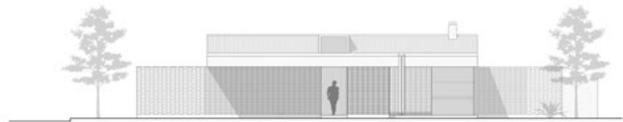
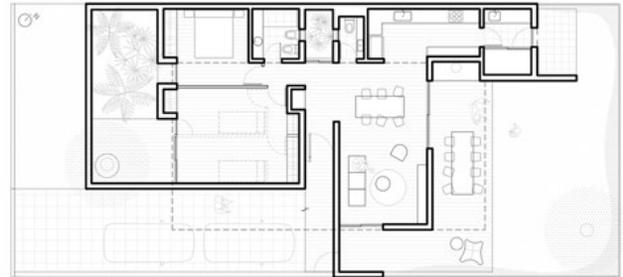
MENCIÓN

VIVIENDA EN JOAQUÍN GORINA

Autores: Arq. Federico Abadie y Arq. Pablo Vicente Prieto (CAPBA I)

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Joaquín Gorina, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 257,83 m²

Superficie cubierta: 104 m²

Superficie semicubierta: 27 m²

Fecha de finalización: 2023

MENCIÓN

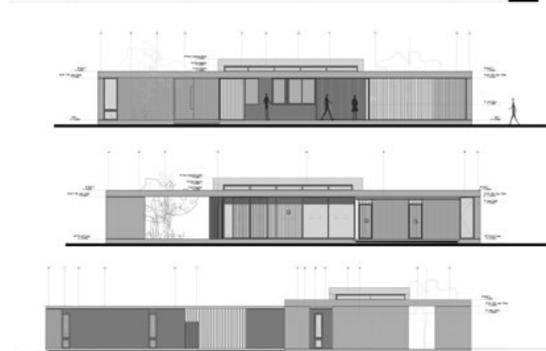
CASA LC-UNO

Autores/as: Arq. María Leticia Marinelli y Arq. Tomás Guillermo Fernández Gentili (CAPBA I)

Equipo: Arq. María Etelvina Ramírez, Arq. Valeria Garbocci y Ramiro La Motta

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: City Bell, La Plata,
Provincia de Buenos Aires.

Superficie del lote: 2672,41 m²

Superficie cubierta: 284,21 m²

Superficie semicubierta: 103,38 m²

Fecha de finalización: 2022

MENCIÓN

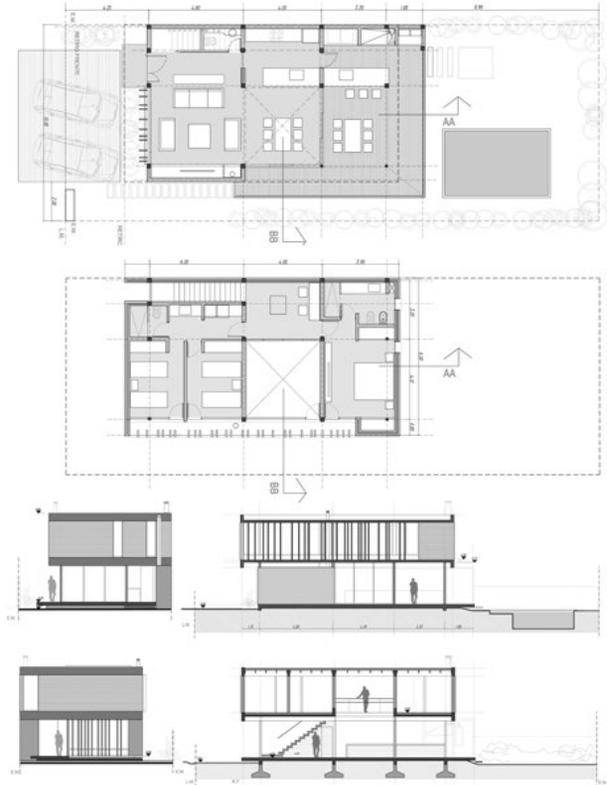
ROBLE DEL BELL

Autor: Arq. Ignacio Bertolini Suárez

Equipo: Arq. Úrsula Uriarte

Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Joaquín Gorina, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 271,70 m²

Superficie cubierta: 142 m²

Superficie semicubierta: 35 m²

Fecha de finalización: 2022

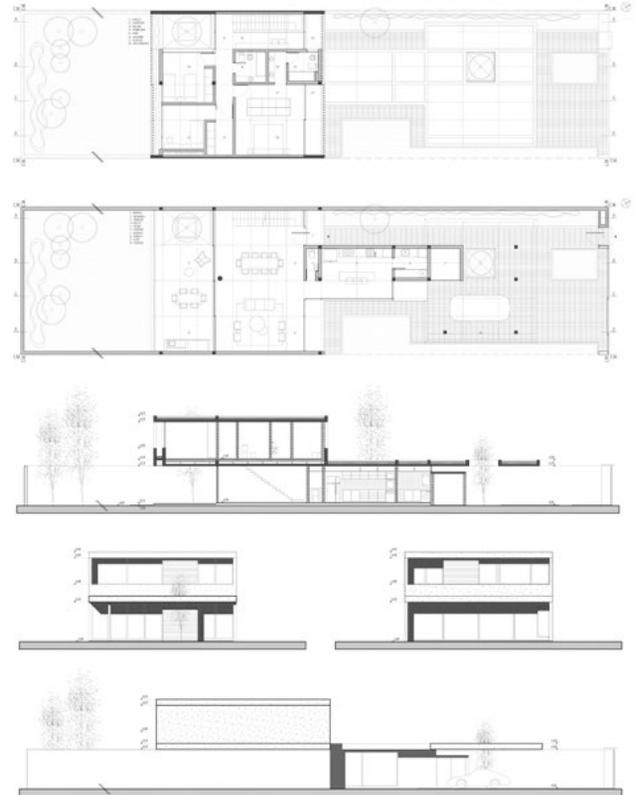
MENCIÓN CASA PL

Autores: Arq. Federico Jorge Bilbao y Arq. Nicolás López (CAPBA I)

Colaboradores: Ing. Roberto Scasso (ing. calculista) y Arq. Sebastián Mazzoleni (equipo de proyecto)

Fotografía: cortesía del autor, Arq. Luis Barandiarán

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Gonnet, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 500 m²

Superficie cubierta: 182, 86 m²

Superficie semicubierta: 117,13 m²

Fecha de finalización: 2021

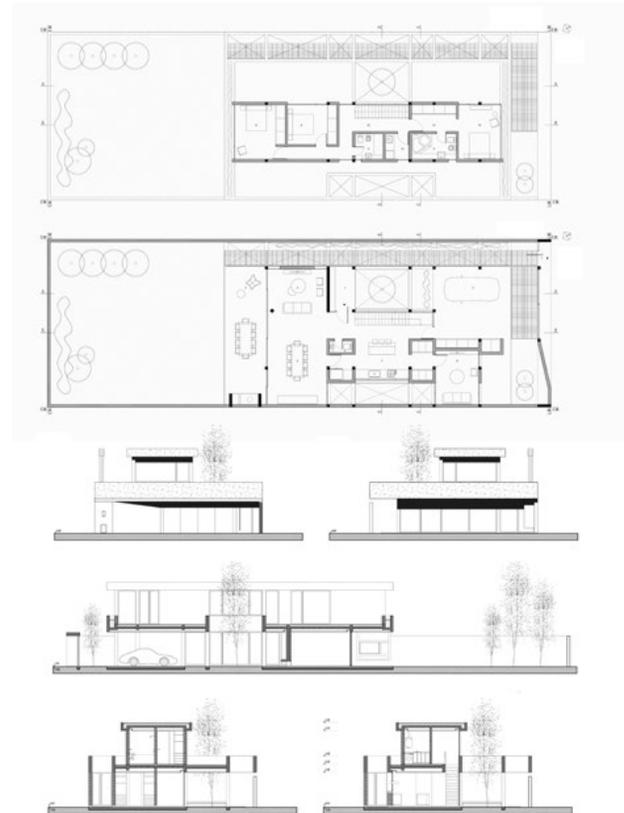
MENCIÓN CASA HH

Autores: Arq. Federico Jorge Bilbao y Arq. Nicolás López (CAPBA I)

Equipo: Ing. Roberto Scasso (ing. calculista), Arq. Sebastián Mazzoleni (equipo de proyecto)

Fotografía: cortesía del autor, Arq. Luis Barandiarán

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: City Bell, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 456,21 m²

Superficie cubierta: 194,78 m²

Superficie semicubierta: 75,62 m²

Fecha de finalización: 2021

MENCIÓN

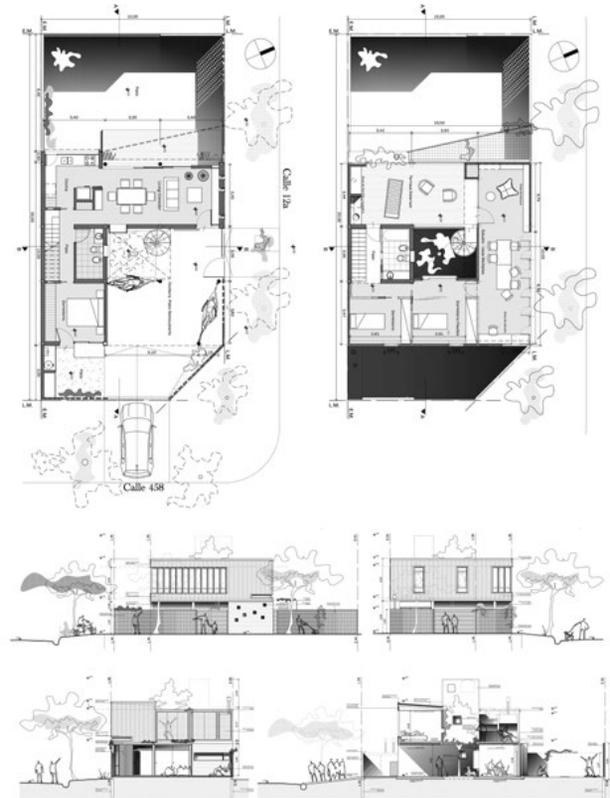
LA CASA QUE ABRAZA AL ÁRBOL

Autor: Arq. Guillermo Carlos Guerra (CAPBA I)

Equipo: Arq. Florencia Proserpio

Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:

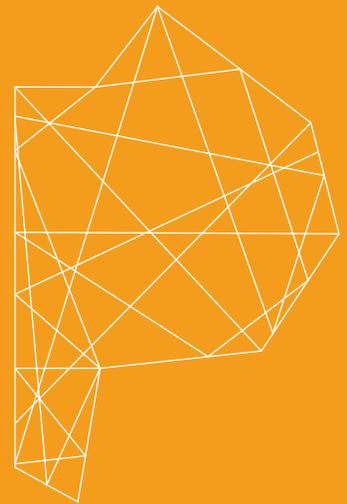


Ubicación: City Bell, La Plata,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 195,50 m²
Superficie cubierta: 124 m²
Superficie semicubierta: 31 m²
Fecha de finalización: 2019



CATEGORÍA

**VIVIENDA INDIVIDUAL
AISLADA**



PRIMER PREMIO VIVIENDA EN ZELAYA

Autor: Arq. Mauro Fernández (CAPBA III)

Equipo: Arq. Marcelo Mulet, Arq. Flavio Becerro , Arq. Guadalupe Giménez,
Ezequiel Seguil, Lucas D'amico y Micaela Marino

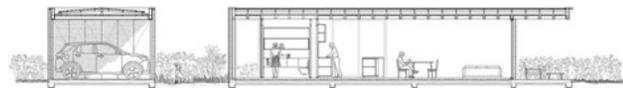
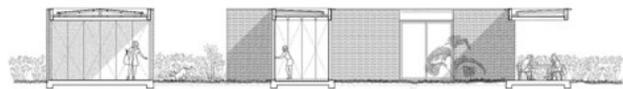
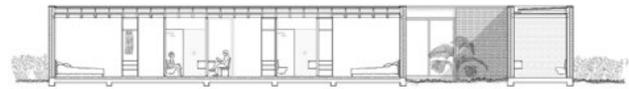
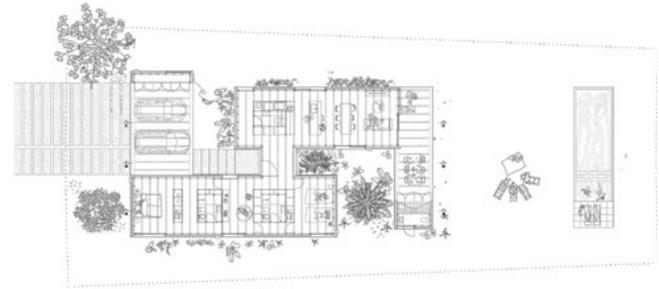
Fotografía: cortesía de los autores, Javier Agustín Rojas

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Zelaya, Pilar,
Provincia de Buenos Aires.
Superficie del lote: 900 m²
Superficie cubierta: 121 m²
Superficie semicubierta: 51,76 m²
Fecha de finalización: 2022



SEGUNDO PREMIO CASA TC / GRAND BELL

Autores: Gianserra + Lima Arquitectos/Arq. Fernando A. Gianserra y Arq. Luis Gonzalo Lima (CAPBA I)

Equipo: Arqs. Claudio Montes de Oca, Florencia Pazos, Delfina Pérez Pesado y Rocío Lazdín;
Obra abierta (ejecución) y Estudio Lima (cálculo estructural)

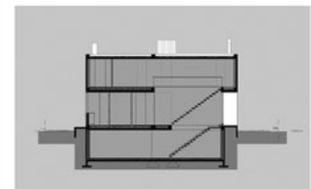
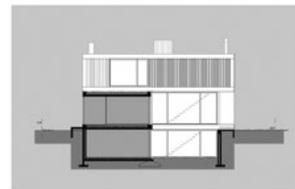
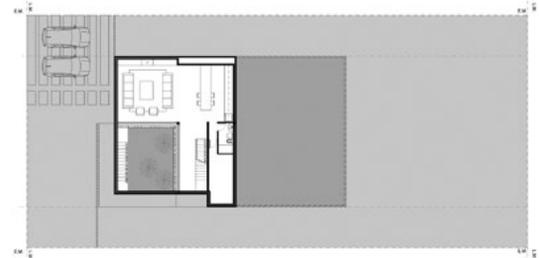
Fotografía: cortesía de los autores, Arq. Luis Barandiarán

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: City Bell, La Plata,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 860 m²
Superficie cubierta: 360 m²
Superficie semicubierta: 51 m²
Fecha de finalización: 2023



TERCER PREMIO CASA SF-FR

Autor: Arq. Cristian Hernán Estévez (CAPBA IV). Dirección de obra: Pablo Lukzsa y Lucas Savini

Equipo: Juan Manuel Bravo, Brenda Lucía Turroja, Daiana Mennella, Daniel Bartolachi, Mauricio Carvalho, Yanina Paola Estévez, Silvia Karina Estévez, María Celeste Vidigh, Rodolfo Marconi, Christian Cavalleri, Alejandro Esteban Benítez, Ing. Matías Deagustini (asesor estructural)

Fotografía: cortesía del autor, Javier Agustín Rojas

+ INFORMACIÓN:





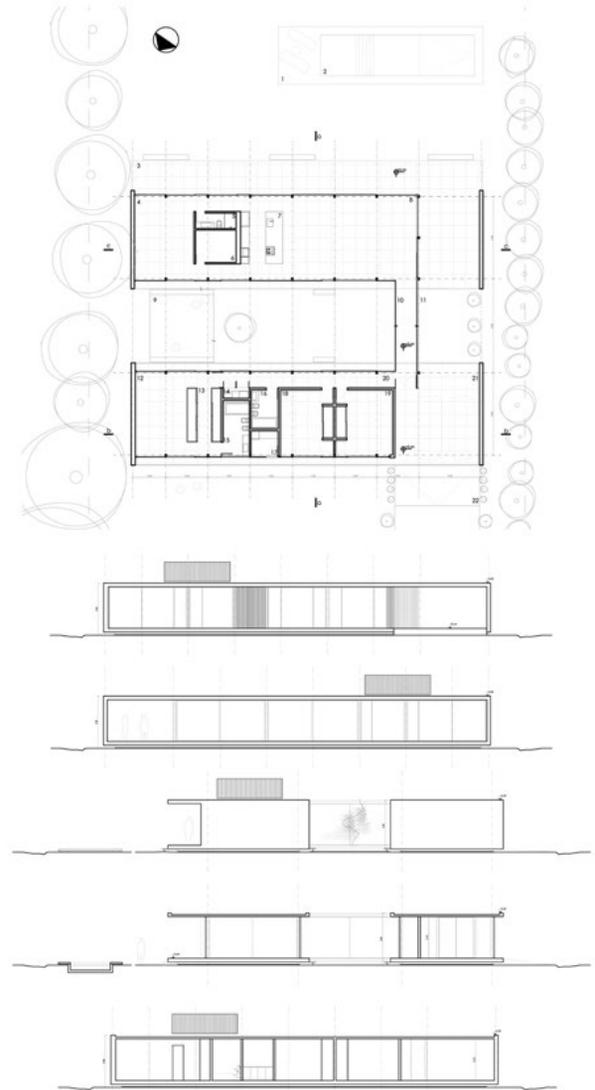
Ubicación: Ruta provincial 39, barrio San Joaquín,
Exaltación de la Cruz, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 1996 m²

Superficie cubierta: 276 m²

Superficie semicubierta: 202 m²

Fecha de finalización: 2019



TERCER PREMIO VIVIENDA EN BARRIO LA CESARINA

Autores: Arq. Fernando Robles y Arq. Leandro Castro (CAPBA III)

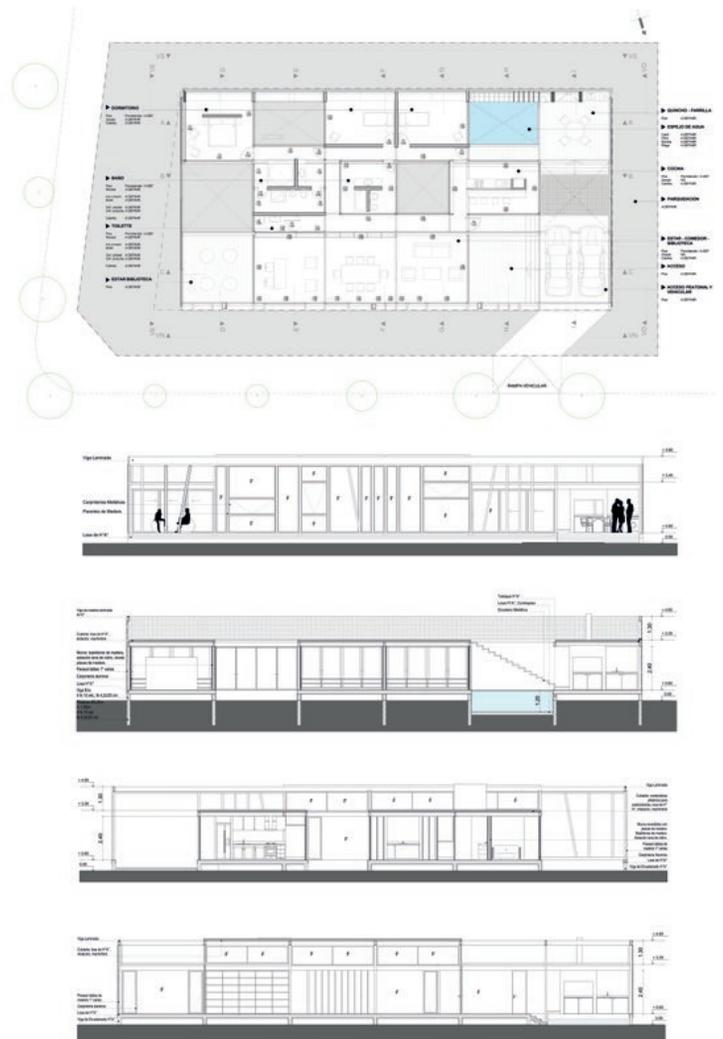
Fotografía: cortesía de los autores, Federico Cairolí

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: General Rodríguez, General Rodríguez,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 818, 25 m²
Superficie cubierta: 244,99 m²
Superficie semicubierta: 5,40 m²
Fecha de finalización: 2014



MENCIÓN

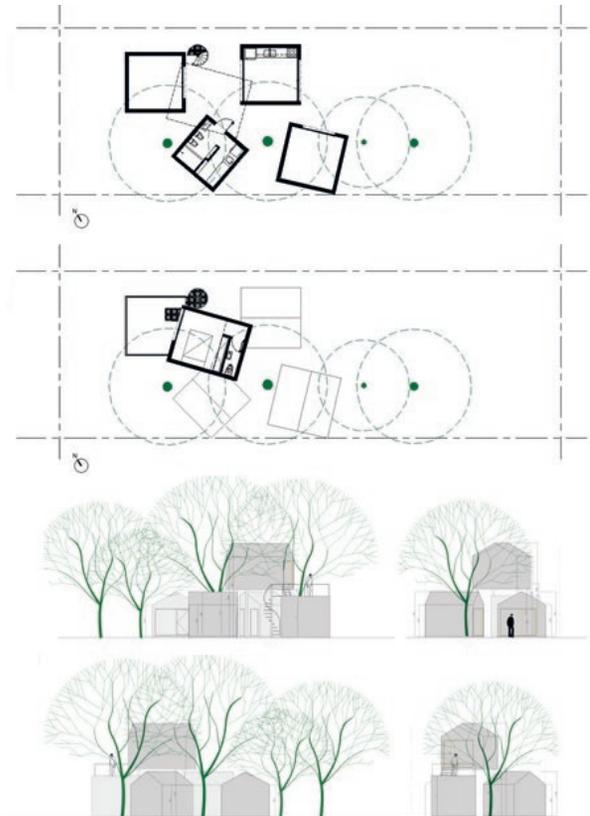
VIVIENDA EN LOS HORNOS

Autor: Arq. Mariano Ravenna (CAPBA II)

Equipo: Ing. Malena Gómez, Arq. Liubomyr Shkirko y Arq./paisajista Ana Pessio

Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Los Hornos, La Plata,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 299,40 m²
Superficie cubierta: 57,75 m²
Superficie semicubierta: 12,35 m²
Fecha de finalización: 2023

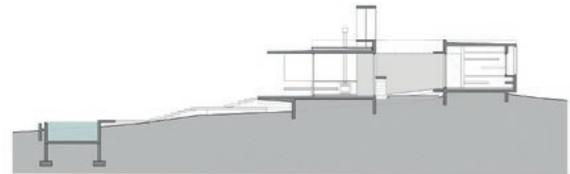
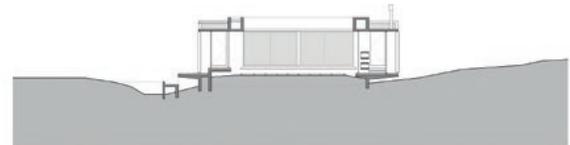
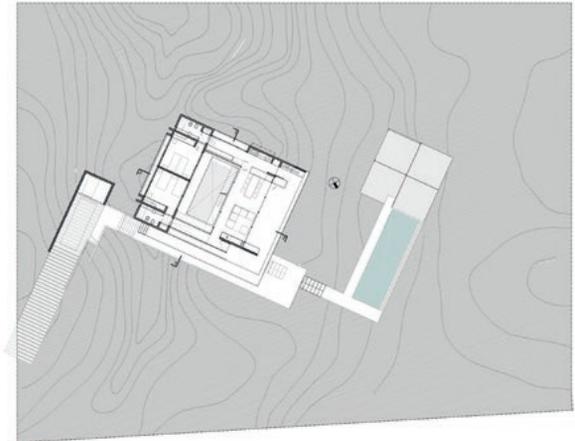
MENCIÓN CASA MÉDANOS

Autores/as: Arq. María Victoria Besonías y Arq. Guillermo de Almeida (CAPBA III)

Equipo: Arq. Micaela Salibe, Arq. Candela Barrios y Hernán de Almeida

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Villa Gesell, Villa Gesell,

Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 2500 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 128 m²

Fecha de finalización: 2022

MENCIÓN

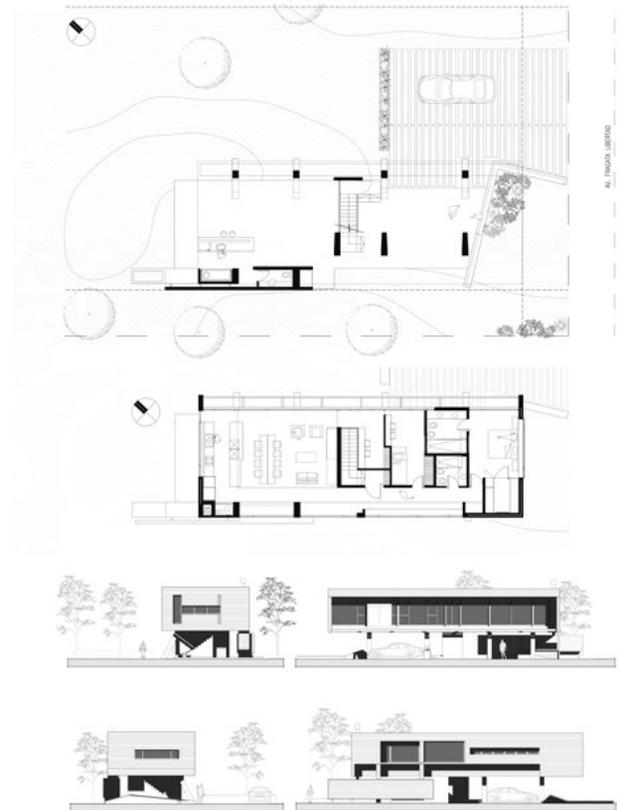
CASA FRAGATA

Autores: Arq. Ariel Galera y Arq. Francisco Villamil (CAPBA IX)

Equipo: Arq. César Amarante, Pablo Ahumada y Verónica Coleman

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Pinamar, Pinamar,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 1005 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 215 m²

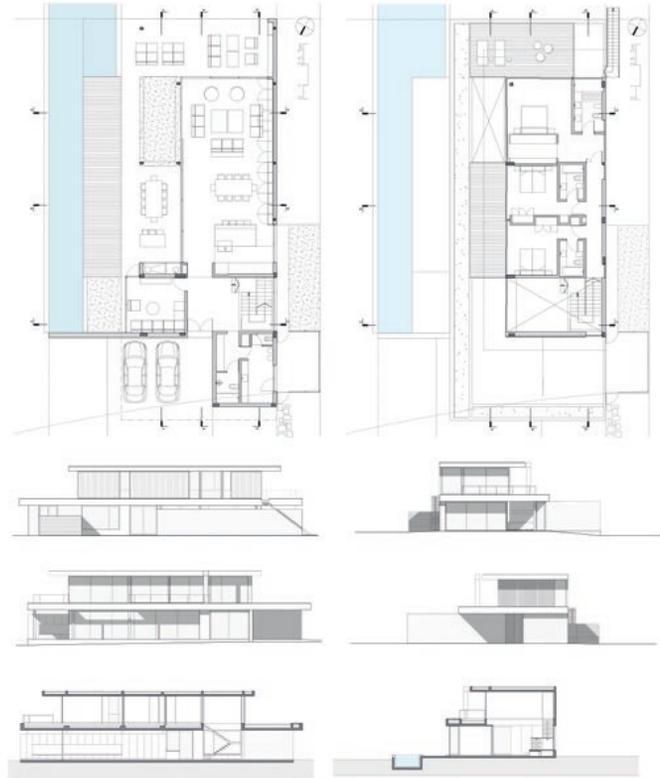
Fecha de finalización: 2021

MENCIÓN

VIVIENDA EN GRAND BOURG

Autor: Arq. Facundo Carenzo Campbell (CAPBA IV)
Equipo: Arq. Andrés Fernández Abadie y Ezequiel Russo
Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Grand Bourg, Malvinas Argentinas,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 1330 m²

Superficie cubierta: 285 m²

Superficie semicubierta: 190 m²

Fecha de finalización: 2022

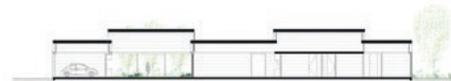
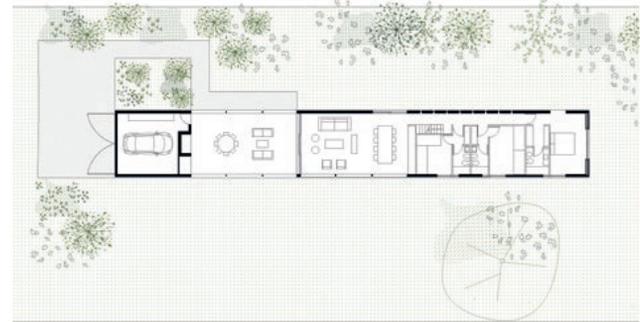
MENCIÓN BITELHAUS

Autores: Arq. Carlos Ramon Galindez y Arq. Santiago Alric Ferre (CAPBA IV)

Equipo: Natasha Rodríguez Mozetich

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Los Polvorines, Malvinas Argentinas,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 1973 m²

Superficie cubierta: 210 m²

Superficie semicubierta: 70 m²

Fecha de finalización: 2020

MENCIÓN

CASA LOTE 8 - MARINAS

Autor: Arq. Andrés Rodolfo Ferrari (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Roque Frangella (arquitecto asociado)

Fotografía: cortesía del autor, Leonardo Méndez Peskamboi

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Puertos del Lago, Belén de Escobar,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 850,30 m²

Superficie cubierta: 705 m²

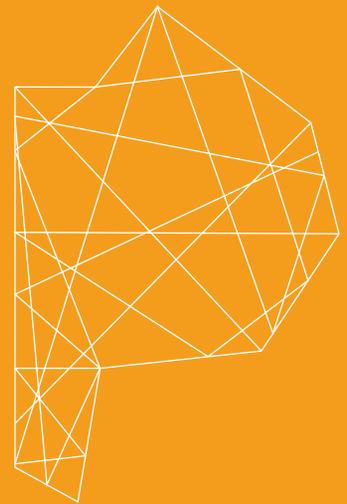
Superficie semicubierta: 126,28 m²

Fecha de finalización: 2023



CATEGORÍA

**VIVIENDA MULTIFAMILIAR
HASTA 3 NIVELES**



PRIMER PREMIO CONDOMINIO EN CITY BELL CHICO

Autores: Gianserra + Lima Arquitectos/ Arq. Fernando A. Gianserra y Arq. Luis Gonzalo Lima (CAPBA I)

Equipo: Arqs. Claudio Montes de Oca, Florencia Pazos, Tomás Guerrini, Tomás Rossini y Estudio Lima (cálculo estructural)

Fotografía: cortesía de los autores, Arq. Luis Barandiarán

+ INFORMACIÓN:



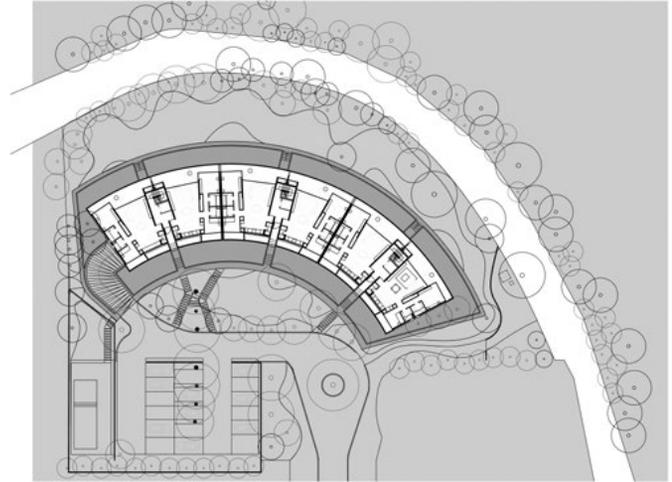


Ubicación: City Bell, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 2500 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 3120 m²

Fecha de finalización: 2022



SEGUNDO PREMIO EDIFICIO MAYO

Autores/as: Arq. Roberto Guadagna y Arq. Eugenia Guadagna (CAPBA VIII)

Equipo: Arq. Nicolás Guadagna

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Tandil, Tandil,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 168,60 m²
Superficie cubierta: 350 m²
Superficie semicubierta: 84,75 m²
Fecha de finalización: 2022



TERCERO PREMIO EDIFICIO HTH FICUS

Autores: Arq. Juan Martín Castillo (CAPBA I)

Equipo: Licenciado Luciano Corradini y Francisco Denevi

Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Manuel B. Gonnet, La Plata,
Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 600 m²
Superficie cubierta: 502, 90 m²
Superficie semicubierta: 434,10 m²
Fecha de finalización: 2023



MENCIÓN

VIVIENDA EN EMILIO ZOLA

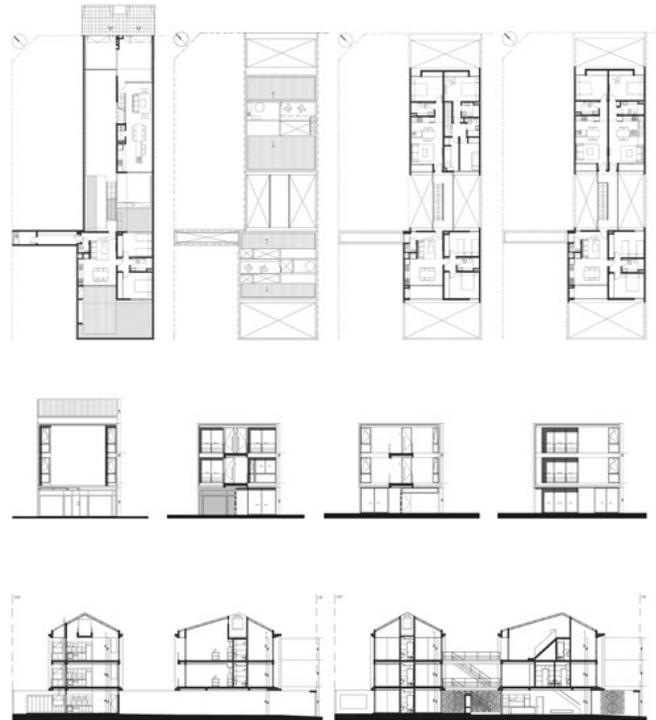
+ INFORMACIÓN:



Autores/as: Arq. Marcelo Adrián Correa, Arq. Gabino Longo, Arq. Fernando Rubén Díaz (CAPBA II) y Arq. Analía Lourdes Gutiérrez (CAPBA III)

Equipo: Denis Ariel Benítez, Arq. Florencia Petrelli (documentación) e Ing. Ricardo Sánchez (estructura)

Fotografía: cortesía de los autores, Arq. Gonzalo Viramonte



Ubicación: Emilio Zola 5915, Wilde, Avellaneda,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 324,58 m²

Superficie cubierta: 491,02 m²

Superficie semicubierta: 68,05 m²

Fecha de finalización: 2022

MENCIÓN

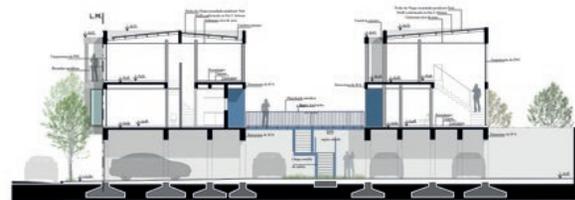
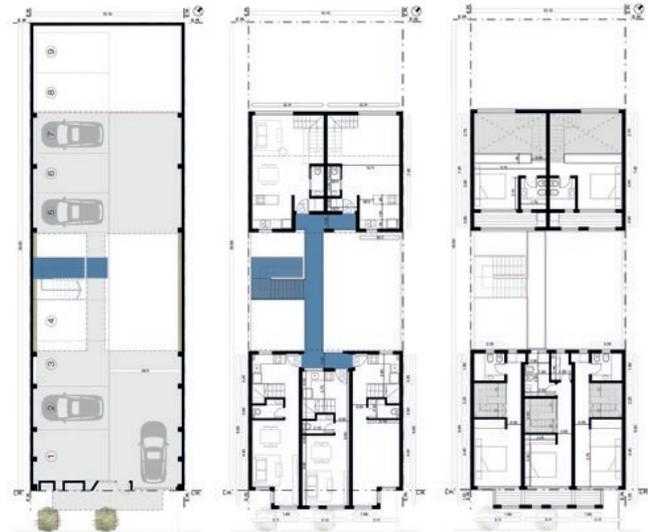
EDIFICIO 20 DE SEPTIEMBRE

Autores: Moirë arquitectos/ Arq. Mariel Cámara y Arq. Ezequiel Muñoz (CAPBA IX)

Equipo: Arq. Daniela Vera, Arq. Facundo Carrasco, Delfina Ely y Fernando Redivo (cálculo estructural)

Fotografía: cortesía de los autores, Ramiro Sosa

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 314,92 m²

Superficie cubierta: 383,30 m²

Superficie semicubierta: 116 m²

Fecha de finalización: 2021

MENCIÓN

EDIFICIO PEÑA PLAZA

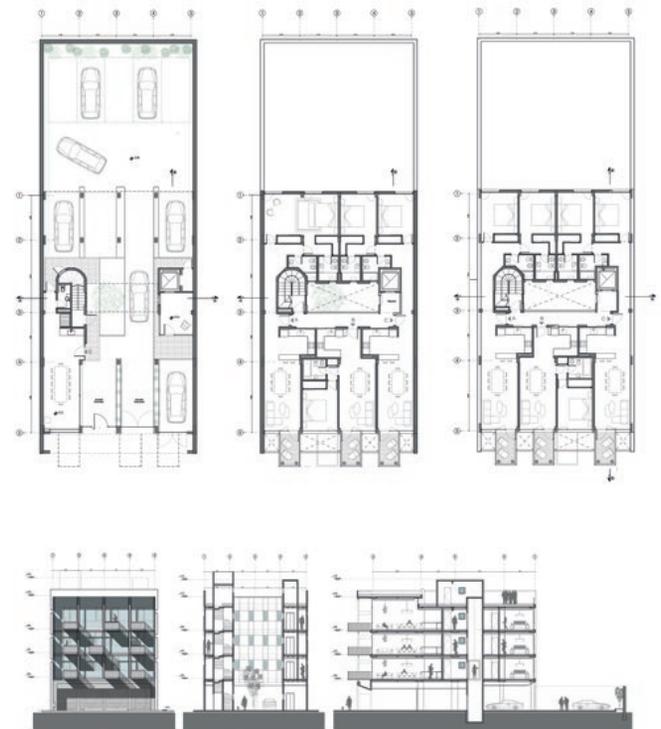
+ INFORMACIÓN:



Autores: Arq. Martín y Arq. José Marcenaro (CAPBA IX)

Equipo: Ing. Felipe Otárola y Tomás Otárola (asesores estructurales), Arq. Adrián Pozzobon (asesor en instalaciones sanitarias), Ing. Martín Ponsá (asesor en Instalación Eléctrica) y Arq. Daniel López Hidalgo (empresa constructora)

Fotografía: cortesía de los autores, Obra Linda



Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 453,87 m²

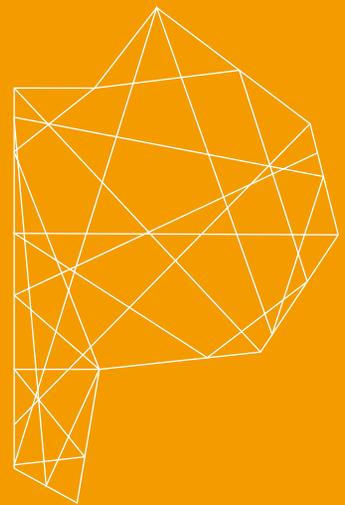
Superficie cubierta: 789,72 m²

Superficie semicubierta: 250,03 m²

Fecha de finalización: 2019

CATEGORÍA

**VIVIENDA MULTIFAMILIAR
MÁS DE 4 NIVELES**

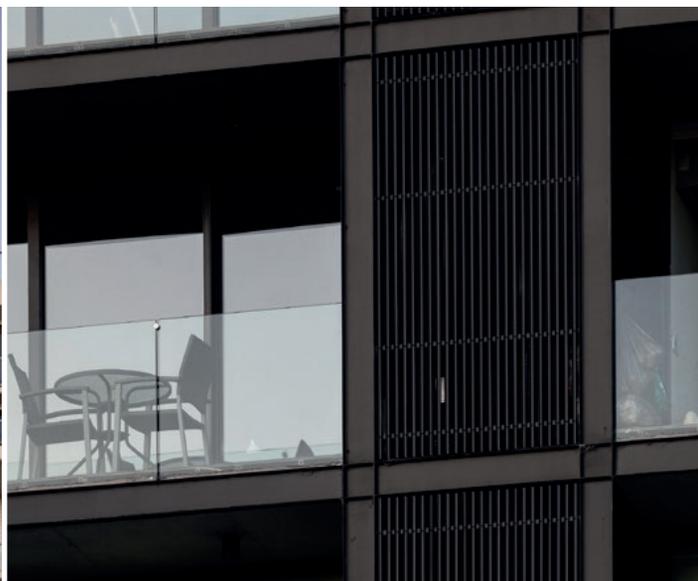


PRIMER PREMIO LUMEN

Autores: Arq. Carlos Ramón Galíndez, Arq. Santiago Alric Ferré
y Arq. Luciano Capaccioli (CAPBA IV)

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:





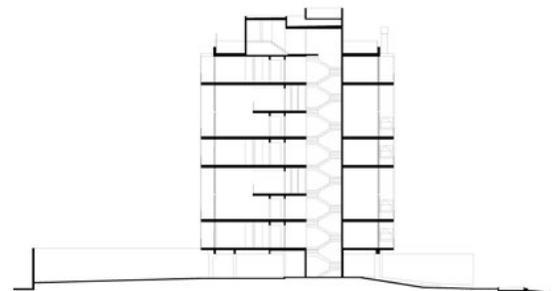
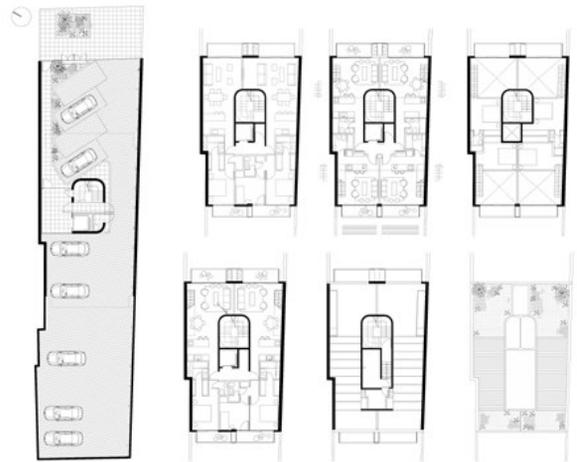
Ubicación: Juan Diaz de Solis 1960, Olivos,
Vicente López, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 467,12 m²

Superficie cubierta: 1026 m²

Superficie semicubierta: 304 m²

Fecha de finalización: 2020



SEGUNDO PREMIO ÚNICO BELGRANO

Autor: Arq. Andrés Rodolfo Ferrari, Carlos Ramón Gslíndez, Santiago Alric (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Roque Frangella (arquitecto asociado)

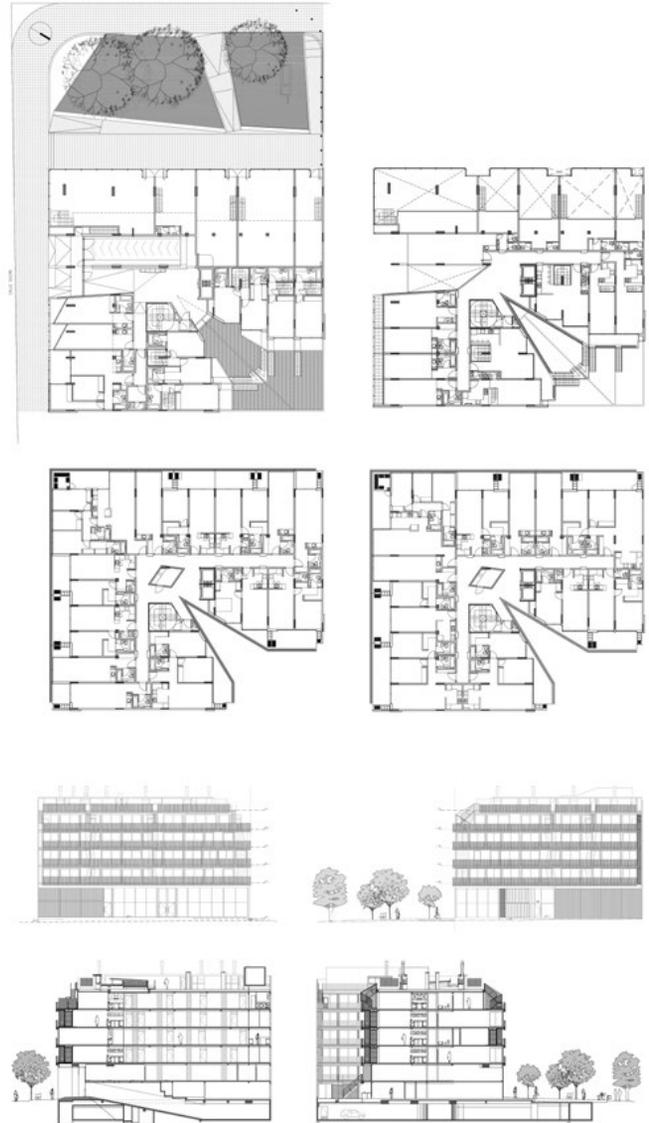
Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Barrio Parque Donado Holmberg,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Superficie del lote: 1641,49 m²
Superficie cubierta y semicubierta: 6461,24 m²
Fecha de finalización: 2016



TERCER PREMIO EDIFICIO SLH

Autor: Arq. Lautaro pereyra (CAPBA I)
Equipo: Arq. Max Gabriel Pinto, Micaela Córdoba, Rocío Saracco,
RYS estudio (Ingeniería) y PV jardines (Paisajismo)
Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:





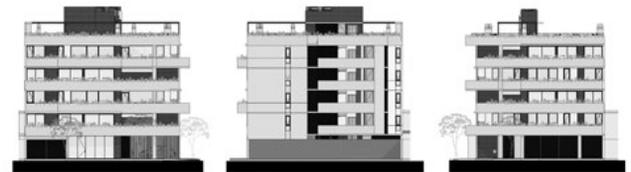
Ubicación: Carlos Casares, Carlos Casares,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 329,07 m²

Superficie cubierta: 742 m²

Superficie semicubierta: 380 m²

Fecha de finalización: 2022



MENCIÓN

ALEM 140: EDIFICIO MULTIFAMILIAR

+ INFORMACIÓN:



Autores: Arq. Lucas Lima, Arq. Gustavo Ferrario, Arq. Jorge Martegani y Arq. Gustavo Zambano (CAPBA I)

Equipo: Arq. Nuri Mildon, Arq. Azul Lescano, Arq. Martina Manuele Lima, Arq. Rosario Paris, Arq. Facundo Prieto y Germán Scarpignato

Fotografía: cortesía de los autores



Ubicación: La Plata, La Plata,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 535,20 m²

Superficie cubierta: 1858,14 m²

Superficie semicubierta: 333,62 m²

Fecha de finalización: 2022

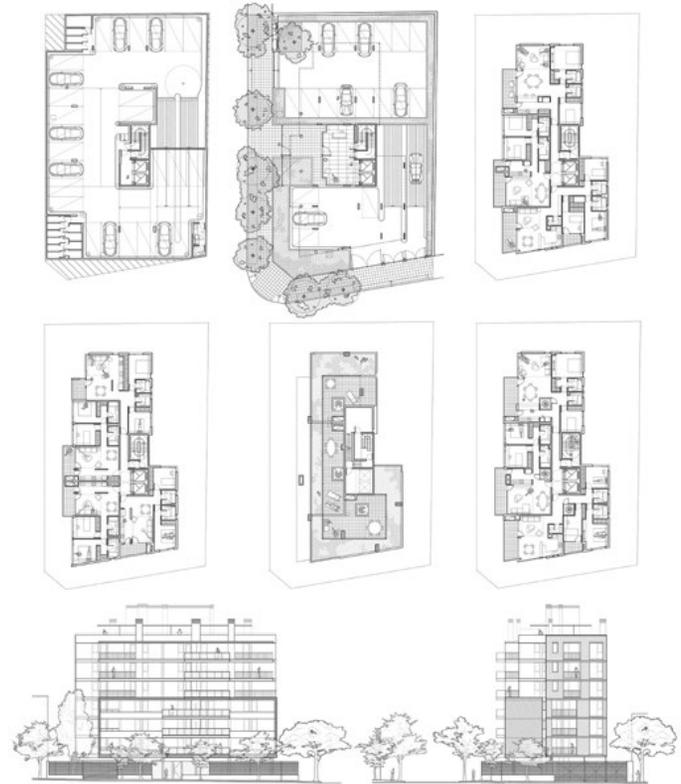
MENCIÓN VIZION ISIDRO

Autores: Arq. Nicolas Jorge Vahedzian y Arq. Jorge Carlos Vahedzian (CAPBA IV)

Equipo: Arqs. Ignacio Suárez Freire y Gustavo Terreni

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: San Isidro, San Isidro,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 795,13 m²

Superficie cubierta: 2893,22 m²

Superficie semicubierta: 427,06 m²

Fecha de finalización: marzo, 2021

MENCIÓN

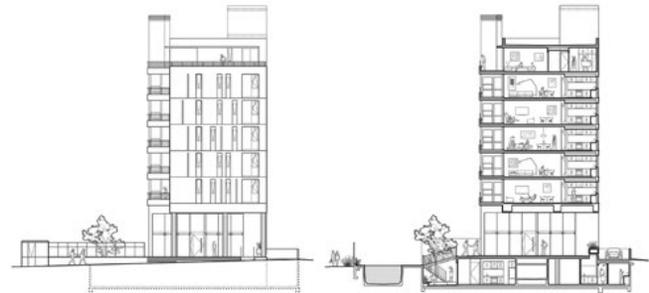
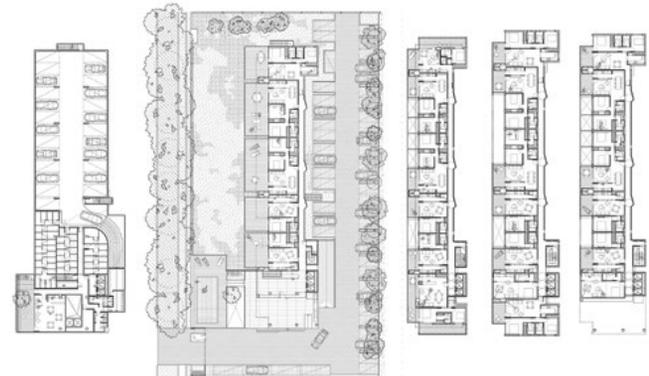
EDIFICIO VISTA

Autor: Arq. Jorge Carlos Vahedzian (CAPBA IV)

Equipo: Estudio KRDR, Arq. Nicolás Vahedzian (asociados) y Arq. Ignacio Suárez Freire

Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: San Fernando, San Fernando,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 3000,17 m²

Superficie cubierta: 4861,40 m²

Superficie semicubierta: 479,64 m²

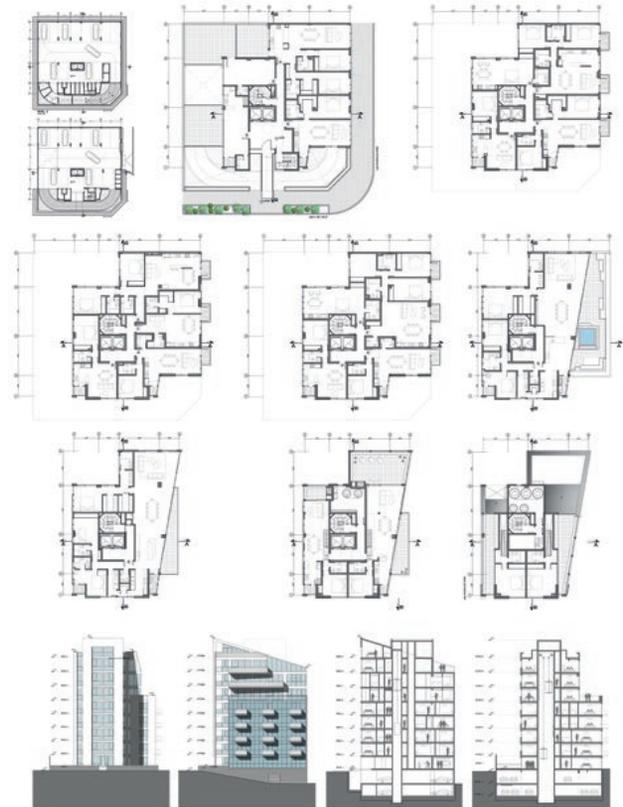
Fecha de finalización: 2019

MENCIÓN SOFÍA V

+ INFORMACIÓN:



Autores: Arq. Martín Marcenaro y Arq. José Marcenaro (CAPBA IX)
Equipo: Ing. Felipe Otárola y Tomás Otárola (asesores estructurales); Arq. Adrián Pozzobon (asesor en instalaciones sanitarias); Ing. Martín Ponsá (asesor en instalación eléctrica) y Arq. Daniel López Hidalgo (empresa constructora)
Fotografía: Cortesía de los autores, Obra Linda



Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 502,65 m²

Superficie cubierta: 2996,24 m²

Superficie semicubierta: 119,85 m²

Fecha de finalización: 2019

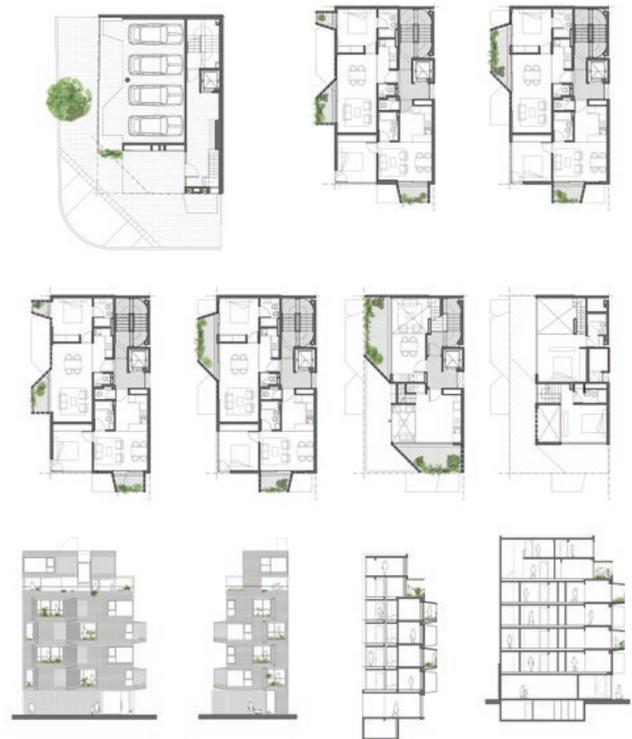
MENCIÓN M 5606

Autores: Arqtipo/ Arq. Diego Aceto, Arq. Darío Litvinoff, Arq. Alejandro Camp y Arq. Juan Pablo Negro (CAPBA IV)

Equipo: Arqs. Lucas Gorroño, Martín Giani, Catarina Staric, Belén Canosa, Marcelo Sigríst, Leonardo Pulzoni y Daiana Benítez

Fotografía: cortesía de los autores, Federico Kulekdjian

+ INFORMACIÓN:



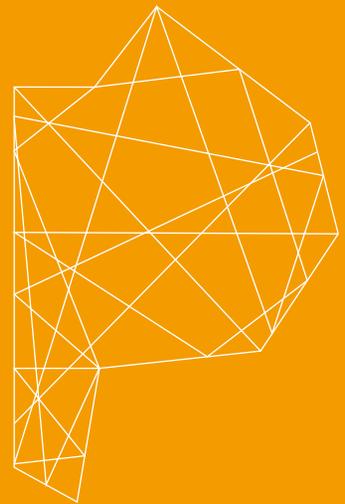
Ubicación: Villa Urquiza,
Ciudad de Buenos Aires

Superficie del lote: 103 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 664,49 m²

Fecha de finalización: 2022

CATEGORÍA
**EDIFICIO NO
RESIDENCIAL**

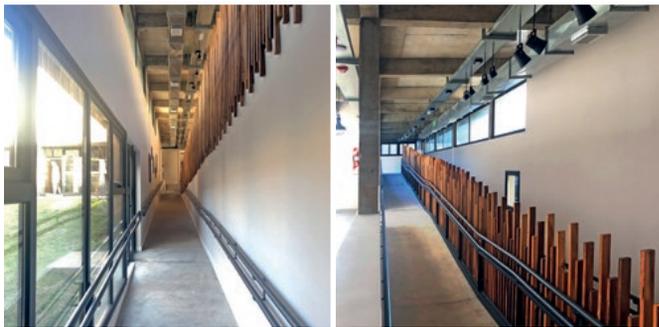


PRIMER PREMIO KUMELEN

Autores: Arq. Pablo Fidel Rescia, Arq. Horacio Fabián Ovejero y Arq. Fernando Miguel Ovejero (CAPBA IX)
Equipo: Arqs. Federico Poblet, María José Díaz Varela, Julieta Mackrey, Mabel Solla y Srta. Josefina Ovejero Solla
Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:





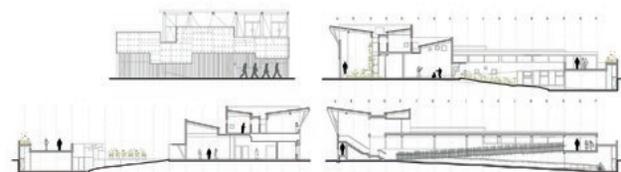
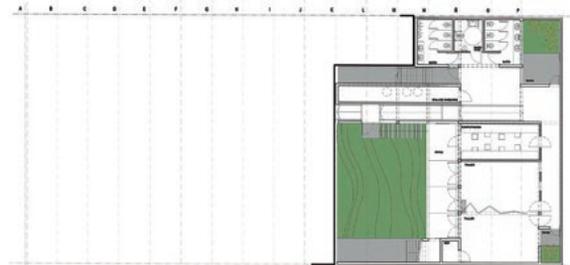
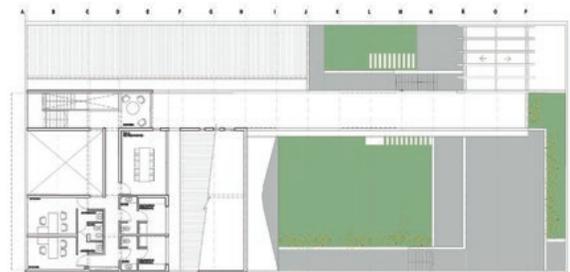
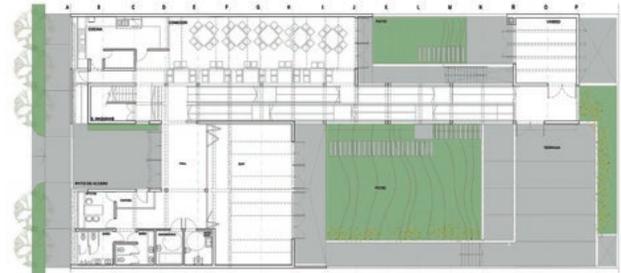
Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 866m²

Superficie cubierta: 767,90 m²

Superficie semicubierta: 49,75 m²

Fecha de finalización: 2022



SEGUNDO PREMIO EDIFICIO DE OFICINAS EN MAR DEL PLATA

+ INFORMACIÓN:



Autores: Moirè arquitectos/ Arq. Mariel Cámara y Arq. Ezequiel Muñoz (CAPBA IX)

Equipo: Arqs. Daniela Vera, Guillermo Bejanele, Facundo Carrasco y Eugenia Peña; Juan Chaar, Delfina Ely y Fernando Redivo

Fotografía: cortesía de los autores, Ramiro Sosa





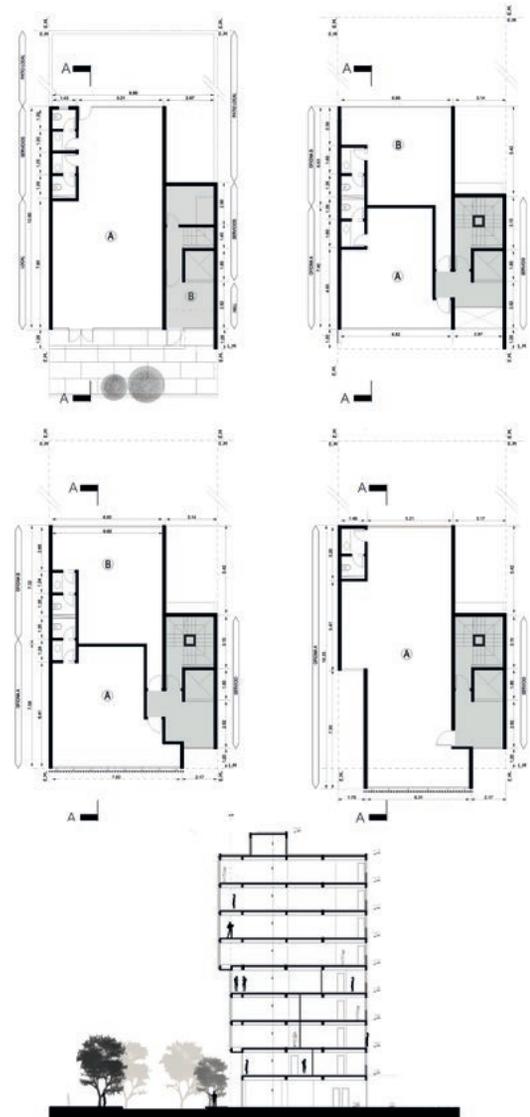
Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 231,07 m²

Superficie cubierta: 1238,81 m²

Superficie semicubierta: 10,07 m²

Fecha de finalización: 2022



TERCER PREMIO SOLANA: OBRAS INDUSTRIALES

Autores: ESTUDIOTRESCE/ Arq. Alejandro Álvarez (CAPBA IX)

Equipo: Arqs. Nazareno Baldino, Walter González, Luciana Comunelli e Ing. Darío Marcos

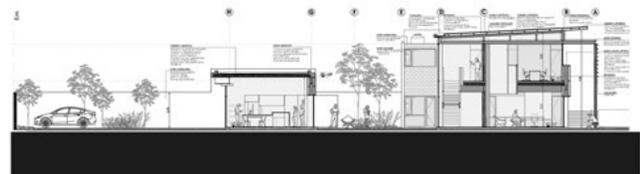
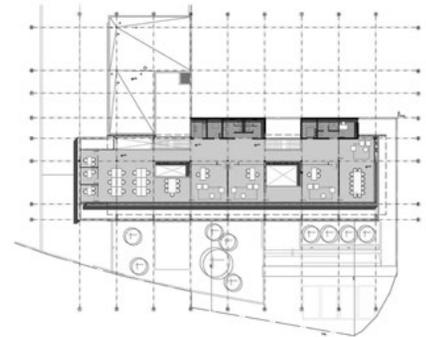
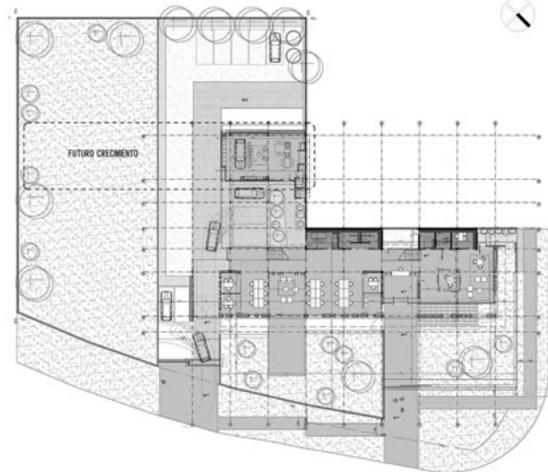
Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:





Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires
Superficie del lote: 2931,28 m²
Superficie cubierta: 970,16 m²
Superficie semicubierta: 204,84 m²
Fecha de finalización: 2023



MENCIÓN

OFICINAS EN CHACABUCO

Autores/as: Arq. Sebastián Rubino y Arq. María Emilia Stefano (CAPBA VI)

Equipo: Martín Rubino e Ing. Pablo Echevarría

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Chacabuco, Chacabuco,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 25798, 50 m²

Superficie cubierta: 213,66 m²

Superficie semicubierta: 10,51 m²

Fecha de finalización: 2023

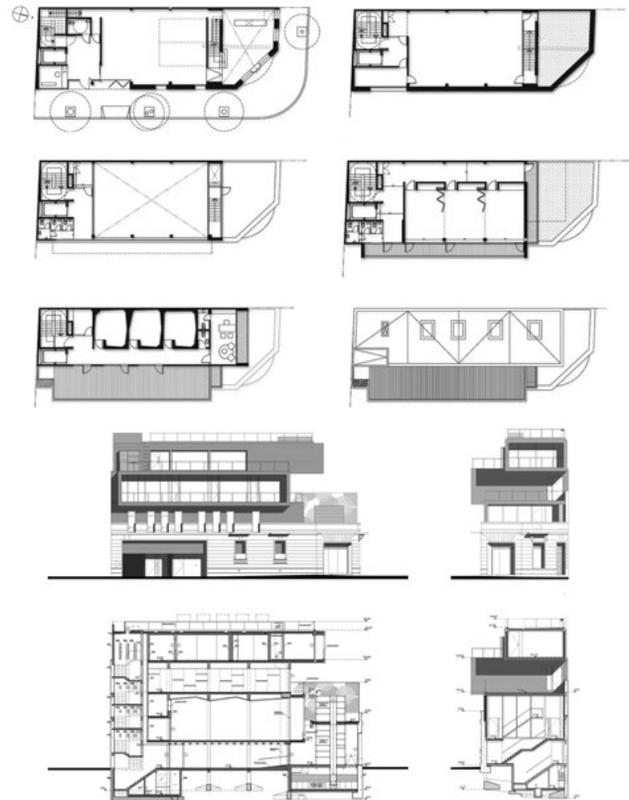
MENCIÓN MULTIESPACIO 27

Autor: Arq. Andrés Rodolfo Ferrari (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Frangella Roque (arquitecto asociado)

Fotografía: cortesía del autor

+ INFORMACIÓN:



Ubicación: Belgrano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Superficie del lote: 220,85 m²

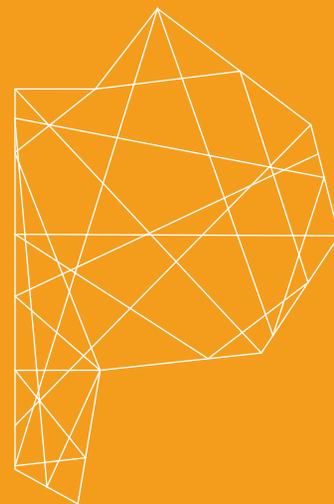
Superficie cubierta: 728,89 m²

Superficie semicubierta: 135,11 m²



CATEGORÍA

INTERVENCIÓN
EN OBRA DE VALOR
PATRIMONIAL



PRIMER PREMIO CHALET EN MAR DEL PLATA

Autores/as: Arq. Mariel Cámara y Arq. Ezequiel Muñoz (CAPBA IX)

Equipo: Arq. Guillermo Bejanele, Arq. Facundo Carrasco, Arq. Eugenia Peña, Juan Chaar, Arq. Gerardo Toyos (colaborador especializado) y Fernando Redivo (cálculo estructural)

Fotografía: cortesía del autor, Ramiro Sosa

+ INFORMACIÓN:



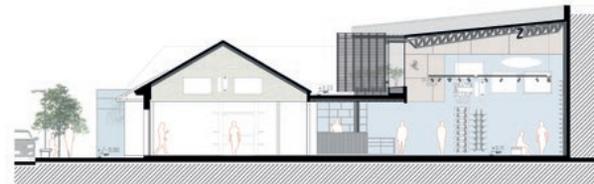
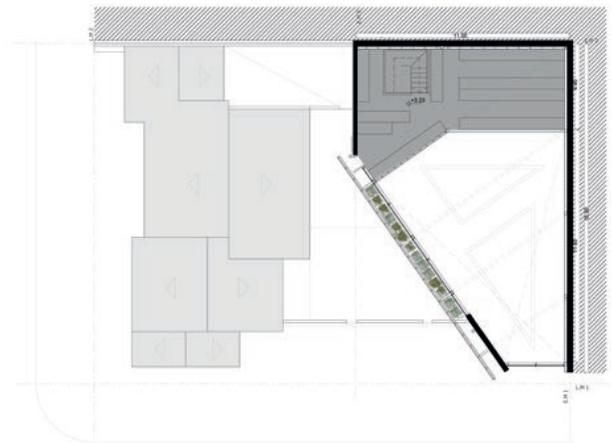
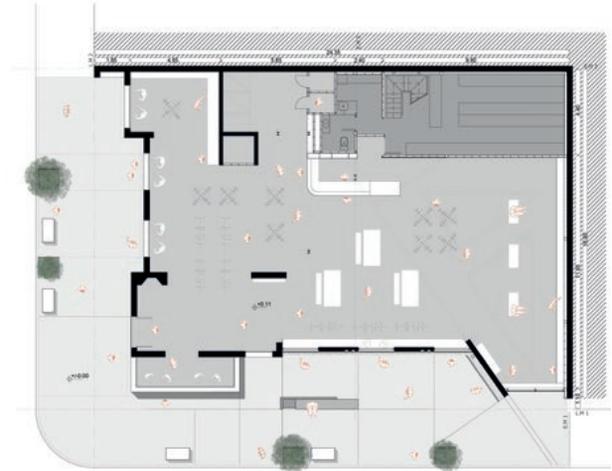


Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón

Superficie del lote: 231,07 m²

Superficie cubierta: 201,41 m²

Fecha de finalización: 2023



SEGUNDO PREMIO FRAGA 586

Autores: Arq. Diego Martín Aceto, Arq. Darío Litvinoff y Arq. Alejandro Camp (CAPBA IV)

Equipo: Arq. Daiana Marisol Benítez y Arq. Leonardo Pulzoni

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



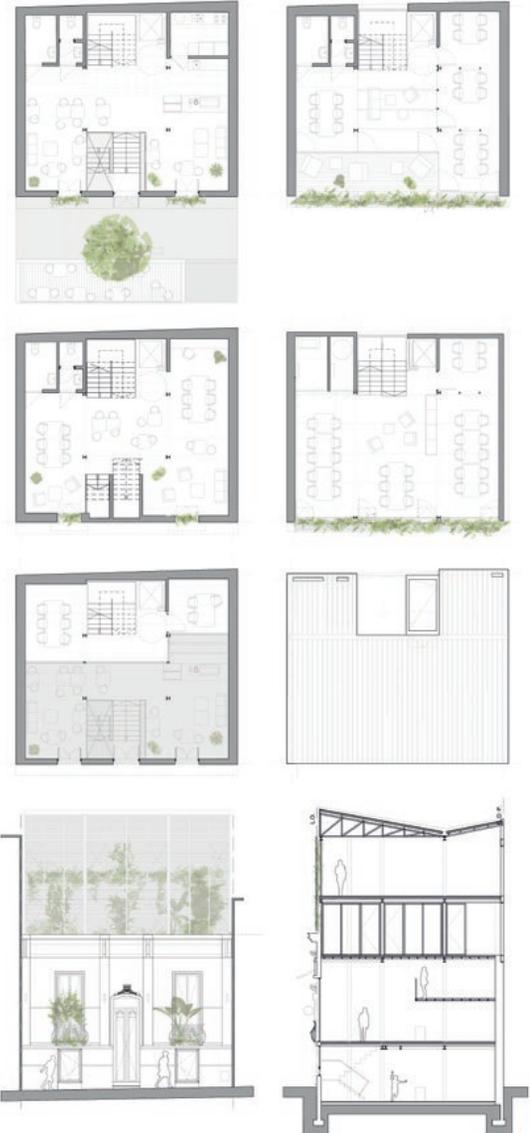


Ubicación: Chacarita, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Superficie del lote: 99,29 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 419,03 m²

Fecha de finalización: 2023



TERCER PREMIO ESPACIO COVA

Autores: Arq. Leandro Martín Zapata y Arq. Leonardo Hipólito Jaúregui (CAPBA IX)

Equipo: Federico Raniolo

Fotografía: cortesía de los autores

+ INFORMACIÓN:



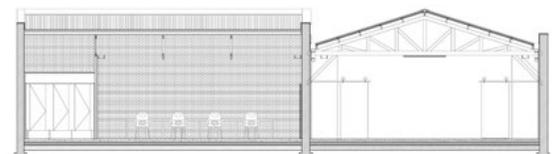
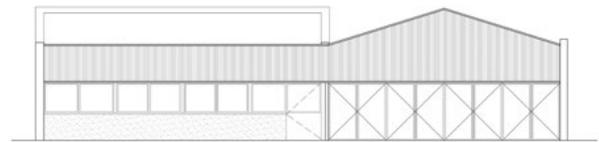
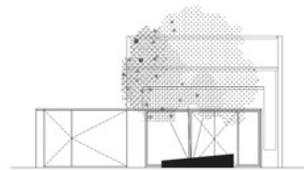
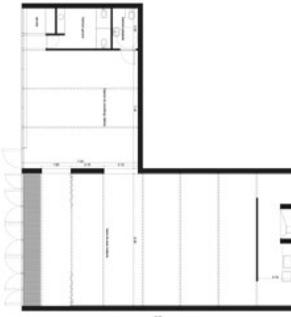
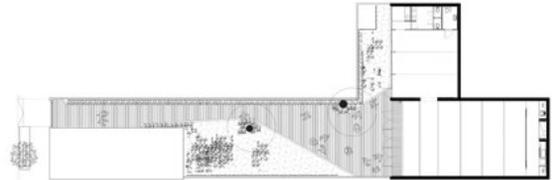


Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón,
Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 581,29 m²

Superficie cubierta: 297,03 m²

Fecha de finalización: 2022



TERCER PREMIO CHALET ZANNIELLO

Autores/as: Arq. Maximiliano Calvo, Arq. Luciano Valentino, Arq. Francisco Cano, Arq. Alejandro Vattimo y Arq. María Laura Sánchez (CAPBA IX)

Equipo: Arqs. Gonzalo Ignacio Velasco, Alejandro Santos Di Pietro y Facundo Costanzo; Arquitectura Mostaza: Arq. Luján Rocchio, Arq. Federico Esposto y Arq. Santiago Gutierrez; Ing. Martín Marcelo Ávila (estructura); Nicolás Antoniucci y Walter Palauro (paisajismo)

Fotografía: cortesía de los autores, Lina María Uribe

+ INFORMACIÓN:



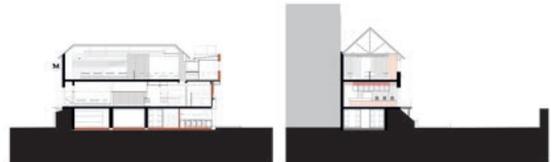
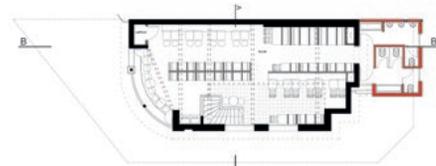


Ubicación: Mar del Plata, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires

Superficie del lote: 108 m²

Superficie cubierta y semicubierta: 282 m²

Fecha de finalización: 2023





**PREMIO
ESTÍMULO
2023**

El Premio Estímulo tiene como objetivo promover la investigación y la innovación a través de ideas, iniciativas y proyectos desarrollados por matriculados/as del CAPBA y, en esta oportunidad, por estudiantes del último año de carreras de arquitectura de universidades localizadas en la provincia de Buenos Aires o en CABA.

La idea es que los saberes propios de cada región se formalicen como propuestas arquitectónicas, urbano-territoriales o teóricas, que permitan incidir en las agendas públicas locales y cooperar con el desarrollo y capacitación de los participantes.

La edición 2023, en sintonía con la problemática propuesta para la Bienal, adoptó “Vivienda y suelo” como eje temático convocante, entendiendo que es una oportunidad para desarrollar distintas dimensiones condicionantes de la práctica proyectual, tales como: marco socio ambiental, dificultades en el acceso al suelo, expansión/contención de la mancha urbana, cambios estructurales en las ciudades y arquitecturas que mejoren la calidad de vida.

Los trabajos presentados se encuadraron en tres categorías: Proyecto de Intervención Territorial, Proyecto Arquitectónico e Investigación y Teoría.

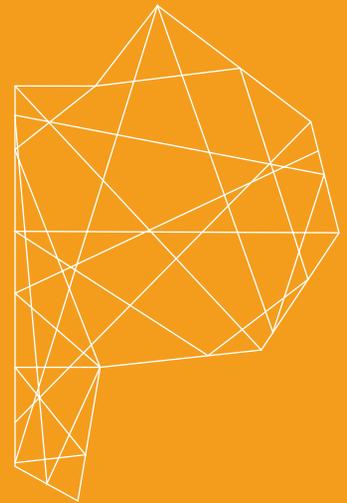
JURADOS

Categorías Proyecto Arquitectónico y Proyecto de Intervención Territorial: Arqs. Leticia Alfaro, Horacio Morano y Sebastián Tissera

Categorías Investigación y Teoría: Arqs. Manuela Bevilaqua, Daniel Delpino y Raúl Lamas



CATEGORÍA
**INVESTIGACIÓN
Y TEORÍA**



PRIMER PREMIO DESARROLLO DE MAPAS DE VALOR DE SUELO

+ INFORMACIÓN:



Autores/as: Arqs. Gisel Andrade, María Aversa, Renaldo Coletti, Juan Pablo Del Río, Martina Fantini, Daniel Galizzi, Marcos May, Gustavo Mosto, Federico Percossi Bossero, Pilar Pi Puig, Patricio Raymundo, Diego Torres y Francisco Vértiz
Equipo: Arqs. Alejandro Apraiz, Felipe Dioguardi, Ezequiel Iusef Venturini, Tomás Rodríguez y Luciana Tanevich

El Programa de Investigación en curso consolidó un equipo interdisciplinario -donde participan arquitectos, urbanistas, geógrafos, economistas, sociólogos, abogados e informáticos- para el abordaje de un problema complejo: el estudio de la evolución de los valores del suelo en el tiempo y el desarrollo de instrumentos de gestión pública que permitan recuperar parte de la valorización que se genera en el tiempo.

En el contexto macroeconómico actual, la temática abordada resulta crítica dada la dolarización del mercado inmobiliario y la pérdida del poder adquisitivo del salario. Asimismo, el precio del suelo urbano es un obstáculo de primer orden para el acceso a la vivienda de vastos sectores de la población: el lote típico de 375 metros cuadrados determinado por el modelo predictivo para el aglomerado del Gran La Plata arrojó una mediana de 52.125 dólares.

El valor del suelo urbano y su evolución presenta elevada relevancia a nivel provincial. En este sentido, siempre que se logren recabar muestras de valores representativas, la innovación metodológica que el equipo de trabajo desarrolló permite vislumbrar resultados auspiciosos para escalar la producción del mapa de valor del suelo a la totalidad de la red urbana provincial.

Con vistas a tal fin, el Observatorio de Valores de Suelo (OVS) apuesta a generar un trabajo mancomunado entre el sector público y el sector privado, siendo de vital importancia el aporte que los profesionales con experiencia en la temática y las instituciones que los representan, pueda realizar en términos de información, validación de los procedimientos o mejora del desarrollo tecnológico.

En la medida que se consolide este Programa de investigación, los profesionales matriculados de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines podrán contar con información pública abierta de calidad para su desarrollo profesional en el mercado y de utilidad para promover el desarrollo de mejores

políticas de planificación urbana, de suelo y vivienda.

Asimismo, en su origen, el OVS fue parte de requerimientos para la toma de decisiones en el sector público gubernamental, y como tal ha dado respuestas a la gestión de programas de integración socio urbana.

Por supuesto, se enmarca en las políticas de hábitat de la provincia de Buenos Aires, dado que puede transformarse en un instrumento importante para el cálculo de valorización inmobiliaria en los términos de lo establecido por la ley 14.449.

Desde esta perspectiva, los avances tecnológicos aportan información sustancial para conocer el valor de los aportes que debe realizarse en los casos en que se producen los hechos imponible descritos en la ley.

La expectativa es poder sistematizar ese cálculo para que sean valores previsible y de estimación previa, es decir, al momento en que se diseñan proyectos urbanos financiados por particulares (de uso residencial o de uso comercial).

A su vez, el OVS aspira a mejorar la interacción interjurisdiccional, intergubernamental y académica, con la expectativa de alcanzar validación sobre las metodologías aplicadas y la forma de cálculo desarrollada.

También, el desafío de gestión apunta a promover una red colaborativa que aporte información actualizada, en la que diferentes personas u organizaciones especializadas utilicen la información y a su vez aporten en una medida equivalente, de manera de dar sostenibilidad al sistema.

Por último, es imprescindible que los distintos niveles de gobierno, el sector privado y las instituciones profesionales con incumbencia en la materia realicen esfuerzos conjuntos para monitorear las dinámicas de los mercados y los cambios en los movimientos de precios.

Caso contrario, cualquier política de regulación del mercado de suelo y de recuperación pública de plusvalía se verá debilitada por la imposibilidad de contar con información de base para la toma de decisión.



Fig. 1. Relevamiento mensual oferta inmobiliaria provincia de Buenos Aires. Fuente: OVS Oct 2023



Fig. 2. Relevamiento mensual oferta Región Metropolitana de Buenos Aires. Fuente: OVS Oct 2023

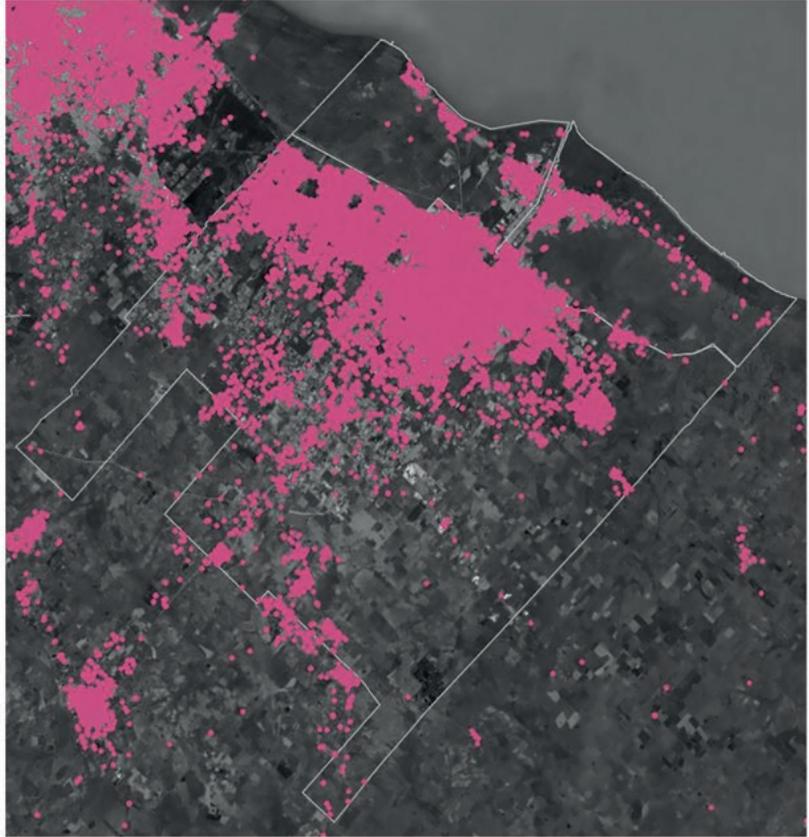


Fig. 3. Relevamiento mensual de oferta Gran La Plata. Fuente: OVS Oct 2023



Fig. 4. Muestra de valores de terrenos Gran La Plata. Fuente: LINTA-CIC en base a OVS 2022

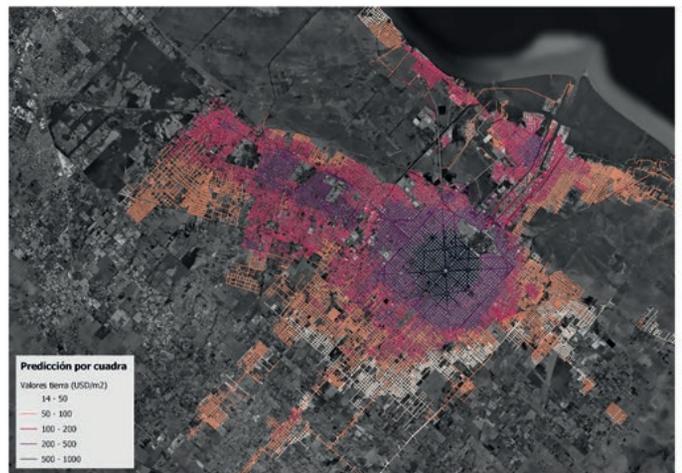


Fig. 5. Predicción de valores suelo urbano Gran La Plata. Fuente: LINTA-CIC en base a OVS 2022

SEGUNDO PREMIO

HISTORIAS CASI DESCONOCIDAS DE LA COMUNIDAD TIERRA

+ INFORMACIÓN:



Autora: Arq. María Laura Norte

Equipo: Arq. Andrea Perotti, Arq. Diego Cadillac, Arq. Pablo Mascaró, Florencia Nardini, Gabriela Ríos, Gonzalo Pereyra, Jérica Coria, Miguel Ángel Ruíz y Rocío Alvarenga

La obra de Claudio Caveri constituye un punto de inflexión en el concepto del arquitecto y marca un hito en la historia de la arquitectura ya que produce un viraje desde lo objetual y personalista a lo contextual y vernáculo.

A lo largo de su vida, ha elegido ser arquitecto-docente, entendiendo la arquitectura como un servicio y trabajando permanentemente con quienes tenían menos posibilidades de acceder a la vivienda.

Sus propuestas fueron originales y constituyen verdaderas contribuciones que, por su calidad, son un gran aporte al desarrollo de la profesión en cualquiera de sus materias, desde las siguientes perspectivas: historia, teoría, crítica, métodos de diseño y del proceso creativo, ejercicio profesional, gestión pública, planeamiento, pedagogía y didáctica, desarrollos tecnológicos y constructivos, etc.

La obra de Caveri es parte importante de la identidad del partido de Moreno. Su obra material y su obra inmaterial, su legado intelectual y la escuela de pensamiento que ha generado aún viven allí. Viven, cambian y se reinventan en cada nueva vivienda levantada con su método constructivo y con sus recomendaciones espaciales y simbólicas.

Creemos que es fundamental poner en valor su obra, y reivindicar la figura de Delia Amaría Puiggari, así como la de otras mujeres que han sido parte soslayada en esta construcción.

La vivienda es un objeto de investigación privilegiado, tanto en el campo epistemológico de la historia de la arquitectura como de los estudios urbanos.

El ámbito doméstico constituye la dimensión más privada de la vida de los sujetos; es el sitio donde se moldean identidades, prácticas y simbolizaciones.

La vivienda social es aquella en la cual el Estado actúa como mediador y agente en la provisión orientada a los sectores menos favorecidos de la sociedad.

La obra de Claudio Caveri, desde la Comunidad Tierra, actuó como Estado sin serlo.

La producción social se refiere al hábitat autoconstruido por los que serán sus usuarios, lo cual no es sinónimo de informalidad (Ortiz-Flores, 2012: 40), si bien es cierto que en Moreno la mayor parte de la producción social se ha realizado sin asistencia técnico-artística. El objeto de estudio que nos ocupa es aquel proceso pedagógico y de acompañamiento que Claudio Caveri ha sabido desarrollar en la Comunidad Tierra y más allá de sus límites.

Esta obra fue materializada por diferentes actores con asesoramiento y acompañamiento de sus referentes, teniendo como epicentro a la Comunidad -posteriormente Cooperativa Tierra-, a lo largo de los siglos XX y XXI en el partido de Moreno y en otros del conurbano bonaerense.

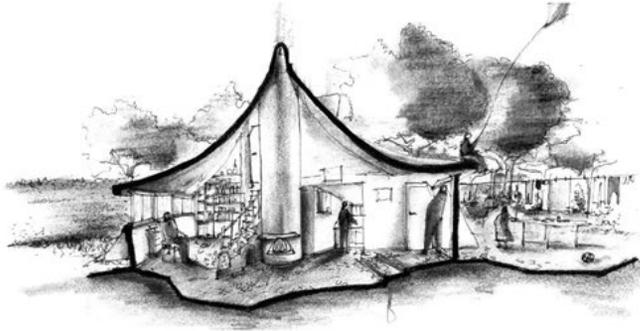
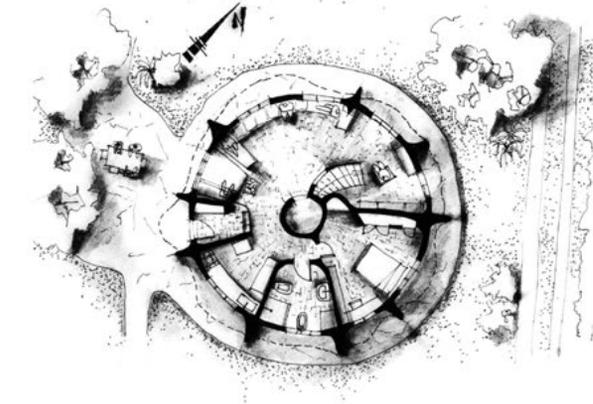
Nos propusimos configurar un sistema interpretativo que identifique el patrimonio material e inmaterial de la arquitectura de Caveri, implementada a lo largo del período de estudio.

Nuestros objetivos del proyecto consisten en constituir un corpus documental de la obra de Claudio Caveri, reflexionar sobre la producción social de la vivienda en Moreno, sus especificidades, continuidades históricas y desafíos futuros, con perspectiva de género.

Consideramos fundamental que nuestro trabajo aporte a la profundización del conocimiento que hoy se tiene acerca de Claudio Caveri, de su barrio, sus actividades pedagógicas y la extensa obra que ha construido a través de sus manos y a través de otras manos profesionales y no profesionales.

Actualmente, creemos, están dadas las condiciones para que el quiebre sea colectivo y nos permita llegar con la arquitectura a todos los barrios, reconociendo la arquitectura como derecho, derecho a la vivienda bella y digna, un derecho vital como lo es la salud.

Reconocemos en la experiencia de la Comunidad Tierra, con Claudio Caveri como exponente principal, la única y fructífera experiencia de democratización de la arquitectura. ¡Cómo no estudiarlo entonces! Casi era un deber moral.



TERCER PREMIO

LA EMILIA: EL PUEBLO, LA CASA, LA FÁBRICA

+ INFORMACIÓN:



Autores/as: Arqs. Graciela González, Roxana Iglesias, María Gabriela Mattana, María Claudia Petri y Patricia Petrirena

Equipo: Florencia Turchet y Lucía Kolaczyñsk

La investigación consistió en el análisis de tres ejes principales: producción, suelo y vivienda.

Producción. La Emilia, surgido a finales del siglo XIX en Argentina, es un pueblo ligado a la industria textil. Fundada por inmigrantes españoles -Emilia Benito de Córdova, Leodegario y Quintín Córdova-, la fábrica textil se convirtió en el núcleo de una comunidad paternalista, conocida como la “gran familia industrial”.

A lo largo de los años, La Emilia experimentó dicotomías y desafíos, desde la relación con el Arroyo del Medio hasta cambios políticos, especialmente durante la era del peronismo.

Suelo. Respecto a la implantación, el Arroyo del Medio, el cual proveía en principio la energía necesaria para la producción, también fue una de la causa de las grandes pérdidas que sufrió la fábrica y los habitantes del pueblo por sus constantes inundaciones que, sin enumerarlas, fueron alrededor de 12 en 120 años.

Siguiendo con el análisis, en los pueblos-fabrica es una característica la integración de los ámbitos de la vida (trabajo, vivienda, descanso y recreación) en un mismo lugar físico y con una autoridad única, que es el propietario de la fábrica, ya que fueron provistos por la misma persona el trabajo, la vivienda y la recreación dentro de los límites de su propiedad. También característico es que estos pueblos se hallen en principio alejados de centros urbanos; durante mucho tiempo se cerraba el predio (de la comunidad completa) por medio de un portón, por la noche, y estaba vigilado.

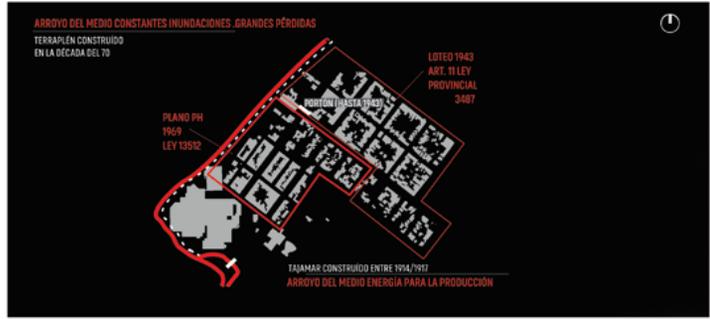
En el año 1969 fue necesario solicitar un crédito y poner en garantía parte de la propiedad donde, además de localizada la fábrica, estaban viviendo muchas familias de los empleados de la misma. Ejecutado por la ingeniera civil Mabel Dolhare -quien recibió un reconocimiento en la provincia por su gestión-, se realizó el plano de mensura, división y amanzanamiento, en primera instancia, el empadronamiento y aprobación de planos en la municipalidad de San Nicolás, más tarde, y a continuación, la división de cada manzana en propiedad

horizontal de acuerdo a la ley 13512, convirtiendo a La Emilia en el primer pueblo dividido con esa modalidad en la provincia de Buenos Aires. Debieron hacerlo de esta forma porque no se podía parcelar, ya que los predios donde estaban las viviendas no cumplían con las dimensiones mínimas de parcelas exigidos por el Catastro provincial. Se constituyó un consorcio por manzana, como si fuera un edificio; por lo tanto, en el Barrio Primitivo, cada casa es una unidad funcional.

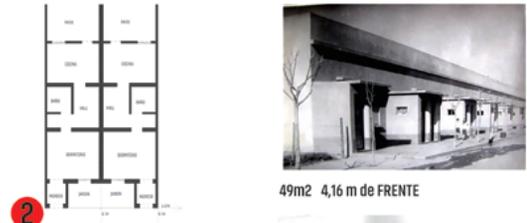
Vivienda. Durante la primera mitad del siglo XX, el suelo, primeramente rural, se utilizó para establecer la fábrica y las viviendas de los obreros y empleados administrativos, así como también las de los fundadores. Un espacio que parecía un pueblo, pero era la propiedad privada de la familia Córdova, cerrada por un portón, que contenía en su seno a todas las personas que trabajaban en su fábrica. El poder público no existía como tal, era ejercido por los Córdova, en base a ser dueños de la propiedad.

Propuesta. Se basa en la puesta en valor de La Emilia, en el sentido de las Normas de Quito: *“Poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente, que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región”.*

El objetivo final del trabajo es lograr una Declaración del poblado como unidad original, y un plan de recuperación y puesta en valor del pueblo y, principalmente, del cine teatro, como edificio emblema de su historia. Proponer también que este pueblo se convierta en un lugar cultural, de fiestas y comparsas, por lo menos una vez al año... También puede impulsarse como polo de diseño textil y arte, desarrollo relacionado con la industria textil. La propuesta es proteger con declaración de bienes patrimoniales, edificios emblemáticos como la fábrica y su entorno.



1 PROTOTIPO PARA EMPLEADOS JERÁRQUICOS



2 PROTOTIPO PARA EMPLEADO OBRERO

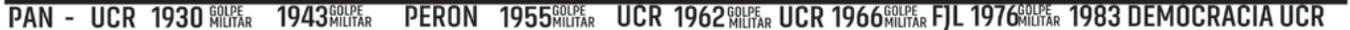


3 PROTOTIPO PARA EMPLEADO OBRERO

PRODUCCION



INMIGRACIÓN



MENCION HETEROTOPÍAS ESPACIALES

Autor: Arq. Julián Vera Pedraza

+ INFORMACIÓN:



“Heterotopías Espaciales” consiste en una investigación proyectual que, en el marco de la Beca Creación 2019 otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, llevó adelante la búsqueda de un método para utilizar la incidencia de la luz solar en el espacio arquitectónico como un material constructivo capaz de generar múltiples espacios en un mismo lugar real.

Tomando el término heterotopía, a lo largo de la investigación se buscó conjugar este concepto con el espacio arquitectónico. Basándose en la investigación proyectual como herramienta que busca generar conocimiento a través de la creación de teoría desde la práctica, la investigación se dividió en cinco etapas: Selección de referentes / Análisis de referentes / Artefacto tectónico / Proyecto / Dibujos emancipatorios.

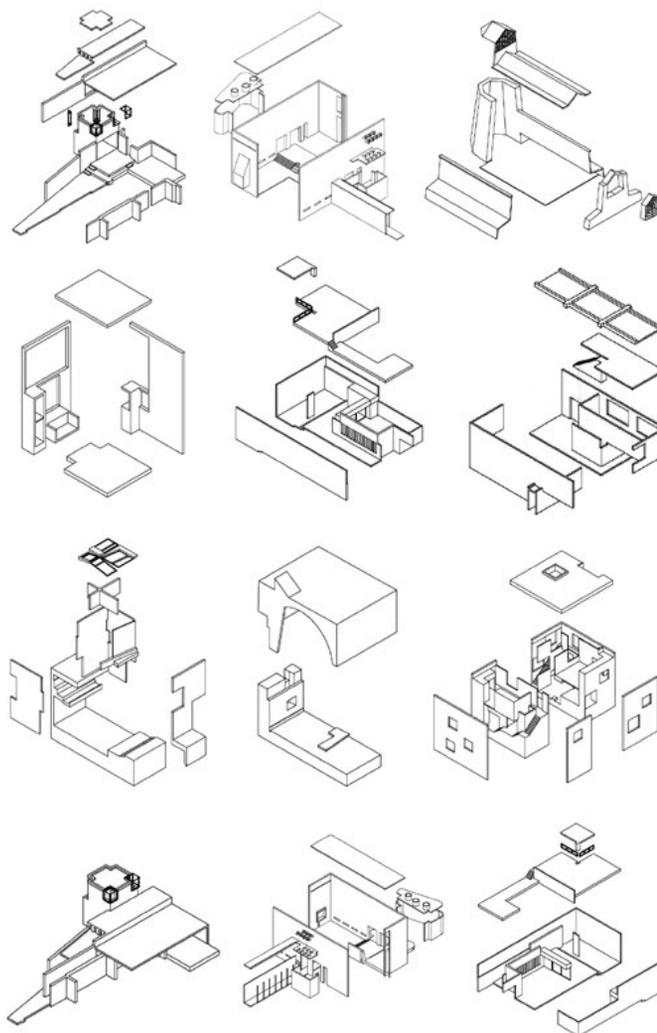
El presente trabajo obtuvo una mención en el marco del 18° Premio SCA-CPAU.

En el marco de la conferencia titulada “De los espacios otros” en 1967, Foucault introduce el término heterotopía en contraposición al de utopía: mientras que las utopías son emplazamientos sin lugar real, las heterotopías tienen el poder de yuxtaponer en un sólo lugar real múltiples espacios que pueden ser incluso incompatibles entre sí.

La presente investigación indaga sobre el modo en que es posible proyectar un recinto arquitectónico en el cual puedan manifestarse las heterotopías.

Si como define Foucault la heterotopía empieza a funcionar plenamente cuando las personas se encuentran en una especie de ruptura absoluta con su tiempo real, esta investigación partirá de la hipótesis de que la luz solar es capaz de cambiar la percepción del tiempo en un espacio, transformándolo en un lugar cuyo tiempo sea propio de quien lo habite.

Es importante destacar a modo de conclusión final que toda la investigación es un proyecto en sí mismo y que a través de ella es posible pensar proyectos específicos según la incidencia solar del territorio particular en el que se emplace.



MENCION

LA OBRA DE HEINRICH LÖMPEL. ARQUITECTURA PINTORESQUISTA “ESTILO GESELL”

+ INFORMACIÓN:



Autores/as: Arqs. Marta Pérez Schneider, Alexander Pitt, Juan Rubén Choque y Sergio Selicki

Equipo: Arq. Sharon Pitt

Esta investigación apunta a promover nuestro patrimonio material, desde la relación entre el objeto construido y el sujeto social, situando a las políticas públicas en el eje, mediante acciones que fortalezcan dicha preservación.

Cuando uno atraviesa el umbral de una casa, todo queda al descubierto. En este caso la obra “estilo Gesell”, ha estado oculta, invisibilizada en el tiempo, es decir, pocos cruzaron el umbral. Se conocía a Lömpel como el primer arquitecto que trabajó profesionalmente en el lugar; también existía un registro de su trabajo, ubicación, indicando las demoliciones, sobre su lúcida labor a principios del siglo XX en Alemania, y su pronta partida, sus amores no correspondidos y anhelos, sin profundizar en mayor información sobre sus obras geselinas.

Hasta principios del siglo XX, se materializó en el espacio nacional una arquitectura con características singulares, identificada como “pintoresquista”. Contaba con rasgos lingüísticos asimilados a las viviendas europeas del contexto suburbano. Villa Gesell tendrá esta impronta. Sin preverlo -signado por el pensamiento de su fundador, que buscaba un modo de vida lo más natural posible, compartido con los primeros compradores de lotes-, formará parte de la diáspora pintoresquista.

El estilo arquitectónico que introduce Lömpel revela su carácter. Disciplinado por las formulaciones del fundador, quien apreciaba lo “mínimo indispensable”, se bocetan y consolidan las primeras obras, del miteuropeo alemán, con marcada inclinación por el lenguaje austero, sencillas proporciones y rústicos bolseados a la cal, privilegiando la relevante naturaleza que las precede.

La ciudad cobra forma, proporcional a su morfología, de baja escala residencial, marcando la historia de nuestra urbanización y su estilo: un lenguaje basado en la valoración de lo “austero”, con superficies despojadas, que pondera la ausencia de lujos, sin adornos ni excesos, contrastando con lo producido en otras localidades balnearias de la época.



MENCION BARRIO OBRERO, VIVIENDA, SUELO Y PRODUCCIÓN

+ INFORMACIÓN:

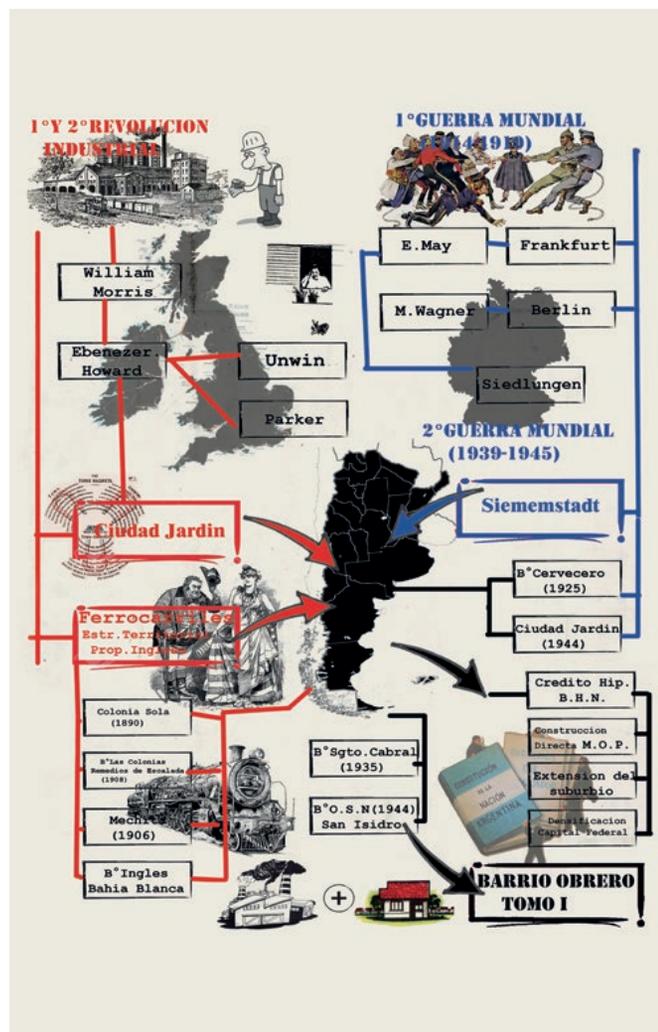


Autor: Arq. Carlos Andrés Juárez

La relación entre la vivienda y el trabajo es en sí una complicada simbiosis; para su análisis muestro dos tomos: el primero relata los antecedentes en la temática, desde “la ciudad de la noche espantosa” en la Inglaterra victoriana, la respuesta de los urbanistas en Inglaterra y Alemania y su llegada hasta estas pampas. “Barrio Obrero” es un análisis de esa relación y cómo se pudo, en otro tiempo, desde el fondo del tiempo, relacionar este par que, para quien esto escribe, es indisoluble. La vuelta del Barrio Obrero es el complemento del primer Tomo, que versaba sobre los antecedentes en la temática, la relación de la fuente laboral con la vivienda de los trabajadores.

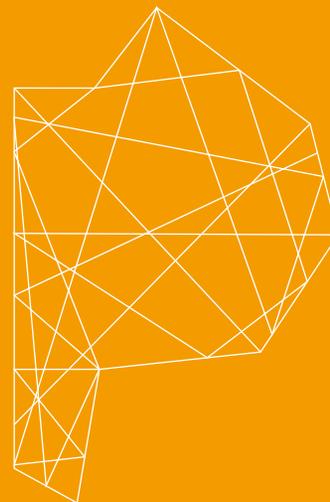
En su llegada a la Argentina, los Barrios Obreros son en primera medida ejecutados por los empresarios ingleses que manejaban el ferrocarril. Colonia Sola en Barracas (1890), “Las Colonias, en Remedios de Escalada (1908); Mechita (1906) y el Barrio Inglés en Bahía Blanca (1904), son hermosos ejemplos que quedan por fuera de la Comisión Nacional de Casas Baratas (Ley 9677, 1915), aplicada durante el gobierno de Hipólito Irigoyen y hasta 1943, dejarán hermosos barrios, pero cuantitativamente escasos y alejados de las fuentes laborales. Aun antes de la institucionalización de la política de viviendas, el Barrio San Isidro, de Obras Sanitarias de la Nación, es la punta del ovillo que nos llevará hacia la salida del laberinto, en el segundo Tomo.

Esta segunda parte avanza sobre proyectos, barrios y relaciones en la década peronista y un poco más también, una reflexión sobre lo actuado. Como corolario, un intento de reflexión sobre los avatares económicos y su influencia en el desarrollo urbano, “La ciudad es el soporte material de una estructura social”, nos dijo Freddy Garay. Entender la estructura social nos permitirá pensar de manera reflexiva el soporte material. Con eje en la urbanización como máxima expresión de los logros políticos y económicos, muestro un pequeño resumen y reflexión sobre la vivienda, la ciudad y las fuentes laborales en un contexto despiadado, un regreso a los buenos tiempos, un instante en la patria de la felicidad.



CATEGORÍA

**PROYECTO DE
INTERVENCIÓN
TERRITORIAL**



PRIMER PREMIO EL APORTE DEL PROYECTO EN LA MOVILIDAD URBANA DE LOS BARRIOS POPULARES

+ INFORMACIÓN:



Autores/as: Arqs. Clara Mansueto, Maite Niborski, Ricardo de Francesco y Javier Orlando

Equipo: Arqs. Cecilia Maggi, Mariana Alecsandrowicks y Serena Rategni

Contexto

El barrio Finexcor debe su nombre al frigorífico homónimo, las tierras donde hoy se desarrolla el barrio eran los piletones donde desaguaban los desechos de aquel. Está ubicado entre dos arroyos, Las Piedras y San Francisco, hoy contaminados. En el año 2010 se inició el proceso de toma de tierras, y los pobladores resolvieron por autoconstrucción y de manera solidaria el acceso al agua, el loteo y construcción de las viviendas, la promoción de espacios para la cultura, la recreación, la alimentación. En el encuentro del colectivo de arquitectas/os, Proyecto Habitar, y los pobladores organizados en la Mesa de Vecinos en Lucha por la Urbanización de Finexcor (Bernal Oeste, Quilmes), decidimos comenzar por la movilidad. Problematizar la implicancia directa de cómo estas condiciones afectan la vida cotidiana de las personas que habitan el barrio, permitió dar un paso para trascenderlo, y a partir del instrumento de la ley 27.694 de integración sociourbana, en el 2022 armamos una carpeta de proyecto, gestionando así los recursos para realizar una obra de 6.050 metros cuadrados de veredas, que se ejecutó en el 2023.

Construcción de criterios para una política de movilidad accesible en el barrio

1. Distribución equitativa de las veredas. Para dar respuesta al barrio se necesitaban 20.000 metros cuadrados de vereda. El financiamiento cubría 6.000, por lo que se decidió diseñar un circuito de veredas, buscando que la distribución de las mismas fuera equitativo a los distintos sectores, al tiempo que facilitara la circulación y el acceso a los espacios comunitarios. Las veredas arman cuadrantes que se completan con la Av. Montevideo. Esta disposición permite tener como máximo a 100 metros el acceso a una vereda para transitar.

La selección de calles para la ejecución de veredas responde a las que son más transitadas. Por ejemplo, la calle 172 es una calle comercial, y se utiliza para llevar a los chicos a la escuela. También se relevaron e incorporaron veredas en las calles

donde había personas con movilidad reducida.

Se relevaron los espacios comunitarios, de referencia en la vida barrial, fomentando el encuentro, el acceso a la alimentación, a la formación, a la cultura, a la recreación. Se determinó que por allí pasaría una vereda; a la vez, en los accesos se diseñaron ensanches, permitiendo la peatonalización y realizar sus actividades en la vía pública, restringiendo el paso vehicular.

2. Validades accesibles. El Barrio Finexcor cuenta con anchos de calle variable de 2,5 a 16 metros. En todos los casos se diseñó la posibilidad de que pase una ambulancia, un camión con materiales, y al menos una camioneta para retiro de residuos.

Se trabajó la continuidad en los desniveles y se diseñaron anchos de vereda que sortearan obstáculos tales como postes de luz/arbolado existente, permitiendo un ancho de paso que facilite el tránsito de sillas de ruedas, cochecitos, carros.

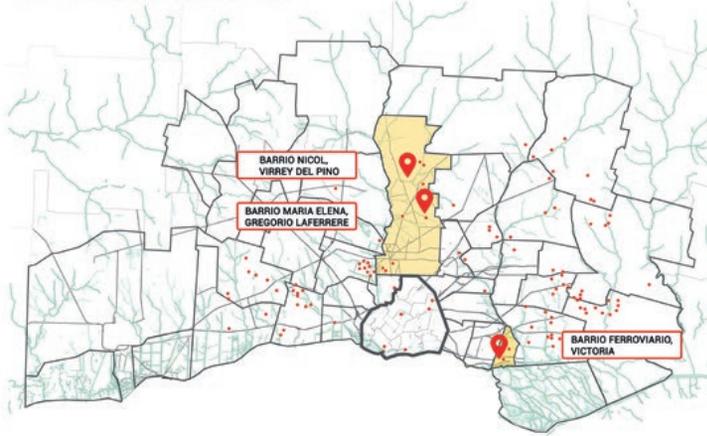
3. Previsión de pases de infraestructura. Se trabajó un diseño de vereda que previera futuras conexiones. Este se materializó con módulos de ladrillos intertrabados sobre cama de arena, de manera que sea sencillo quitarlos, realizar la instalación y volver a colocarlos; y de colores para que fueran fácilmente reconocibles por la empresa constructora del servicio y por los usuarios ante eventual mantenimiento.

4. Economías de obra. La gestión de los recursos en la obra también fue parte de las decisiones de este equipo de trabajo, aprovechando las economías de obra de manera de materializar mejoras en la espacialidad de la movilidad y también de la canchita del barrio, un espacio deportivo recreativo que se utiliza por grupos de múltiples edades para realizar deportes, encuentros culturales y festejos barriales.

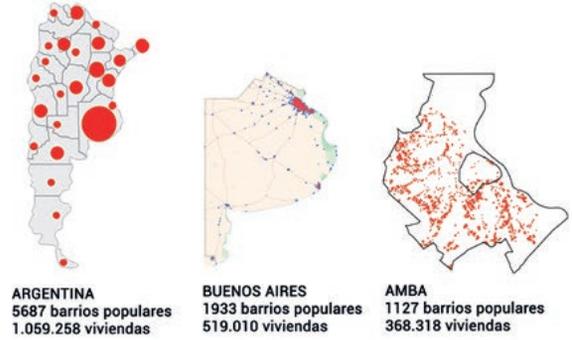
Reflexiones

En el proceso, el equipo de profesionales ha desarrollado aportes sobre el espacio, la tecnología, la gestión del proyecto y la gestión de la obra, que da por resultado una producción de arquitectura involucrada en la transformación social del hábitat de ese territorio.

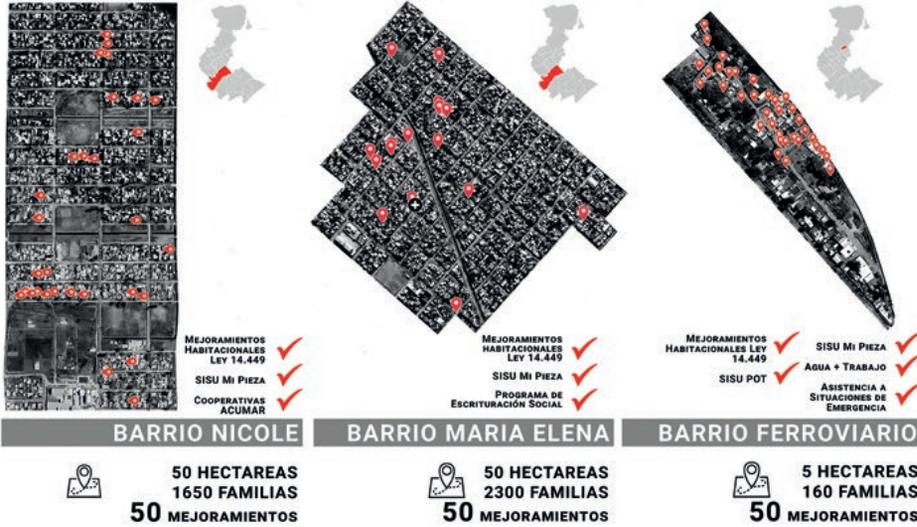
TERRITORIALIZACIÓN DE LOS BARRIOS



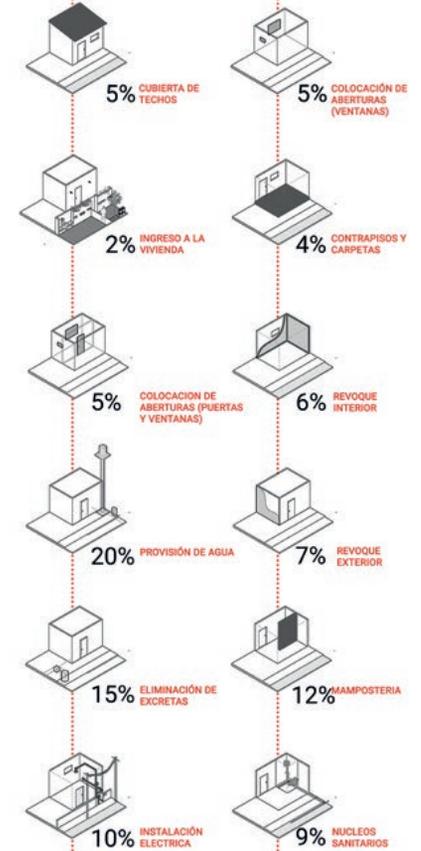
SITUACION DE LOS BARRIOS POPULARES 2023



LA ARQUITECTURA EN LOS MEJORAMIENTOS HABITACIONALES DE BUENOS AIRES
ARTICULACION CON POLITICAS PUBLICAS



SISTEMATIZACIÓN DE LAS INTERVENCIONES



PROYECTOS ARQUITECTONICOS PARA LA VIDA COTIDIANA



SEGUNDO PREMIO SUELO A LA VISTA!

Autor: Arq. Blas Mazzuca

+ INFORMACIÓN:



Primeramente, en la constante búsqueda de suelo para desarrollar políticas habitacionales, es común encontrarse con macizos o grandes predios, en áreas periurbanas sin infraestructura básica ni de servicios y alejadas del transporte público. Allí suelen desplegarse conjuntos de baja densidad, donde solo dotarlos de infraestructura básica representa cerca de un 20% de la inversión total, cuando actualmente existe una gran cantidad de localidades. Ejemplo en el primer cordón del conurbano, con áreas de densidad media donde las redes de infraestructura y servicios ya existen y donde otras están próximas a finalizarse.

En segundo lugar, este trabajo intenta visibilizar el gran stock de inmuebles a la venta en estas áreas de densidad media, espacios que están disponibles desde hace más de tres años y cuyos propietarios se encuentran ávidos de soluciones integrales ante tal estancamiento. Para abordarlo, propone un modo estratégico de captación de ese suelo urbano. La mirada se centra en la enorme cantidad de superficie subconstruida que presentan estas propiedades, siendo que en ellas se desarrollan casas unifamiliares de baja densidad, construidas en parcelas con capacidad de edificación de tres y hasta cuatro plantas. En la actualidad, son más de 25.000 propiedades -solo las publicadas, pudiendo ser más- en los nueve municipios que forman el primer cordón, según relevamiento de agosto de 2023).

En línea con estas acciones, el presente trabajo intenta hacer visibles las diversas oportunidades que el escenario actual presenta, siendo un momento de oportunidad para propiciar el desarrollo equilibrado de un conurbano que se expande continuamente de manera desordenada y poco eficiente.

Se analizó la localidad de Villa Lynch en cuanto a su conectividad, su oferta de servicios públicos y de espacios verdes públicos, y se observó la presencia de todo un borde residencial de media densidad subconstruida sobre su borde oeste, en correlato con la traza del FCGU y de cuatro de sus estaciones, las que dotan de una eficiente conectividad del sector

con CABA y el resto del conurbano. Cuenta con una razonable oferta de espacios y servicios públicos, de fácil expansión para cubrir a la nueva densidad.

Los gestores principales y facilitadores de estas políticas de desarrollo de viviendas serán los municipios, transformándose en sus articuladores. Coordinarán un fideicomiso municipal donde ocurrirá toda la implementación del programa, o al menos sus acciones principales. Allí suscribirán sus convenios de adhesión aquellos propietarios de terrenos interesados en poner sus casas al patrimonio fiduciario para, a fin de cuentas, duplicar y hasta triplicar su inversión recibiendo unidad/es del nuevo emprendimiento y un porcentaje en dinero en efectivo y por adelantado, si así lo eligiese. Para ellos, estará la opción de pasar a residir temporariamente en un “Hotel de Inversores”, creado para tal fin.

Por el lado de las desarrolladoras, acordarán que de diez desarrollos, el municipio tiene la potestad de desarrollar uno por cuenta propia, el cual destinará a la actividad que mejor le resulte. Estas desarrolladoras Pymes serán seleccionadas mediante sorteo entre fiduciarios.

Se prevé la duración de un ciclo (tiempo transcurrido entre la incorporación de un nuevo terreno al fideicomiso, su construcción y la relocalización del propietario-inversor) en 24 meses.

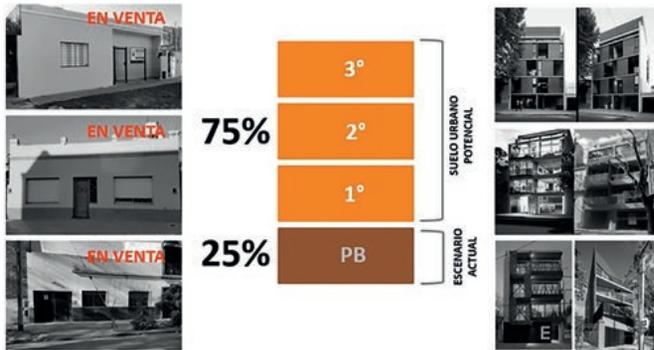
Esta política generará además, un mercado de bonos que presentará una interesante alternativa para la captación de los dólares argentinos en el exterior.

Los mismos Hoteles de Inversores y/o los Proyectos semilla servirán de eficientes agentes de promoción sobre las bondades del programa.

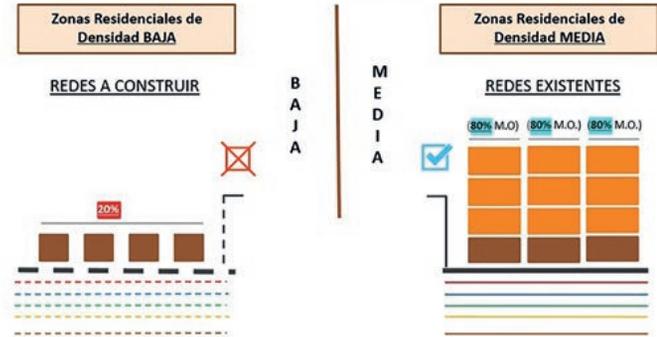
Realizados todos los cálculos, se ha comprobado que el proyecto verifica. Es decir, hay un mercado posible.

Una planificación eficiente en estos sentidos, hará sostenibles estas políticas en el tiempo y aquí se presenta una oportunidad única para ello. Este esquema resulta aplicable a las demás áreas urbanas de la provincia Buenos Aires.

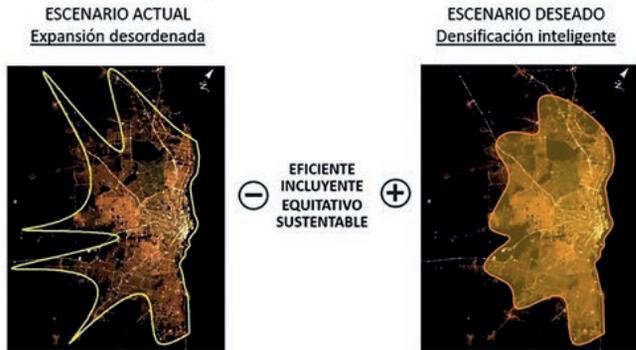
Captación de SUELO URBANO - Áreas de densidad MEDIA subconstruidas



Infraestructuras Básicas existentes 20% de la inversión total



Desarrollo Eficiente (Contención de la mancha urbana)

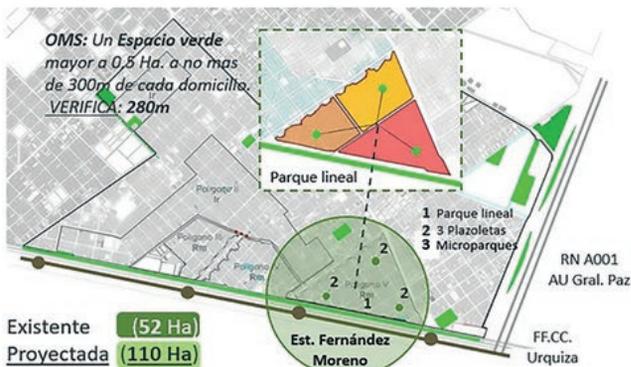


Caso de estudio - Municipio de General San Martín



MUNICIPIO / Localidad	FOT	FOS	ALTURA	DENSIDAD NETA (hab./Ha.)	SUPERFICIE DEL DISTRITO (Ha.)	HABITANTES según C.O.U.
SAN MARTÍN / Villa Lynch						
1 Comercial Local / Residencial Media Densidad	2,0	0,6	15,0/18,0	600	6,37	5.022
4 Residencial Media Densidad	2,0	0,6	12,0/12,0	600	69,56	54.360
11 Residencial Industrial	1,2	0,6		600		

Expansión de ESPACIOS VERDES PÚBLICOS (Ciudad de 15 minutos)



TERCER PREMIO ESPACIO PÚBLICO ARTICULADOR DEL TERRITORIO SUR ESTE DEL PARTIDO DE SAN PEDRO

+ INFORMACIÓN:



Autora/or: Arqs. Santiago Barceló y Ana Grande **Equipo:** Lic. Geol. Enrique Hopman

La ciudad de San Pedro en los últimos 40 años ha sufrido un vertiginoso crecimiento poblacional duplicando su población, de 27.000 a 69.000 habitantes, lo cual dio como resultado una rápida expansión urbana y cambios de usos periurbanos. Un modelo de ciudad sub urbanizada, inicialmente compacta y, posteriormente, de crecimiento disperso, difuso e ineficiente. El poco control en factores urbanísticos, superficies, altura, retiros, materialidad, tipologías, etc., dan un paisaje anárquico y desmembrado.

Respecto a la infraestructura, la prestación de servicios y los equipamientos urbanos son precarios, de baja inversión inicial y no alcanzan a satisfacer la demanda.

Se observan tres tendencias de crecimiento: una de fuerte desarrollo hacia el norte (Vuelta de Obligado), una zona de crecimiento potencial hacia el oeste con residencia, en general, de baja densidad, y otra hacia el sudeste, con una gran extensión de asentamientos espontáneos, pero que en todos los casos avanzan sobre el suelo con usos industriales, mineros y rural habilitado por diferentes ordenanzas.

Atraídas por el mercado laboral que se ha acrecentado, básicamente por el desarrollo turístico que se ha dado en los últimos años, aparecen migraciones internas que arriban a la ciudad. Esto ha generado un aumento paulatino en el proceso de ocupación de suelo en forma ilegal, viviendas usurpadas, condiciones de hacinamiento en viviendas plurifamiliares y espacios públicos ocupados por viviendas en condiciones de precariedad absoluta; todo esto acrecentado por la migración desde la zona de islas de Entre Ríos, en sucesivas crecientes e inundaciones insulares de la cuenca del Paraná. La casi totalidad de los proyectos de viviendas municipales fueron localizados en la periferia, en zonas a las que se ha dotado de precaria urbanización, infraestructura, transporte, equipamiento y empleo, lo que explica el inadecuado crecimiento de esta zona.

Los barrios periféricos presentan una degradación urbana

físico-espacial, tejido sin consolidar y viviendas con alto grado de ocupación ante la escasa oferta de tierras, escaso equipamiento y deficiente infraestructura, lo que conlleva a un alto costo energético para contar con condiciones mínimas de habitabilidad. En definitiva, se esconde el problema de la deficiente red de servicios públicos previos o paralelos a la expansión, sin medir la lejanía de los puntos de residencia respecto a los centros de trabajo, producción, ocio y asistencia, ni la profunda degradación del medio ambiente y el desmembramiento social que provoca.

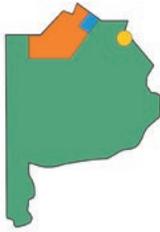
La gran dependencia de estos subcentros y la distancia con el centro de la ciudad, fomentan en gran medida la utilización de los vehículos a motor para los desplazamientos, los cuales, por su cantidad y por las deficiencias de la infraestructura vial y el deterioro agravado por el uso masivo de transporte de carga pesada y controles deficientes, dificultan en gran medida la accesibilidad diaria por todo tipo de circulaciones al área central, y hacen lenta y conflictiva la movilidad dentro del sector.

Hoy día, a pesar del abultado porcentaje en materia de usos de suelo que se dispone para uso vial (30%), tenemos una red progresivamente ineficiente, como se verifica con el pésimo mantenimiento y en las estadísticas locales de accidentes.

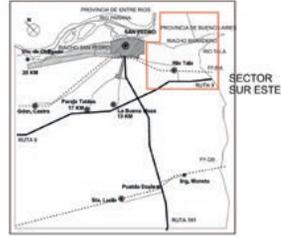
Mientras no se cuente con el transporte público urbano, la gente continuará utilizando auto, moto y bicicleta para sus desplazamientos, con el consiguiente agravamiento del problema de congestión vehicular y del incremento de la siniestralidad

Al analizar estos cuatro sectores, vemos la necesidad de vincularlos y relacionarlos a través de una trama de soporte que pueda absorber el crecimiento poblacional y de diversas actividades en los próximos 40 años, de forma consensuada entre los actores, evitando conflictos de intereses encontrados que se evidencian en un territorio común con tan diversos usos.

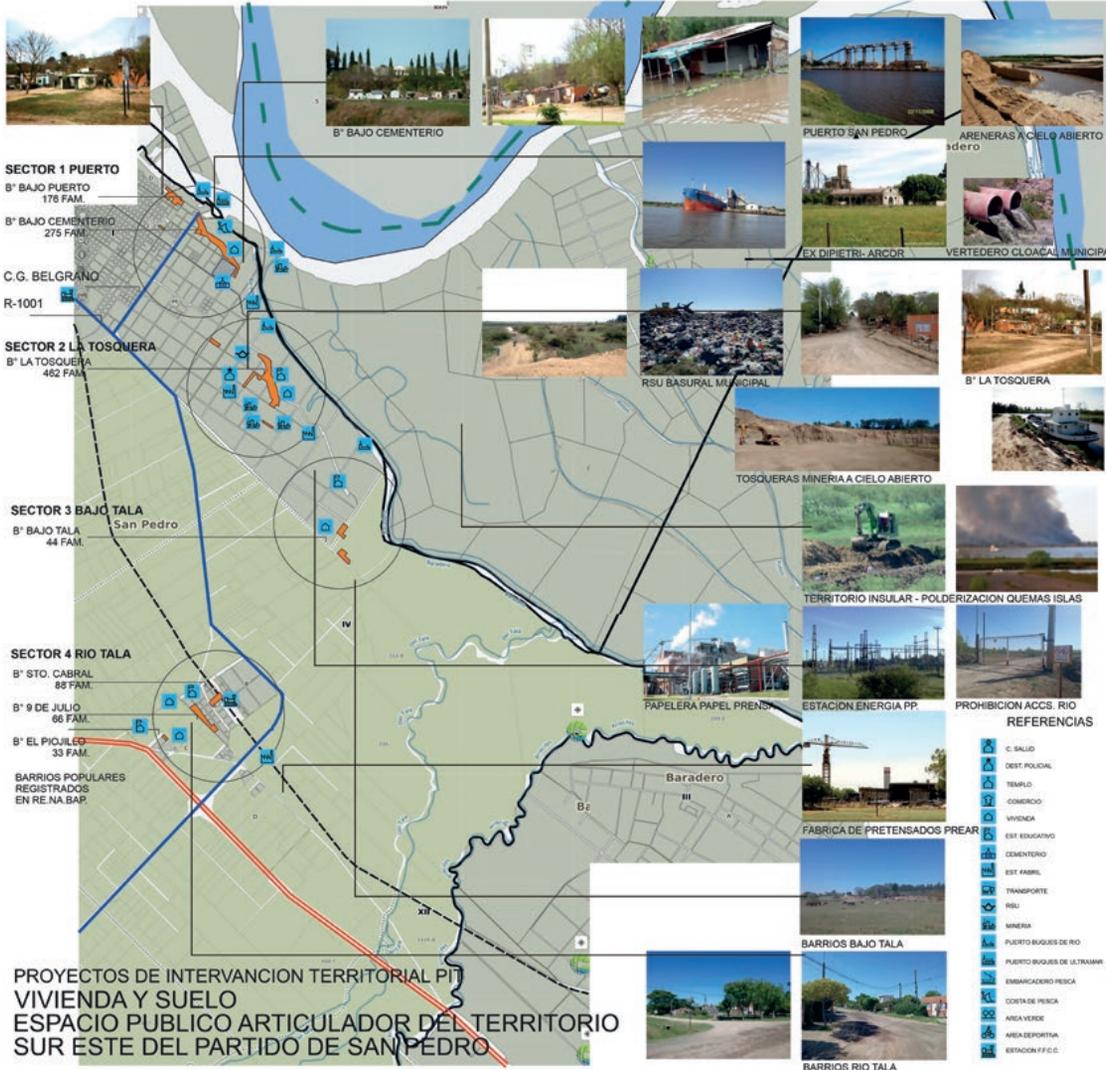
UBICACION



PARTIDO

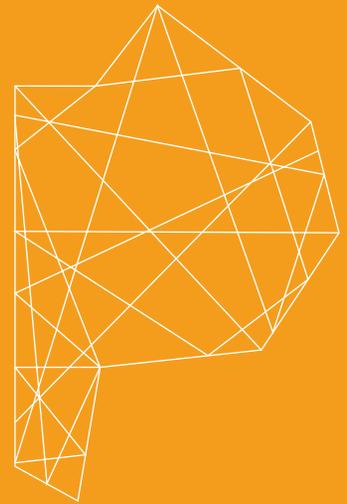


ORDENANZA DE ZONIFICACION Y USOS





CATEGORÍA
**PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**



PRIMER PREMIO EL HÁBITAT ES UN DERECHO

Autora: Arq. Gabriela Torrents

Equipo: Arqs. Ricardo de Francesco, Ezequiel Biagioni, María Laura Brandolini y Mariana Alecsandrowicks

+ INFORMACIÓN:



Desde el análisis de la problemática, el desarrollo de estrategias técnico-políticas y la intervención en política de mejoramientos habitacionales llevada a cabo en diez años de práctica profesional por el colectivo “Proyecto Habitar”, se aborda la criticidad habitacional de los habitantes del área metropolitana, se desarrollan aspectos que ilustran la densidad y complejidad del déficit habitacional, las políticas públicas multiescalares que se ocupan de esto, el trabajo profesional asociado a estas transformaciones, y la gestión social que requiere una transformación profunda.

En la Argentina, el déficit habitacional en el Censo 2010 era superior al 10%, es decir, que 10,8 millones de hogares se encontraban en condiciones deficitarias; mientras que los registros del último censo indican que uno de cada tres hogares se encuentran en estas condiciones, cuatro millones de hogares en el área metropolitana de Buenos Aires necesitan mejoras en sus viviendas.

A través de los conocimientos técnicos y una mirada humanista en la aplicación de Consultorios de Atención Primaria de Hábitat, hemos desarrollado, a través de los años, estrategias situadas, colectivas y co-gestionadas de mejoramiento de dichas condiciones. Un ámbito de asesoramiento, diagnóstico y propuesta de mejoramiento que tiene a las familias participantes del proyecto como protagonistas.

Retomando la definición planteada por Jaime y Salvarredy (2011), la Atención Primaria de Hábitat es el sector del Sistema Público de atención al derecho al hábitat y la ciudad más próximo a la población, que se orienta especialmente a los casos de viviendas recuperables y de hacinamiento, establecidos con equipos interdisciplinarios, de base científica y aceptación social, e implementados a través de la efectiva y democrática participación comunitaria.

Es destacable la implementación de políticas de mejoramiento habitacional de escala barrial, como los círculos de microcréditos, mingas barriales, o ferias de trueque; y otras de

articulación institucional, como los programas municipales de “Mejoramiento en Salud” o “Ampliación de viviendas”, el programa de “Mejoramientos Habitacionales Bonaerenses” en el marco de la Ley 14449 de Acceso Justo al Hábitat, el programa “Mi Pieza” en el marco de la ley nacional RENABAP 27453, y el programa de “Mejoramientos Habitacionales” en el marco de la Causa Mendoza-Riachuelo.

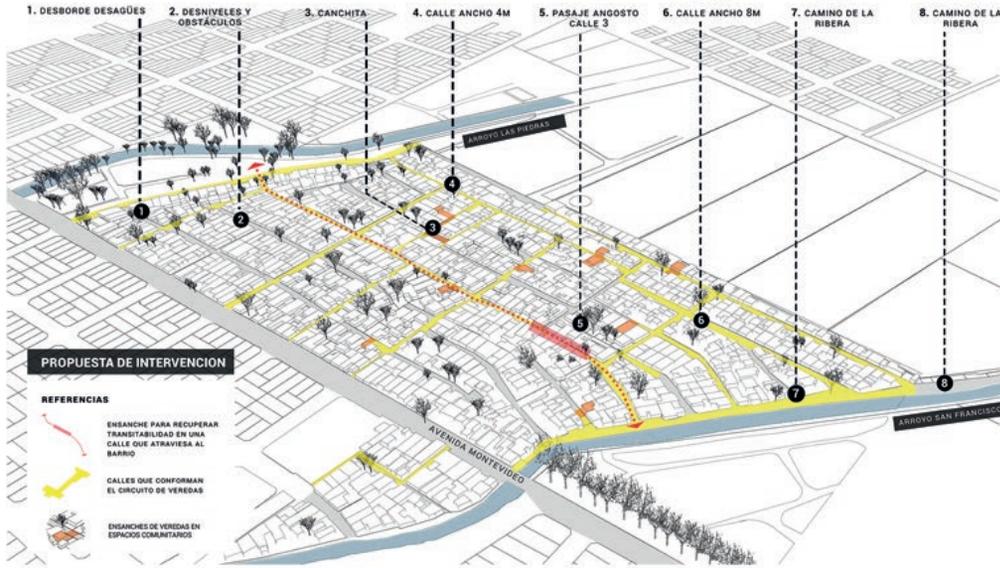
Instrumentos de transformación del espacio. Ampliación y redistribución espacial en los casos de hacinamiento crítico / Sistemas de desagües alternativos para la recuperación de aguas de lluvia / Saneamiento de las aguas grises y negras que afectan el ambiente y los espacios vacantes donde se desarrollan patios y la vida al aire libre / Sistemas eléctricos domiciliarios seguros que no pongan en riesgo las vidas de las personas / Mejoramientos constructivos para atacar las causas directas de incontables problemas de salud físicos y mentales / Mobiliario y transformación del espacio público, como forma de convocarnos a la vida pública y al uso activo de la ciudad.

Instrumentos de gestión social. Asesoramiento técnico a pobladores/as en cuestiones de hábitat / Capacitación en hábitat a trabajadores/as / Armado de comisiones promotoras / Construcción del problema público / Jornadas de transformación del territorio / Relevamientos habitacionales / Compras colectivas de materiales / Gestión colaborativa de construcción.

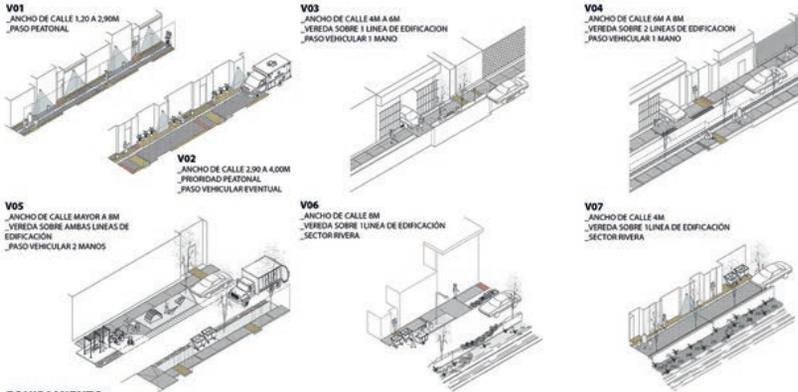
Dada la masividad y persistencia de las condiciones críticas en las que vive la población y el valor del aporte disciplinar de la arquitectura y urbanismo en los procesos de transformación del hábitat, es imprescindible que desde los espacios de formación y desde las instituciones que regulan la profesión se desarrollen contenidos, instrumentos y marcos normativos que mejoren las condiciones teórico prácticas y materiales, porque una sociedad más justa necesita muchos arquitectos/os trabajando para alcanzar el derecho a la vivienda y a la ciudad.

APORTES DEL PROYECTO EN LA MOVILIDAD URBANA DE BARRIOS POPULARES

IMÁGENES DE LA SITUACIÓN PREVIA DE LA MOVILIDAD EN EL BARRIO

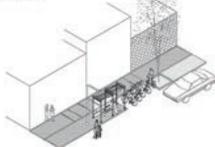


VIALIDADES



EQUIPAMIENTO

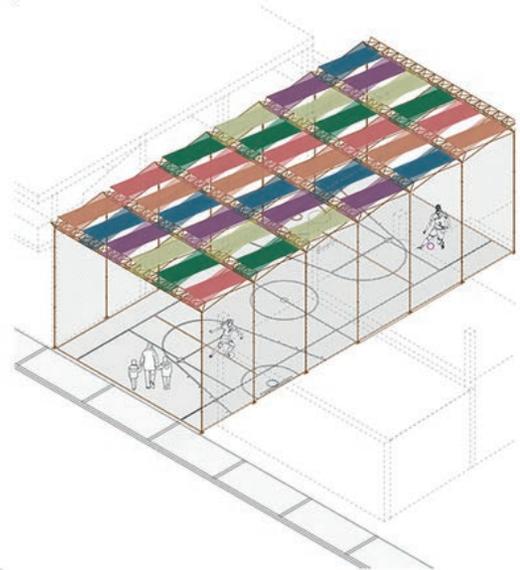
ESTACIÓN BICI TAXI



DÁRSENA PARA TRATAMIENTO DE RESIDUOS



ENSANCHES DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO



MENCION

CENTRO COMUNITARIO + TALLER DE PRODUCCIÓN DE VIVIENDA

+ INFORMACIÓN:



Autor: Arq. Diego Martín Aceto

Equipo: Arq.s Daiana Marisol Benítez, Alejandro Gastón Camp y Leonardo Pulzoni

La búsqueda de la propuesta pretende ser la materialización y desarrollo del trabajo de investigación que se presentó en la categoría Investigación y Teoría en este concurso.

El Centro Comunitario–Taller será una estructura de fácil ensamblaje y de vocación social, con posibilidad de ubicarse en distintas localidades provinciales, que permita representar un lugar de encuentro e interacción social cuyo objetivo primordial es el fortalecimiento de la comunidad al proveer un espacio seguro y confortable para realizar actividades colectivas, promoviendo la activación social.

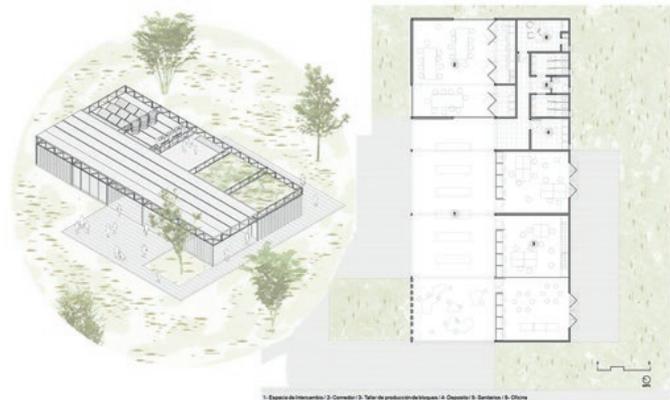
Asimismo, se pretende que el Centro Comunitario tenga la capacidad de dotar de soporte multidimensional a los individuos y familias cercanas en caso de contingencias y/o emergencias. La propuesta incluirá las nociones de fabricación y logística, el proceso de gestión para su instalación, las consideraciones de ciclo de vida, operación y mantenimiento.

Como paso previo a las acciones indicadas en el párrafo anterior, se ha realizado una “lectura” del partido de San Martín, analizando los datos disponibles de porcentajes de viviendas de acuerdo al “Estado de construcción”, verificando que: el 55,4% son unidades con un estado bueno o muy bueno; el 37,6% se encuentran en estado regular, en tanto que el 7% restante presentan una situación mala o muy mala.

¿Cuánto se recicla de lo que tiramos? Expresado en porcentajes, el 56% se recupera, en tanto que los desechos restantes, 44%, se entierran.

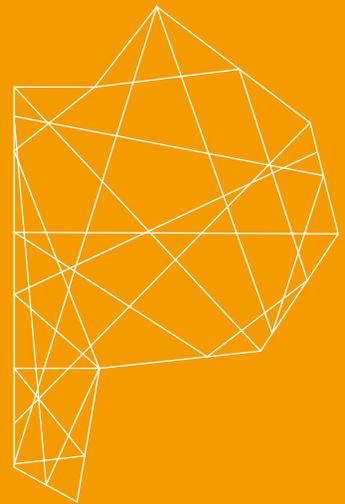
A partir de estos datos, y entendiéndolo que hasta el 75% de los residuos pueden ser reciclados, se propone que, a partir de ensayos, sea posible la elaboración de prototipos a partir del reciclado de plástico y de materiales producto de la demolición de viviendas.

A partir de reinterpretaciones es posible pensar en la producción de bloques y revestimientos, los cuales tendrán distintas características de conformación y presentarán una diversidad de medidas longitudinales y transversales.



CATEGORÍA

**PROYECTO
DE INTERVENCIÓN
TERRITORIAL
(ESTUDIANTES)**



MENCION PROPUESTA NUEVO CAMINO A NAVARRO

+ INFORMACIÓN:



Autores/as: Guadalupe González Yañé, Jazmín Aguirre Ferrié, M. Trinidad Dublo y Valentina Christin

Equipo: Arq. EPU. Marcelo Robutti. Universidad del Salvador. Facultad de Arte y Arquitectura

La propuesta de intervención territorial “Nuevo Camino a Navarro” abarca 428.500 metros cuadrados y busca mejorar las conexiones físicas y la integración estructural, económica y social en un área del límite del Barrio Bicentenario.

Se enfoca en la creación de un ambiente propicio para actividades comunitarias y cotidianas de los vecinos, considerando oportunidades ambientales y el desarrollo urbano.

La propuesta se basa en cinco lineamientos de estudios urbanos:

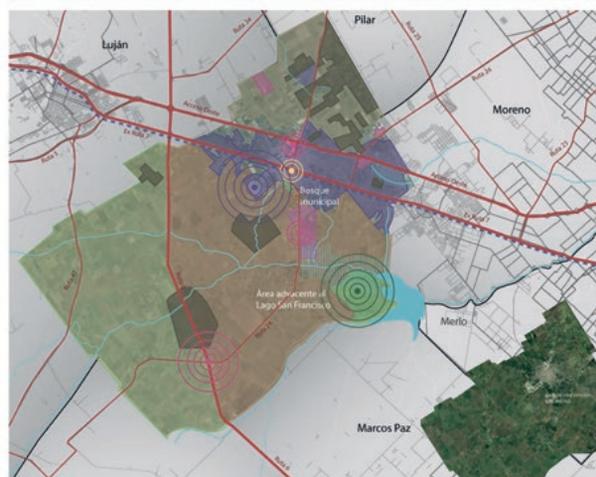
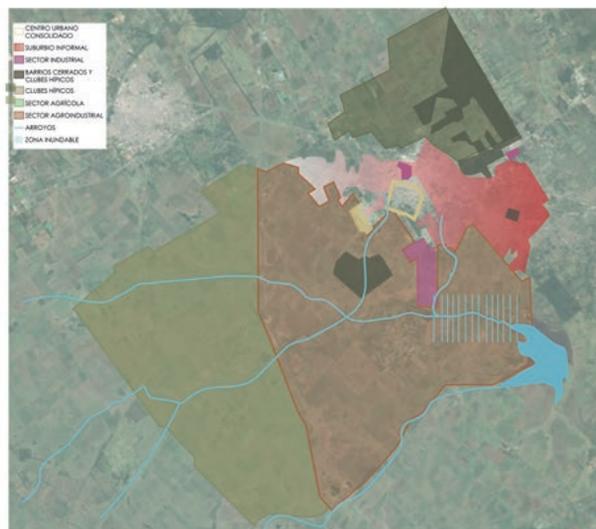
- Estructura Urbana.
- Ecología, Infraestructura y Movilidad.
- Economía, Demografía y Sociología.
- Estética, Morfología y Paisaje Urbano.
- Ética y Política Urbana.

La Estructura Urbana busca conectar el barrio con el centro, rompiendo la forma ovalada del Bicentenario y generando nuevos accesos. Los lineamientos de Ecología, Infraestructura y Movilidad proponen aprovechar un espacio verde en desuso para actividades comunitarias (Parque Bicentenario propuesto) y mantener diferentes tipos de movilidad.

El actual Camino a Navarro, siendo una calle de tierra, se proyecta como una avenida pavimentada con un boulevard que genere un nuevo carácter en el borde sur del barrio y que vincule el centro de la ciudad con la Ruta Provincial 6, generando nuevos accesos a los barrios que allí se extienden.

Además, se proponen caminos de movilidad blanda que vinculen las calles internas de Bicentenario con la centralidad en torno al hospital y el polideportivo municipal, con vías de circulación rápidas para mejorar la conectividad diaria de las personas que necesitan desplazarse hacia sus trabajos y al centro de la localidad, y vías recreativas.

La propuesta generaría, asimismo, una nueva situación de borde que limitaría el crecimiento urbano sobre los espacios rurales determinados en el Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial, dando lugar a una nueva forma de habitar el periurbano y convirtiéndola en una pieza clave de la ciudad.



MENCION POTENCIAR LA CULTURA RELIGIOSA DEL PUERTO MDP

+ INFORMACIÓN:



Autoras: María Florencia Domínguez y María Eugenia Molina Sánchez
Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Diseño Arq. IV, Cátedra Arq. Esteban Rossi

El proyecto surge con la noble intención de unificar y centralizar los aspectos institucionales, culturales y sociales del vibrante puerto de Mar del Plata, creando un espacio común que responde de manera acertada a una necesidad urbanística imperiosa.

El sitio seleccionado, enclavado en el histórico barrio Villa Lourdes, abarca seis manzanas, extendiéndose desde la avenida Edison hasta las calles Ortiz de Zárate y Padre Dutto.

El corredor de Vértiz funge como el eje central, imbuendo el proyecto con una vitalidad palpable, mientras que un corredor secundario, perpendicular en su disposición, agrega una dimensión adicional al entramado urbano, fusionando armónicamente los aspectos religiosos, culturales y educativos del área en un tejido social cohesionado y en constante evolución.

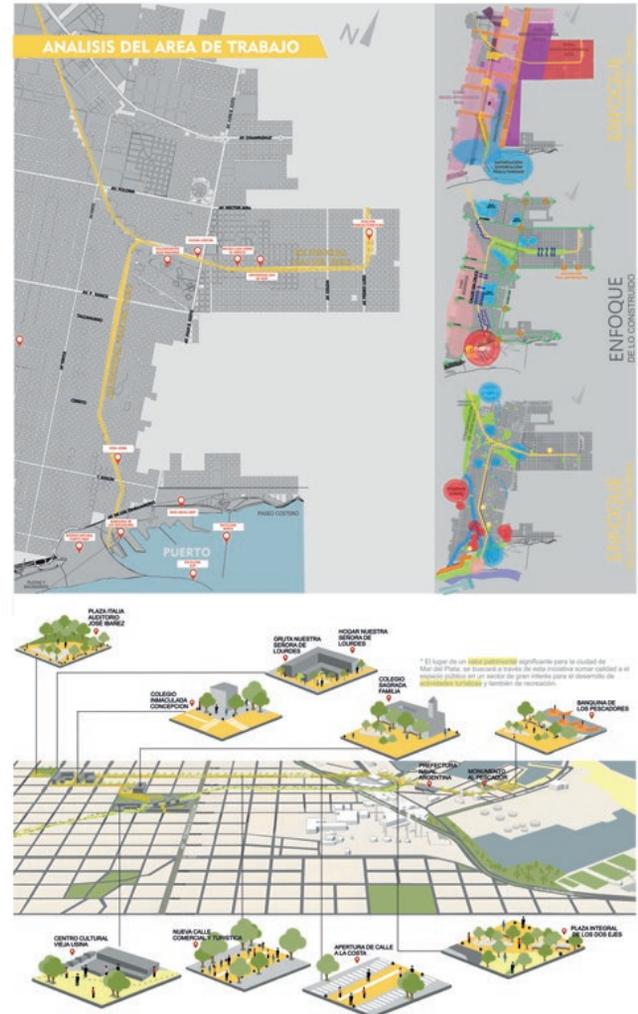
Mar del Plata, con su riqueza histórica y su potencial para el “turismo religioso”, ofrece un crisol de experiencias, cada una asociada a una fe distinta, convirtiendo la ciudad en un destino único y ecléctico.

El proyecto, consciente de esta diversidad cultural, busca integrar de manera respetuosa las festividades más importantes, desde la conmovedora Fiesta y Procesión en honor a Nuestra Señora de Lourdes hasta la celebración dedicada a San Salvador, el patrono de los pescadores que surcan las aguas del puerto.

La unificación con el corredor se gesta desde la emblemática Plaza Italia, atravesando la calle 12 de Octubre, epicentro del comercio portuario, y abrazando puntos clave como la venerada Gruta de Lourdes, el prestigioso Colegio Inmaculada Concepción y la histórica iglesia de la Sagrada Familia, entre otros.

Con el vertiginoso crecimiento del puerto de la ciudad, se han delineado con precisión criterios para la construcción de una centralidad cívica, utilizando estrategias de articulación espacial y funcional.

El proyecto propone acondicionar y potenciar el establecimiento de ANSES, ubicado estratégicamente en el predio, otorgándole un nuevo y renovado propósito como epicentro de la vida social e institucional del barrio, fusionando de manera orgánica las áreas de seguridad social, atención médica integral, administración distrital y registros de identidad.



The background of the image is a solid orange color with a pattern of overlapping, semi-transparent hexagons in a lighter shade of orange, creating a geometric, crystalline effect.

MAPEO DE VIVIENDAS DE GESTIÓN PÚBLICA

En el marco de la Bienal, el CAPBA ha promovido el Mapeo de viviendas producidas por el estado y entidades intermedias en territorio bonaerense, con el objetivo de constituir una base de datos cualitativa y cuantitativa, geolocalizada, que permita producir una reflexión para futuros desarrollos e iniciativas en torno a la vivienda originada en políticas públicas y colectivas.

No se trata solo de enumerar los conjuntos, sino de poder hacer una selección crítica de las soluciones habitacionales, focalizando el análisis en el impacto territorial de la obra, las consecuencias en términos sociales y ambientales, las soluciones constructivas y tecnológicas y su evolución temporal, y la constitución de valor patrimonial, entre otras particularidades.

El mapeo aborda contenidos teóricos -tipologías, integración urbana, identidad, acceso a la residencialidad- y distintas problemáticas territoriales, arquitectónicas y de gestión, que permitan desarrollar una base de datos incremental: una recopilación de información que perdure en el tiempo y abierta a nuevos interesados en esta temática (profesionales, estudiantes, funcionarios, investigadores).

COORDINADORES: Arqs. Juan Patricio Addesso, Paula Benain y Lucas Necul Narvárez

EQUIPO: ADORES: Arqs. Federico Alzari (D6), María José Díaz Varela (D9), Pedro Llamedo (D7), Amparo Simoni (D7), Claudio Arbas (D3), Carlos Juárez (D4)

MAPEO DE VIVIENDAS PRODUCIDAS POR EL ESTADO Y ENTIDADES INTERMEDIAS

En el marco de la XI BAU CAPBA 2023-204, cuyo tema de abordaje principal es en torno a la vivienda y el hábitat que la nutre y condiciona, el CAPBA promueve el inicio de esta actividad que busca generar debate y discusión sobre la respuesta que como sociedad hemos dado a la vivienda de gestión social en Argentina y aportar desde nuestro ámbito de saber y experiencia un pensamiento que colabore en la elaboración de propuestas habitacionales.

Para eso, dimos comienzo a la realización de un mapeo colectivo de las viviendas producidas por el estado en el territorio bonaerense, en pos de constituir una base de datos cualitativa y cuantitativa geolocalizada que sea la base de un pensamiento para futuros desarrollos e iniciativas en torno a la vivienda producida desde las políticas públicas y colectivas.

Cuando nos referimos a mapeo colectivo, hacemos referencia a poder realizar un registro, no sólo en términos de muestreo con el único objetivo de enumerar los conjuntos, sino de poder hacer una selección crítica de las soluciones habitacionales, entendiendo de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Esto implicará focalizar el análisis en cuestiones como: el impacto para el territorio donde se inserta la obra, consecuencias en términos sociales y ambientales, soluciones constructivas y tecnológicas y su evolución temporal, constitución de valor patrimonial, entre otras particularidades como aquellas propias de cualquier obra de arquitectura, construcción de lugares con identidad, apropiación, privacidad e intimidad, arte y cultura.

Lo colaborativo radica también en la búsqueda de la construcción de una base de datos incremental. Es decir, propender a la recopilación de información que perdure en el tiempo y que

sea abierta a nuevos participantes e interesados en esta temática (profesionales, estudiantes, funcionarios, investigadores). De esta forma, el mapeo se convierte en una herramienta dinámica, con posibilidad de actualización y ampliación permanente.

Para esto se trabaja en tablas dinámicas realizadas por cada Distrito y consensuadas entre todos, que intentan contener la mayor información disponible al momento de localización de la vivienda. Cada caso es numerado según un nomenclador único que permite trabajar integradamente las variables de las tablas y la geolocalización de este en el sitio web My Maps.

Este sitio, ampliamente usado y extendido en el mundo, resulta una herramienta simple, de fácil acceso, con un recorrido intuitivo para la búsqueda geolocalizada de la información. Si bien existen numerosos programas para la georeferenciación de datos, esta plataforma abierta aporta sustancialmente al hecho colaborativo y de trabajo colectivo del mapeo.

En relación a las variables trabajadas en las tablas dinámicas, hasta el momento tienen que ver con tres conceptos troncales, las cuestiones de “territorio”, de “gestión” y de “arquitectura”, conteniendo cada uno de ellos diferentes ítems.

Por ahora se ha trabajado con los Distritos II, IV, VI, VII, VIII y IX, con diferentes tipos de avances en cada caso según las posibilidades y disponibilidades de información de cada uno. Si bien la propuesta no deja de ser ambiciosa en cuanto a la complejidad y extensión de la misma, entendemos fundamental avanzar en una mayor comprensión de las implicancias de lo realizado en términos humanos y ambientales, para el aporte de nuestra profesión al futuro desarrollo de los proyectos y su posible gestión a cargo de los diferentes niveles del Estado

DISTRITO VI
61 SOLUCIONES RELEVADAS

DISTRITO V

DISTRITO I
111 SOLUCIONES RELEVADAS

DISTRITO VII
90 SOLUCIONES RELEVADAS

DISTRITO IX
526 SOLUCIONES RELEVADAS

DISTRITO VIII

DISTRITO X

DISTRITO IV
145 SOLUCIONES RELEVADAS

DISTRITO II
139 SOLUCIONES RELEVADAS

DISTRITO III



D1



LA PLATA
36 SOLUCIONES RELEVADAS

SAN VICENTE
01 SOLUCIONES RELEVADAS

CAÑUELAS
08 SOLUCIONES RELEVADAS

MONTE
05 SOLUCIONES RELEVADAS

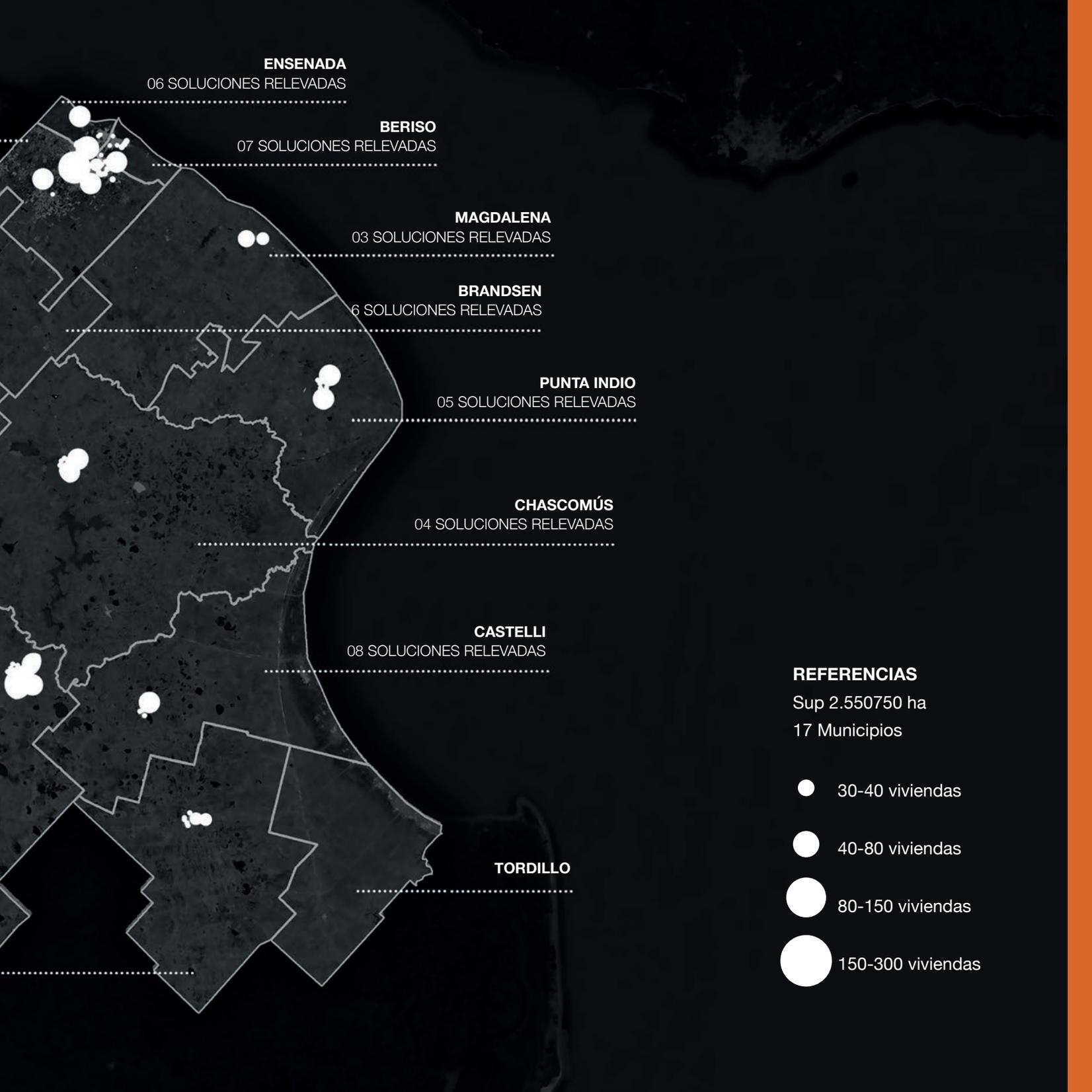
GRAL. PAZ
03 SOLUCIONES RELEVADAS

GRAL. BELGRANO
04 SOLUCIONES RELEVADAS

PILA
04 SOLUCIONES RELEVADAS

DOLORES
08 SOLUCIONES RELEVADAS





ENSENADA

06 SOLUCIONES RELEVADAS

BERISO

07 SOLUCIONES RELEVADAS

MAGDALENA

03 SOLUCIONES RELEVADAS

BRANSEN

6 SOLUCIONES RELEVADAS

PUNTA INDIO

05 SOLUCIONES RELEVADAS

CHASCOMÚS

04 SOLUCIONES RELEVADAS

CASTELLI

08 SOLUCIONES RELEVADAS

TORDILLO

REFERENCIAS

Sup 2.550750 ha

17 Municipios

● 30-40 viviendas

● 40-80 viviendas

● 80-150 viviendas

● 150-300 viviendas

D2



LANÚS
05 SOLUCIONES RELEVADAS

LOMAS DE ZAMORA
05 SOLUCIONES RELEVADAS

ESTEBAN ECHEVERRÍA
04 SOLUCIONES RELEVADAS

EZEIZA
12 SOLUCIONES RELEVADAS

PT...
01 SOLUCIONES RE...





AVELLANEDA
39 SOLUCIONES RELEVADAS

QUILMES
33 SOLUCIONES RELEVADAS

BERAZATEGUI
14 SOLUCIONES RELEVADAS

ALTE. BROWN
20 SOLUCIONES RELEVADAS

FLORENCIO VARELA
06 SOLUCIONES RELEVADAS

SAN MARTÍN DE LOS ANDES
06 SOLUCIONES RELEVADAS

REFERENCIAS

Sup 132.447 ha

10 Municipios

● 30-40 viviendas

● 40-80 viviendas

● 80-150 viviendas

● 150-300 viviendas

D4



TIGRE

15 SOLUCIONES RELEVADAS

MALVINAS ARGENTINAS

18 SOLUCIONES RELEVADAS

JOSÉ C. PAZ

19 SOLUCIONES RELEVADAS

SAN MIGUEL

08 SOLUCIONES RELEVADAS



SAN FERNANDO

15 SOLUCIONES RELEVADAS

SAN ISIDRO

21 SOLUCIONES RELEVADAS

VICENTE LÓPEZ

12 SOLUCIONES RELEVADAS

SAN MARTÍN

18 SOLUCIONES RELEVADAS

TRES DE FEBRERO

19 SOLUCIONES RELEVADAS

REFERENCIAS

Sup 56.668.440 ha

11 Municipios

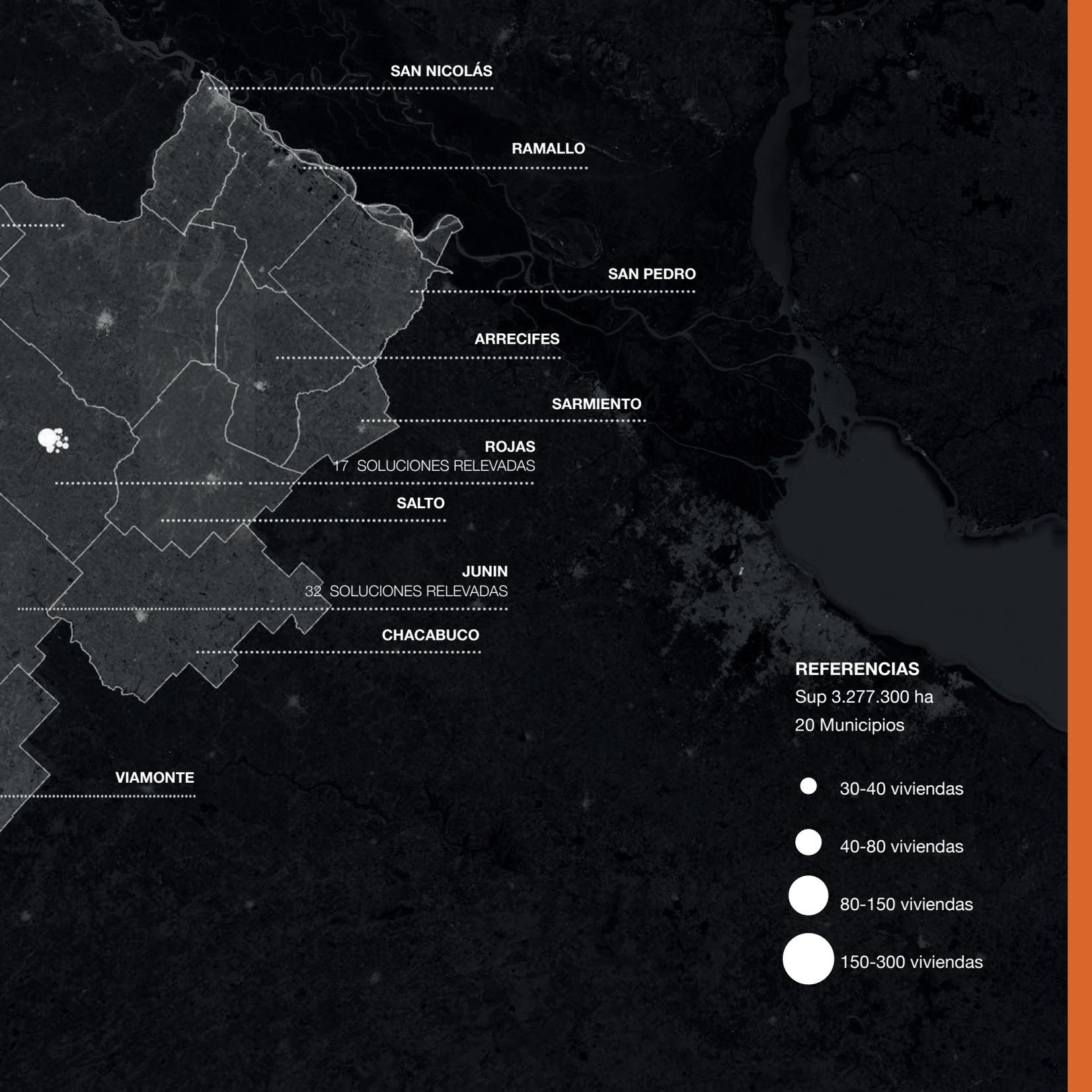
● 30-40 viviendas

● 40-80 viviendas

● 80-150 viviendas

● 150-300 viviendas





SAN NICOLÁS

RAMALLO

SAN PEDRO

ARRECIFES

SARMIENTO

ROJAS

17 SOLUCIONES RELEVADAS

SALTO

JUNIN

32 SOLUCIONES RELEVADAS

CHACABUCO

VIAMONTE

REFERENCIAS

Sup 3.277.300 ha

20 Municipios

● 30-40 viviendas

● 40-80 viviendas

● 80-150 viviendas

● 150-300 viviendas



CARLOS TEJEDOR

9 DE JULIO

CARLOS CASARES

35 SOLUCIONES RELEVADAS

PEHUAJÓ

13 SOLUCIONES RELEVADAS

BOLIVAR

YRIGOYEN

DAIREAUX

GUAMINI

REFERENCIAS

Sup 5.749.000 ha

15 Municipios

● 30-40 viviendas

● 40-80 viviendas

● 80-150 viviendas

● 150-300 viviendas





GRAL. LAVALLE

PARTIDO DE LA COSTA
33 SOLUCIONES RELEVADAS

PINAMAR
14 SOLUCIONES RELEVADAS

VILLA GESELL
22 SOLUCIONES RELEVADAS

MAR CHIQUITA
32 SOLUCIONES RELEVADAS

GRAL PUEYRREDÓN
105 SOLUCIONES RELEVADAS

MIRAMAR
25 SOLUCIONES RELEVADAS

LOBERÍA
44 SOLUCIONES RELEVADAS

REFERENCIAS

Sup 3.383.400 ha

14 Municipios

● 30-40 viviendas

● 40-80 viviendas

● 80-150 viviendas

● 150-300 viviendas

The background of the image is a solid orange color with a repeating pattern of lighter orange hexagons. The hexagons are arranged in a staggered grid, creating a geometric, crystalline texture.

INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES BONAERENSES

El conocimiento actual del patrimonio arquitectónico se caracteriza por un reconocimiento creciente de la importancia de preservarlo para fomentar y promover el desarrollo sostenible y la diversidad cultural.

El Instituto de Preservación del Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Rural/IPPAUR CAPBA se ha propuesto desarrollar un registro de los bienes patrimoniales que existen en territorio bonaerense, estén o no catalogados, a través de la recopilación de información, en conjunto con los distritos, con la finalidad de volcarla en fichas de inventario.

Los objetivos del inventario se basan en: identificar, valorar, registrar, difundir, transmitir conocimientos, generar espacios de participación ciudadana y facilitar la protección de bienes.

El inventario es un instrumento y no un fin en sí mismo. No protege, eso se logra con la normativa.

Desde el CAPBA, trabajamos con los diez Distritos para desarrollar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio edificado bonaerense.

COORDINADORA GENERAL IPPAUR: Arq. Roxana González
Arqs. Karina Cortina **(D1)**, IPPAUR **(D2)**, Angel Monteverde **(D3)**, Comisión de Patrimonio **(D4)**,
María Victoria Etchevers **(D5)**, Instituto de Estudios Patrimoniales **(D6)**, Instituto de Patrimonio **(D7)**,
Emilia Vulcano **(D8)**, Maximiliano Calvo **(D9)**, Yamil Sevenants Sánchez **(D10)**.

D6- V DE MAYO 356 MRA

PERGAMINO

D5- CASA DE PEPA GALARZA

LUJÁN

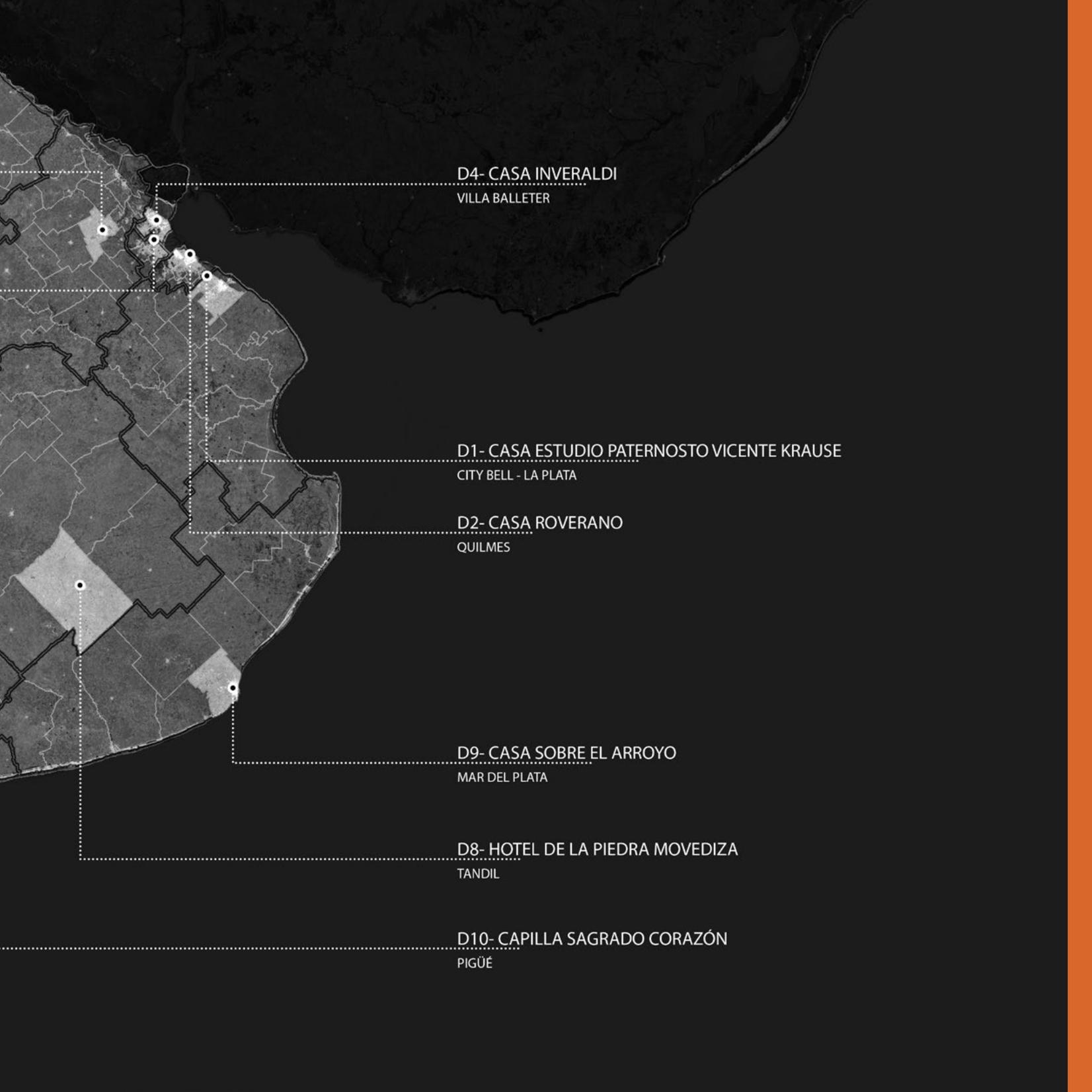
D3- CASA MARIA ELENA WALSH

VILLA SARMIENTO

D7- CASA MODELLI

9 DE JULIO





D4- CASA INVERALDI
VILLA BALLETER

D1- CASA ESTUDIO PATERNOSTO VICENTE KRAUSE
CITY BELL - LA PLATA

D2- CASA ROVERANO
QUILMES

D9- CASA SOBRE EL ARROYO
MAR DEL PLATA

D8- HOTEL DE LA PIEDRA MOVEDIZA
TANDIL

D10- CAPILLA SAGRADO CORAZÓN
PIGÜÉ

INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES BONAERENSES

Metodología de trabajo

La metodología implementada consiste en la articulación de todos los distritos, a través de un referente en cada uno de ellos, involucrado en la temática y con la coordinación general del IPPAUR/CAPBA. Es fundamental contar con la cooperación de la totalidad de los distritos, sumando propuestas de proyectos -que permitan la concientización y flexibilidad para el desarrollo de la tarea-, fortaleciendo el conocimiento y la apertura desde los lugares de origen, facilitando una gestión productiva, estableciendo un canal de comunicación participativo y colaborativo, e involucrando a la matrícula interesada en toda la provincia de Buenos Aires. Con el objetivo de llevar adelante el proyecto, se desarrollaron encuentros mensuales de coordinación para articular propuestas y encuentros quincenales de seguimiento. De esta manera, se resolvió realizar Inventarios distritales por medio de fichas para obtener conocimientos ya que:

- Es una herramienta fundamental, ya que permite conocer -cualitativa y cuantitativamente- los bienes que integran el patrimonio de la provincia y posibilita el diseño de la planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas.
- Permite localizar, controlar e informar sobre los bienes patrimoniales.
- Proporciona su clasificación, dando lugar, a posteriori, a la realización de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y difusión

¿Qué es lo que creemos que debemos inventariar, por qué y para qué?

- Todo aquello identificado como patrimonio edificado que presente una importancia particular para la comunidad en la cual se encuentre;
- porque la identificación, la realización de estudios y las acciones que se implementen, garantizan la conservación de los bienes, y
- para conocer lo que se tiene y en qué estado se encuentra.

La tarea se organizó para que el Inventario sea dinámico, continuo y actualizado en forma permanente y para permitir planificar acciones de tutela, conservación y difusión del patrimonio.

La presentación

En las próximas páginas, se intenta exponer el espíritu que ha guiado el accionar de este Instituto, presentando diez fichas que representan

a cada uno de los Distritos constitutivos del CAPBA y a localidades que integran el Área Metropolitana de Buenos Aires, por un lado, y a ciudades medias o pequeñas del territorio interior bonaerense, por otro. De esta manera, se pone en práctica la participación federal, una de las premisas fundamentales de la actual gestión colegial.

Asimismo, la publicación de obras construidas en el siglo XVIII, junto con otras que se han edificado en la segunda mitad del siglo anterior -tal como la Casa Estudio Paternosto, de Vicente Krause, que data de 1962-, ponen de manifiesto que el patrimonio no se constituye solo con el acervo edificado hace varios centenares de años, sino que incluye la arquitectura contemporánea moderna. Esta última, acumulada en un breve período de tiempo, nos reclama un esfuerzo adicional, ya que requiere de criterios de valoración no avalados por la mera antigüedad ni por un consenso social, aun insuficientemente formado.

Contenido de las fichas

Para cumplimentar adecuadamente los objetivos señalados en el apartado anterior, se ha seleccionado cuidadosamente el contenido de las fichas que integran el Inventario y que se reseña a continuación:

- 1/ Nombre de la obra.
- 2/ Año de construcción.
- 3/ Datos de ubicación: domicilio, localidad y datos catastrales.
- 4/ Propietario original y actual.
- 5/ Profesional y constructor.
- 6/ Uso original y actual.
- 7/ Estructura arquitectónica: estado y tipo. Los elementos considerados son: estructura, cerramientos, instalaciones, ornamentaciones y revestimientos.
- 8/ Valoración: histórica, arquitectónica, referencial, ambiental, ninguna y otras.

Cada ficha es acompañada de una imagen fotográfica, que puede ser actual o antigua, ya que, en algunos casos, la obra referenciada ha sido demolida.

DISTRITO 1

CASA ESTUDIO PATERNOSTO VICENTE KRAUSE

Año de construcción 1962

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
24 y 480	S/N	City Bell	6	U	79E	10

Propietario original Cesar Paternosto (Artista plástico)	Propietario actual Claudio Pousada
Profesional: Vicente Krause	Constructor: Ing. Fondevila
Uso original: Vivienda / estudio	Uso actual: Estudio

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos	X				Referencial	X
Instalaciones	X				Ambiental	X
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X				Otra	



DISTRITO 2

CASA ROVERANO

Año de construcción 1980

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Garibaldi	300	Quilmes	I	L	4b	19

Propietario original Víctor Roverano (Pintor retratista)	Propietario actual Municipio de Quilmes
Profesional: Desconocido	Constructor: -
Uso original: Vivienda unifamiliar	Uso actual: Vivienda

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura		X		Mixta	Arquitectónica	X
Cerramientos			X	Madera	Referencial	X
Instalaciones			X		Ambiental	X
Ornamentaciones			X	Pintoresquista	Ninguna	
Revestimientos			X		Otra	



DISTRITO 3

CASA MARÍA ELENA WALSH

Año de construcción

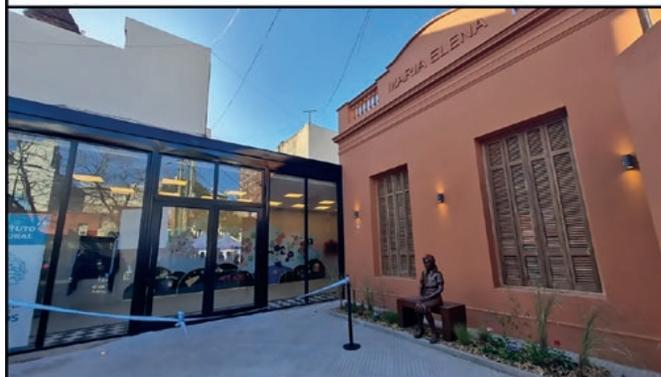
Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
3 de Febrero	547	Villa Sarmiento	-	-	-	-

Propietario original Familia María Elena Walsh	Propietario actual Municipio de Morón
Profesional: Desconocido	Constructor: -
Uso original: Vivienda unifamiliar	Uso actual: Museo MEW

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X				Arquitectónica	
Cerramientos	X				Referencial	X
Instalaciones	X				Ambiental	
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X				Otra	



DISTRITO 4

MUSEO PUEYRREDÓN

Año de construcción 1790

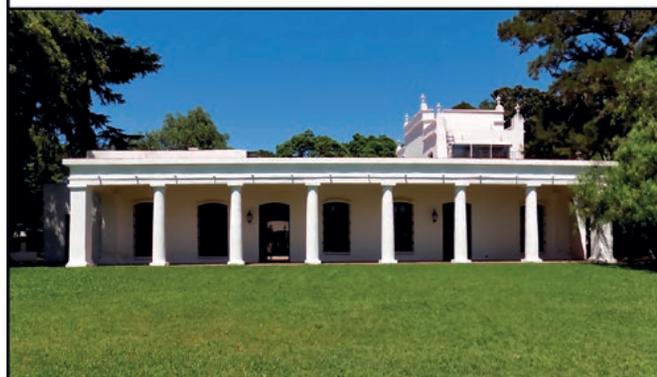
Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Rivera Indarte	48	San Isidro	3	A	F4	1

Propietario original Brigadier Gral Don Juan Martin de Pueyrredón	Propietario actual Municipio de San Isidro
Profesional: Desconocido	Constructor: Desconocido
Uso original: casa de la chacra	Uso actual: Museo y Archivo Histórico

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos	X				Referencial	X
Instalaciones	X				Ambiental	X
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X				Otra	



DISTRITO 5

CASA DE PEPA GALARZA

Año de construcción 1762

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Lezica Y Torrezuri	881	Luján	I	A	52	-

Propietario original: Desconocido (el más antiguo Don Ramón Galarza)	Propietario actual: Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"
Profesional: Desconocido	Constructor: Desconocido
Uso original: Vivienda unifamiliar	Uso actual: Museo

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X			Muraria	Arquitectónica	X
Cerramientos	X			Madera	Referencial	X
Instalaciones	X				Ambiental	X
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X			Cal	Otra	



DISTRITO 6

VIVIENDA AVENIDA DE MAYO 359

Año de construcción 1958-1960

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Avenida de Mayo	359	Pergamino				

Propietario original	Propietario actual
Profesional: Mario Roberto Alvarez	Constructor: Ing. Roberto Migliaro
Uso original: Vivienda multifamiliar	Uso actual: Vivienda

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos	X				Referencial	
Instalaciones	X				Ambiental	
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X				Otra	



DISTRITO 7

CASA MODELLI

Año de construcción 1762

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Bartolomé Mitre	725	9 de Julio	XV	A	12	6

Propietario original:	Propietario actual:
Profesional: Desconocido	Constructor: Desconocido
Uso original:	Uso actual:

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Buena	Reg.	Mala			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos	X				Referencial	X
Instalaciones		X			Ambiental	
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos		X			Otra	



DISTRITO 8

HOTEL DE LA PIEDRA MOVEDIZA

Año de construcción 1882

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
9 de Julio y Pinto	S/N	Tandil	I	A	22	15a19

Propietario original: Hotel de la Piedra Movediza	Propietario actual: Desconocido
Profesional: Desconocido	Constructor: Desconocido
Uso original: Hotel	Uso actual: Hotel

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Buena	Reg.	Mala			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos		X			Referencial	X
Instalaciones		X			Ambiental	
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos		X			Otra	



DISTRITO 9

CASA SOBRE EL ARROYO

Año de construcción 1943-1945

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Quinta	3998	Mar del Plata	-	-	-	-

Propietario original: Alberto Williams	Propietario actual: Municipio de General Pueyrredón
Profesional: Amancio Williams	Constructor: Williams/Gálvez/Bunge
Uso original: Vivienda unifamiliar	Uso actual: Vivienda / Museo

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos	X				Referencial	X
Instalaciones	X				Ambiental	X
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X				Otra	



DISTRITO 10

VIVIENDA NUMA AYRINHAC

Año de construcción 1934

Datos de ubicación

Domicilio		Localidad	CIRC	SECC	MZ FRACC	PARC
Calle	Número					
Mariano Moreno	231	Pigüé	II	A	42	2

Propietario original: Numa Ayrinhac	Propietario actual: Desconocido
Profesional: Desconocido	Constructor: Numa Ayrinhac
Uso original: Vivienda unifamiliar	Uso actual: Museo

Estructura arquitectónica

	Estado			Tipo	Histórica	X
	Bueno	Reg.	Malo			
Estructura	X				Arquitectónica	X
Cerramientos	X				Referencial	X
Instalaciones	X				Ambiental	
Ornamentaciones	X				Ninguna	
Revestimientos	X				Otra	



**CONCURSO
PROVINCIAL DE
FOTOGRAFÍA
“NUESTRAS
CASAS”**

El Concurso de Fotografía “Nuestras Casas” propuso a matriculados/as el registro fotográfico de la vivienda contemporánea y el significado de habitar un lugar en la provincia de Buenos Aires.

El objetivo del concurso es repensar la vivienda ligada a nuevas y diversas formas de habitar y aportar desde esa mirada una opinión que colabore en repensar aquellos espacios que se diseñan, producen y habitan cotidianamente.

Dos categorías enmarcaron las obras presentadas:

1/ “Vivienda y Tecnología”, dirigida a reflejar los elementos tangibles (materiales, entorno, estructura) e intangibles (luz, paso del tiempo, materialidad) del hecho arquitectónico, valorando estos aspectos singulares que le otorgan características especiales al mismo.

2/ “Vivienda e Identidad”, validando las miradas con fuerte contenido social (la realidad palpable, lo cultural, lo deficitario, lo desatendido), para dejar un poco de lado al edificio aislado.

Las obras presentadas se publican en las próximas páginas, en tanto que la elección de los ganadores de los tres premios y dos menciones estipulados en las bases se realizó con simultaneidad a la impresión de este Catálogo.

CATEGORÍA

VIVIENDA E IDENTIDAD



Foto 1 / D1 Seudónimo: Anushka
"Ciudad Vacuada 1" La Plata



Foto 2 / D1 Seudónimo: Anushka
"Ciudad Vacuada 2" La Plata



Foto 3 / D1 Seudónimo: Aerosmith
"Luces y sombras" Barrio Nueva Esperanza, La Plata



Foto 4 / D1 Seudónimo: Aerosmith
"Volver por el borde" Barrio Nueva Esperanza, La Plata



Foto 5 / D2 Seudónimo: OsK
"Plano Ladrillero" Ranelagh



Foto 6 / D2 Seudónimo: OsK
"Composición y equilibrio" Bernal

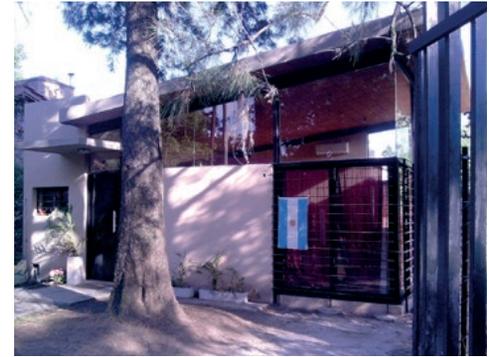


Foto 7 / D2 Seudónimo: OsK
"Sombras buleanas" Bernal



Foto 8 / D2 Seudónimo: Orco
"Toma de posesión" Villa Tranquila, Dock Sud, Avellaneda



Foto 9 / D2 Seudónimo: Orco
"Espera" Villa Tranquila, Dock Sud, Avellaneda

Foto 10 / D2 Seudónimo: Orco
"Viviendo en el límite" Barrio Azul, Wilde Avellaneda



Foto 11 / D2 Seudónimo: Orco
"Recorrido por la costa de Dominicó" Avellaneda

Foto 12 / D2 Seudónimo: MIKELO
"Tríplices". Gral. Madariaga 200 "Villa Sapito" Lanús



Foto 13 / D2 Seudónimo: MIKELO
"Rodante" Villa Rita, Ing. Budge



Foto 14 / D2 Seudónimo: Veni
"Las colonias 1 y 2" Remedios de Escalada, Lanús



Foto 15 / D2 Seudónimo: FOLAPA
"Fuego" Bernal, Quilmes

Foto 17 / D2 Seudónimo: JS fotografía
"Forma y vista", Quilmes



Foto 16 / D2 Seudónimo: Cesar
"Casa patio", Quilmes



Foto 18 / D2 Seudónimo:JS fotografía
"Mantenido sin mantenimiento", Mar del Plata

Foto 19 / D2 Seudónimo: Cinta Perdida
"Conurbanda" Bernal



Foto 20 / D2 Seudónimo: Cinta Perdida
"La casa encantada" Quilmes



Foto 21 / D6 Seudónimo: Crilesio
"Cajas Articuladas" El Triunfo

Foto 22 / D6 Seudónimo: Bowie

"La resistencia" Costanera baja, San Nicolás de los Arroyos



Foto 23 / D6 Seudónimo: Bowie

"Tabla rasa" Almaguerre y Garibaldi, San Nicolás de los Arroyos

Foto 24 / D6 Seudónimo: Almamater

"¿Inseguridad, privacidad o moda?"

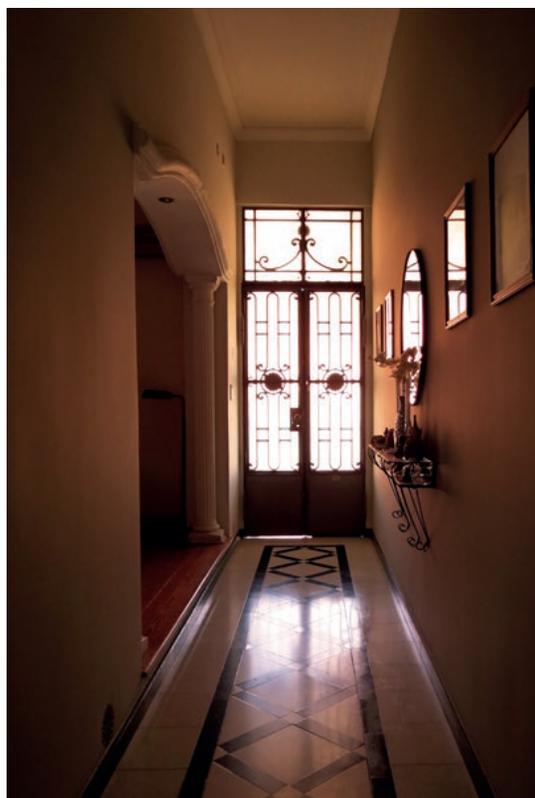


Foto 25 / D6 Seudónimo: Almamater

"Luz interior"

Foto 26 / D7 Seudónimo: Josefina
"La Esquina" Trenque Lauquen



Foto 28 / D7 Seudónimo: Tete
"Descanso" Curaru, Carlos Tejedor



Foto 27 / D7 Seudónimo: Josefina
"Como un cuadro" Trenque Lauquen



Foto 29 / D7 Seudónimo: Tete
"Costumbre argentina" Curaru, Carlos Tejedor

Foto 30 / D7 Seudónimo: True
"Resistir" Pirovano, Bolívar



Foto 31 / D7 Seudónimo: True
"Casa tomada" Pirovano, Bolívar

Foto 32 / D9 Seudónimo: Apiladas
"Crecimiento espontáneo" Barrio Centenario, Mar del Plata



Foto 33 / D9 Seudónimo: Centenario
"Bajando o Subiendo" Barrio Centenario, Mar del Plata

Foto 34 / D9 Seudónimo: Población
"Celdas de habitar" Mar del Plata



Foto 35 / D9 Seudónimo: Barrio
"Olvido y Deterioro" Mar del Plata



Foto 36 / D9 Seudónimo: bb
"A pesar de todo...lo público sigue siendo importante" Pinamar

CATEGORÍA

VIVIENDA Y TECNOLOGÍA



Foto 37 / D1 Seudónimo: Humedal
"Habitar sobre el humedal" Villa Garibaldi, La Plata



Foto 38 / D1 Seudónimo: JS fotografía
"Exacto y salvaje" Brandsen

Foto 39 / D1 Seudónimo: La casa
"La Casa, juego de luces y sombras" Blvd. Le Corbousier, La Plata



Foto 41 / D1 Seudónimo: MM
"Geometna de la luz" Villa Elisa

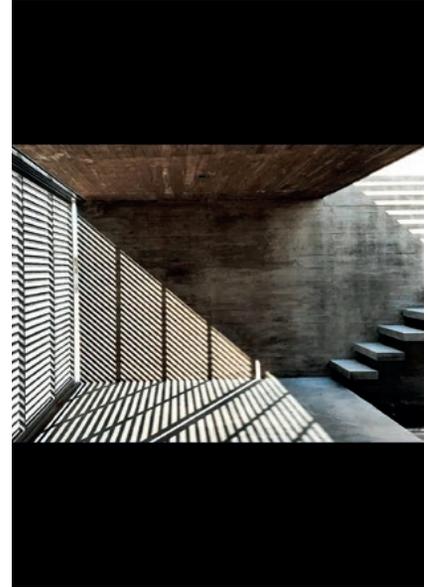


Foto 40 / D1 Seudónimo: La casa
"La Casa y el árbol" Blvd. Le Corbousier, La Plata

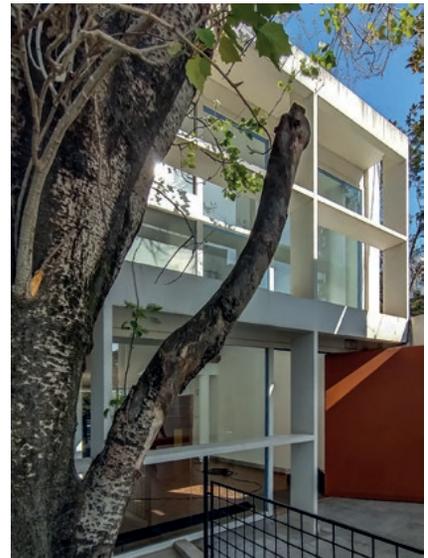


Foto 42 / D1 Seudónimo: FOLAPA
"Demasiado innovadora" La Plata

Foto 43 / D2 Seudónimo: Barbaripa
"Santa luz" Villa Argentina, Quilmes



Foto 45 / D2 Seudónimo: FOLAPA
"Maquillados" Bernal



Foto 44 / D2 Seudónimo: Barbaripa
"Mira que te como" Berazategui



Foto 46 / D2 Seudónimo: MEM
"Piel viva. Encuadre urbano" Quilmes



Foto 47 / D4 Seudónimo: Sisifo
"Barrio Obrero San Isidro" Beccar



Foto 48 / D4 Seudónimo: Bagualera
"Pielés silvestres" San Isidro

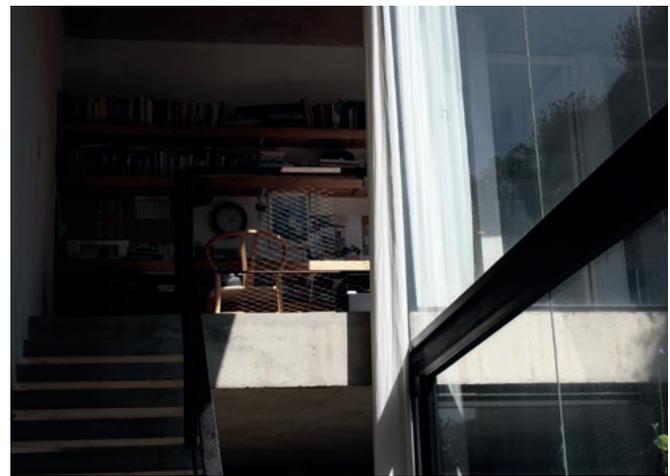


Foto 49 / D4 Seudónimo: Bagualera
"La forma de la luz" San Isidro

Foto 50 / D5 Seudónimo: Flaneur
"Sin título" San Antonio de Areco



Foto 51 / D5 Seudónimo: Flaneur
"Sin título" San Antonio de Areco



Foto 52 / D6 Seudónimo: La Maga
"Tecnología en extinción" San Nicolás de los Arroyos

Foto 53 / D7 Seudónimo: Tete
"Conexiones" Curarú, Carlos Tejedor



Foto 54 / D7 Seudónimo: Tete
"Cocina de cuentos" Pehuajó

Foto 55 / D7 Seudónimo: Josefina
"Estructura" Trenque Lauquen



Foto 56 / D7 Seudónimo: True
"La tecnología se cuelga por la ventana" Bolívar



Foto 57 / D7 Seudónimo: True
"Buscando conexión" Bolívar

Foto 58 / D8 Seudónimo: Josefina
"Escalera al cielo" Tandil

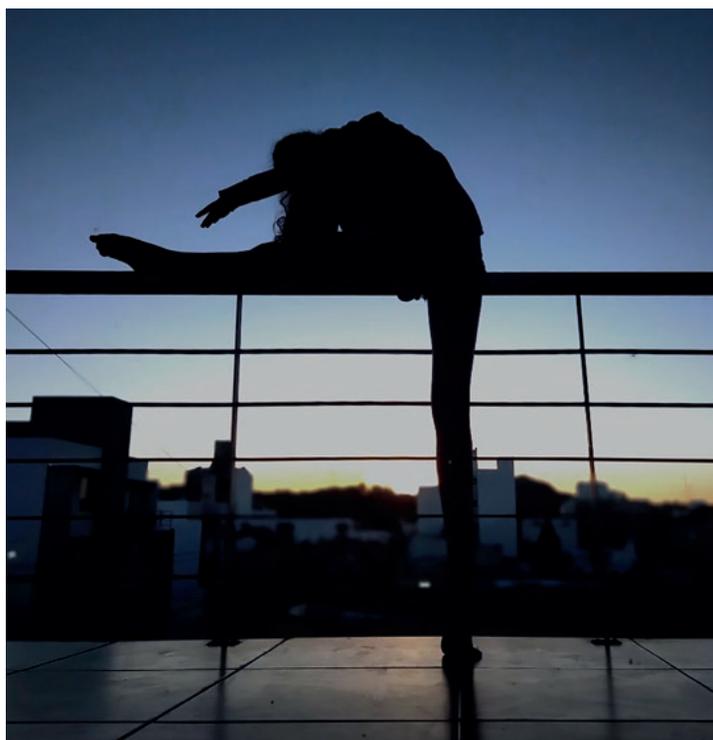


Foto 59 / D8 Seudónimo: Paprika
"Equilibrio urbano" Tandil

Foto 60 / D9 Seudónimo: Mariscal
"Entre los árboles" Mar del Plata



Foto 61 / D9 Seudónimo: Misionero
"Apiladas" Barrio Santa Isabel, Mar del Plata



Foto 62 / D9 Seudónimo: bb
"Toda la potencia expresiva del hormigón en medio del bosque". Pinamar

MEMORIAS CONCURSO FOTOGRAFÍA CATEGORÍA: VIVIENDA E IDENTIDAD

Foto 1: La foto forma parte de la serie "Ciudad vaciada" que, a partir de la utilización de la fotografía como herramienta de registro y análisis de la arquitectura y el espacio urbano, busca poner en evidencia el proceso de desconsolidación del casco fundacional de la ciudad de La Plata y la urgente necesidad de la intervención del Estado y de la sociedad como factores fundamentales en la construcción de una ciudad más justa e inclusiva.

Foto 2: La foto forma parte de la serie "Ciudad Vaciada" que, a partir de la utilización de la fotografía como herramienta de registro y análisis de la arquitectura y el espacio urbano, busca poner en evidencia el proceso de desconsolidación del casco fundacional de la ciudad de La Plata y la urgente necesidad de la intervención del Estado y de la sociedad como factores fundamentales en la construcción de una ciudad más justa e inclusiva.

Foto 3: La luz y la sombra en la arquitectura son complementarios y no antagónicos, ya que nos permiten la percepción de las formas en el espacio. En los barrios populares, creemos que desde lo urbano todo es sombra pero la luz está en las personas y sus vínculos sociales. Las infinitas necesidades transforman a los individuos en comunidad, la luz y la sombra se complementan en la búsqueda de un hábitat digno.

Foto 4: Volver al barrio, volver a casa por el borde; los cercos de madera a un lado, la calle de tierra al otro y enfrente un gran baldío. Un lujo sobre el cual el barrio no avanza, algo puede más que la necesidad de tierra y el barrio se detiene, será que se inunda, que está radioactivo o que el dueño tiene una escopeta. Es curioso porque en otros lugares eso no detiene la urgencia por tierras donde vivir, pero aquí algo ocurre y resulta que el barrio pobre disfruta de un borde que regala belleza al que vuelve cansado del trabajo, del jardín, de la salita, de un paseo, de lo que sea. Ya la lluvia hará un barrial, las ratas vendrán por la basura que nadie recoge y la oscuridad pública traerá el miedo agazapado en un pastizal, pero hoy se puede disfrutar el atardecer.

Foto 5: Esta imagen interpreta la materialidad del lugar: un barrio inglés con ladrillos en las veredas. Esta está aplicada a la cubierta, lo que le da una identidad única, que se disfruta desde el interior y el exterior.

Foto 6: Se trata de generar un equilibrio entre la composición de los colores y la cantidad de elementos para que el acceso sea un espacio que identifique la entrada peatonal.

Foto 7: A través de los volúmenes principales y su materialidad, se trata de componer diferentes operaciones que suman y restan, logrando una composición que demuestra la tecnología aplicada. Además, las sombras caen sobre la imagen y le dan luz verde a la naturaleza del lugar, convirtiéndose en parte de la arquitectura construida.

Foto 8: La foto fue obtenida durante la espera para la entrega de viviendas nuevas para los habitantes de la denominada Villa Tranquila en Avellaneda (Hoy Barrio Tranquila) y la inauguración de la nueva Plaza Barrial. Sin embargo, los chicos del Barrio, tomaron posesión inmediata de los juegos y áreas

de entretenimientos horas antes de iniciado el acto oficial. En la foto se ve la canchita de fútbol con los hogares de fondo. La tormenta se acercaba y ellos no se irían hasta que la misma se haga presente de forma torrencial. Fue una jornada llena de emociones, tanto para aquellos que llegaban a obtener un hogar digno para la vida en familia, como para los chicos que tenían otro lugar de encuentro y entretenimiento iluminado para disfrutarlo todo el día y toda la noche, algo que sucede en otros Barrios del Partido. Además, también lo fue para aquellos que iban completando el objetivo de reurbanizar el barrio y entregar un hogar digno para sus habitantes. La tarea no terminó, falta aún. Esperemos poder darle la continuidad que sus habitantes y la ciudad como tal, se merecen.

Foto 9: La foto fue obtenida durante la espera para la entrega de viviendas nuevas para los habitantes de la denominada Villa Tranquila en Avellaneda (Hoy Barrio Tranquila) y la inauguración de la nueva Plaza Barrial. Las familias ordenadas esperaban el turno para la entrega de las llaves de sus nuevos hogares. Como comente en la imagen anterior, fue una jornada llena de emociones, tanto para aquellos que llegaban a obtener un hogar digno para la vida en familia, como para los chicos que tenían otro lugar de encuentro con la misma calidad que se puede ver en otros Barrios del Partido. Además, también lo fue para aquellos que iban completando el objetivo de reurbanizar el barrio y entregar un hogar digno para sus habitantes. La tarea no terminó, falta aún. Esperemos poder darle la continuidad que sus habitantes y la ciudad como tal, se merecen.

Foto 10: La foto fue obtenida durante la entrega de viviendas nuevas para los habitantes de la denominada Villa Azul en Wilde, Avellaneda (Hoy Barrio Azul). La imagen muestra la calle que es el límite del Partido de Avellaneda con el de Quilmes. Fue otra maravillosa jornada, tanto para aquellos que llegaban a obtener un hogar digno para la vida en familia, como para aquellos que veían cómo se iban terminando el objetivo de reurbanizar el barrio y entregar un hogar digno para sus habitantes. Aún faltan pocas viviendas para cerrar un trabajo edilicio de varios años. Esperemos que las nuevas autoridades nacionales no interrumpan nuevamente el progreso de los habitantes de este barrio.

Foto 11: La foto fue obtenida cuando recorría la Costa de Domingo, Sarandí o Zona de Quintas en Avellaneda, allí se observa una vieja vivienda y su antigua bodega. Si ingresamos en el galpón mayor aún podemos observar los antiguos barriles que guardaban la producción del vino patero de entonces. La misma se encuentra inmersa en un área casi virgen, cercana a la costa del Río de la Plata que, de vez en cuando, baña las construcciones con sus aguas ya que ingresa a pie desde el camino rural cercano, atravesando el antiguo brazo que llega desde el mencionado río.

Foto 12: Construcción autóctona en una villa sobre avenida. Abajo planta baja y tres plantas superiores de vivienda con accesos de escaleras exteriores en un terreno acotado tipo PH de dimensiones reducidas. Utilización de materiales convencionales que incorporan elementos de confort (A° A°) y DTV en un entorno urbano saturado de cables y basuras. Aquí se nota la identidad de habitantes con necesidades propias, en un entorno deficitario

inserto en un lugar muy urbanizado. Un escenario repetido en muchos lugares, este solo un ejemplo.

Foto 13: Auto abandonado cubierto con lonas que sirve como refugio para dormir en las noches frías o cuando llueve. En la ciudad, aquellos que carecen de vivienda también usan el cajero automático. El hombre nómada recicla el espacio para guarecerse de las inclemencias del tiempo.

Foto 14: A través de la lente de mi cámara, busqué capturar la evolución del tiempo en las casas del barrio Las Colonias, en Remedios de Escalada, partido de Lanús. Estas viviendas, que tienen más de un siglo de antigüedad y fueron construidas originalmente para los empleados ingleses del ferrocarril, muestran hoy en día diversos grados de mantenimiento. El barrio, con sus amplios terrenos, espacios verdes, calles anchas y tranquilas, conserva un encanto pintoresco. Sin embargo, el estado general de las viviendas, que han sido modificadas sin un plan de conservación patrimonial por sus respectivos propietarios, podría ser mejorado. Mi objetivo con estas fotografías es resaltar la belleza inherente de este barrio histórico, a pesar de los desafíos que enfrenta en términos de conservación. Cada imagen es un testimonio del pasado, presente y potencial futuro de Las Colonias.

Foto 15: Por la conformación de barrios residenciales, es muy típico de nuestro conurbano, tener visuales hacia las casas vecinas desde nuestros jardines o terrazas, y desde allí enterarnos qué pasa mucho más allá de donde nos situamos. La toma no es otra cosa más que el reflejo de una situación que, más allá del fuego, se repite infinidad de veces.

Foto 16: El patio es un espacio abierto de la vivienda urbana que está presente en la cultura arquitectónica argentina desde sus inicios, ya sea por la influencia italiana o española de los constructores y arquitectos que hacen nuestra identidad. Aquí ocurre la vida social pero también la íntima, nos reunimos con amigos y se cuelga la ropa, viven nuestras mascotas y juegan los niños. Aquí está lo nuestro, el elemento arquitectónico único, si lo hay, de nuestra arquitectura local. Nunca le reclamaría nada a Mies, Corbu, Aalto o Wright, pero sus casas no tenían parrillas.

Foto 17: Nuevas visuales en un edificio de calle Saavedra que incorpora un lenguaje propio a través de sus formas, materialidad, visión al río y el entorno urbano dispersándose hacia el agua.

Foto 18: Un edificio emblema por sus particulares expansiones, devenido en abandonado y falto de mantenimiento. Un aspecto que es frecuente, a pesar de ubicarse en una avenida principal, con tránsito constante y abundante turismo. Es la contracara de otros edificios nuevos y tecnológicos ubicados en el sector VIP de la ciudad.

Foto 19: Conurbanda es una pieza gráfica que hace alusión a uno de los elementos más característicos del conurbano, donde su presencia se desvanece por la visión de los que lo habitamos. Es la conformación de un todo: un paisaje con miles de especies y formas. El caminar en el barrio no se sentiría igual si este elemento no apareciera a la vista junto a sus otras “especies” que lo conforman, como los cables que lo entrecruzan. El barrio se torna un campo natural, una aventura atravesada por la búsqueda de las

diversas variantes de este elemento.

Foto 20: La casa encantada muestra el pensamiento mágico de dos niños imaginando sus próximas travesuras y de fondo la tipología de “casita” como la pensamos en nuestra infancia. La casa de nuestra infancia es un lugar lleno de recuerdos, donde todos los escenarios mágicos eran posibles. La obra está directamente relacionada con el paso del tiempo, un bloque antiguo con miles de historias sobre el cual se le acopla un bloque contemporáneo, que representan la infancia y la adultez.

Foto 21: Un nuevo concepto Modular y de reciclaje de estos espacios de gran prestancia, que está complementado con las tecnologías actuales. El proyecto se desarrolló en un terreno suburbano con el propósito de ser vivienda de fin de semana. Para hacerlo, se focalizó en las aislaciones e instalaciones sustentables.

Foto 22: Un hecho religioso modifica de lleno su entorno. Donde antes había barranca salvaje y villa miseria, ahora hay un prado. Acompañando la nueva visión turística, los colores, a modo de maquillaje, se apoderan de los frentes urbanos. Mientras tanto, estoicas y aisladas, sobre un resto de barranca, dos casas resisten y se niegan a perder su lugar de pertenencia.

Foto 23: La demolición de un edificio gris y obsoleto da una nueva oportunidad de revalorización a un entorno que también es gris. Quizás la soledad de ese árbol y los adoquines sean para sus habitantes la señal de un futuro mejor que se afirma sobre su historia.

Foto 24: Sucesión de fachadas con una lectura de llenos consecutivos. ¿Esta característica se dio por moda? ¿Por inseguridad? ¿O solo para mantener la privacidad y vivir los espacios interiores? En la ciudad ya se perciben muchos de estos nuevos espacios urbanos.

Foto 25: Sugiere una escena de diseño interior con una perspectiva centrada en la entrada del espacio. La iluminación proviene de la luz de la mañana, lo que añade una calidad especial al ambiente. El juego de luces y sombras se presenta de manera notable en los planos definidos del entorno, creando una atmósfera dinámica y cambiante a medida de que la luz natural interactúa con el interior. La imagen, probablemente, captura la transición gradual de la penumbra a la luz plena a medida que avanza la mañana, proporcionando una sensación de calidez y serenidad en el espacio.

Foto 26: Esta casa y esta esquina en particular tienen muchos años y, a pesar del movimiento inmobiliario, siguen ahí. Incluso con los cambios que va sufriendo la calle, y los del avance de la tecnología, ahí están, resistiendo y todavía manteniendo esa impronta antigua que aún sigue en pie.

Foto 27: Vivienda en construcción. La vivienda cobija y da seguridad, pero cuando está relacionada y fusionada con el medio que la rodea, da libertad. Esta casa en el campo, cumple los requisitos del comitente, que pidió: “queremos estar dentro y a la vez disfrutando del exterior”

Foto 28: Capté la simpleza del ambiente que transmite serenidad y cobijo para el descanso, en una tarde en el campo con la iluminación natural tan particular de los días de verano.

Foto 29: La bolsa de pan sobre la mesa a la espera del almuerzo, lo simple,

la costumbre y mucho de lo nuestro.

Foto 30: Los objetos que dan identidad a una vivienda resisten: a un tiempo y a sus habitantes, aunque el contexto mute.

Foto 31: La naturaleza habita la vivienda.

Foto 32: El abandono a través de los años hizo del crecimiento de las viviendas en este barrio un verdadero apilamiento de situaciones según quien realizara las reformas en cada una de las unidades funcionales.

Foto 33: Hace muchos años que se está atrás de la infraestructura del barrio Centenario. Aquí, están en una emergencia edilicia por el tema de las escaleras, principalmente porque algunas se han caído y otras están al borde del derrumbe. Esto es un perjuicio importante para los vecinos, especialmente por el miedo de caerse al subir o bajar. Lamentablemente, los edificios tienen una única subida y no hay otra escalera. Las viviendas comprenden planta baja, primer y segundo piso, por lo que no tienen otra forma de llegar a su casa.

Foto 34: Apilar era una de las acciones primigenias del hombre. La caja contenedora inmóvil y exterior da lugar a otras celdas de habitar, individuales y más pequeñas, casi panal de abejas, que en apilamiento horizontal y vertical, se ordenan en posición de cuadrícula y se adaptan con precisión a los usos habitacionales en estos tiempos de desarrollo e integración social en constante movimiento.

Foto 35: Un complejo habitacional que arrastra problemas difíciles de resolver desde que terminó su construcción, en 1979. El desgaste lógico de tanto tiempo sin mantenimiento llevó a esta situación edilicia y sanitaria de su estructura. Apenas parches para aquietar la inseguridad edilicia y social que se vive hoy por hoy. Reflejo de un complejo habitacional olvidado por las políticas públicas.

Foto 36: Se trata de como un emprendimiento privado de viviendas para vacacionar. Sin embargo, permite abrir una instancia de aporte urbano con la cesión y equipamiento de una plaza en un sector de la ciudad que adolece de espacios públicos de calidad.

CATEGORÍA: VIVIENDA Y TECNOLOGÍA

Foto 37: "Sueñan las casas que son barcos cuando de noche hay viento, oscuridad y lluvia." Poema "Nocturno" de Silvina Ocampo.

Pensamos una vivienda emplazada sobre la planicie extraordinaria de inundación del arroyo El Pescado de La Plata, el único arroyo no contaminado (hasta el momento) de la región. La foto fue tomada el día 17 de agosto de 2023, cuando lluvias intensas habían provocado peligrosas inundaciones en la zona, lo que generó anegamientos en la mayoría de las calles y en las casas. Pudimos registrar ese momento donde la casa flota como si fuese una balsa, desde el primer momento proyectamos una vivienda que toque lo menos posible el suelo, posándose en leves pilotes que le permiten flotar.

Foto 38: La vivienda se implanta y adapta a un entorno de árboles y humedal. Se despega del nivel del terreno e incorpora hierro y vidrio en su construcción.

Foto 39: La hice primero de aire./ de la claridad y de la oscuridad./ Cemento,

hierro, vidrio, eran la fábula,/ iba a crecer hasta llegar a ser,/ Algo pasa y la vida continua./ La casa crece y habla,/ se sostiene en sus pies,/ ya no pensemos más: esta es la casa. (Fragmentos de Pablo Neruda).

Foto 40: Cuando la arquitectura y la naturaleza se combinan sin competir, haciéndose una sola.

Foto 41: Ella, la luz intangible, con toda su potencia, escabulléndose por la geometría del vado, dibujando sobre la piedra, decidida a dejar su huella.

Foto 42: Me resulta bastante engorroso asumir como vivienda a la Curutchet, si hasta sus propietarios tuvieron serios inconvenientes en acostumbrarse a habitarla. Esto sucede tal vez por ser esta demasiado innovadora, tanto que hoy en día sigue haciendo ostentación de ello.

Foto 43: Sin lugar a dudas, una de las tecnologías más revolucionarias para la vida de los seres humanos fue la invención de la energía eléctrica. Nuestro desafío como arquitectos radica en optimizar el recurso eléctrico, aprovechando las nuevas tecnologías de energías renovables para diseñar viviendas sostenibles. Es fundamental generar un menor impacto en el medio ambiente para concientizar a las generaciones futuras sobre la preservación ambiental.

Foto 44: Un edificio de siete pisos curvado en ochava, un mural de veintinueve metros de altura del artista Diego Cirulli, postes con tendido eléctrico, alumbrado público, un semáforo en rojo y la luna llena. La tecnología y la belleza natural de la tierra dialogando sin intermediarios.

Foto 45: Me resulta muy irónico, aunque muy típico de una época, el tratamiento de la materialidad en esta construcción. Se percibe un afán por mostrar cuáles elementos son de hormigón y cuáles de ladrillo, pero, a la vez, ninguno de los dos materiales se muestra en su estado natural, ya sea por estar pintados o maquillados.

Foto 46: En esta imagen se distinguen los llenos y los vados, donde los segundos, en realidad, son un cuadro del entorno urbano, lo que genera un "la foto de la foto". Cuadro que irá cambiando a medida de que el barrio evolucione con el paso del tiempo.

Foto 47: Intenten pensar que esta obra es un díptico, de hecho lo es. Esta es una casa de un conjunto de noventa y tres viviendas ejecutadas en 1943 por Obras Sanitarias de la Nación y Administración Nacional del Agua. A su lado, el predio de O.S.N., abandonado hace décadas, y bajo presión inmobiliaria y de los vecinos que quieren un espacio verde para el partido. El paso del tiempo se ve en la nave industrial, el óxido de los hierros y la vegetación que avanza sobre las mismas. En cambio, algunas casas, muchas casas de las noventa y tres originales, conservan cierta esencia y parecieran estar detenidas en aquella época, en ese Estado que fomentaba la industria.

Foto 48: La trama vegetal nace, se mezcla y se desliza, casi reemplazando a la malla inerte que ofrece sus huecos para rellenarse de verde. Una cáscara de plantas nativas que acompaña a la funcionalidad arquitectónica, pero que tiene una fuerza que hace dudar de quien tiene las raíces en la obra. Un paisaje en movimiento que existe por y para ella. Esta foto muestra el poder de lo natural sobre lo construido, lo importante que puede llegar a ser una cubierta vegetal en términos de sustentabilidad,

para bajar temperatura, servir como esponja, ofrecer refugio para fauna nativa, como corredor biológico, etc. Me gusta pensar que arquitectura y naturaleza se pensaron en simultáneo, y creo en que las obras concebidas de esta manera, tendrán siempre mayor impacto positivo en el futuro. Imaginé una línea de pieles verdes como corredores biológicos que sea infinita y atravesase cada habitar...

Foto 49: La luz dibuja ángulos casi tangibles que se vuelven elementos efímeros y cambiantes sobre lo inerte. Las uniones y el material crudo muestran a la obra honesta, transparente, sin secretos. Y luego, un habitar que permite que cada detalle cobre sentido. En esta foto, la luminosidad hace la calidez del espacio y es una muestra de que hacer uso de este elemento a la hora de diseñar es más poderoso que cualquier solución tecnológica. Además, resaltan la incorporación de materiales tan puros como el hormigón visto, en este caso también interior, donde se ven la uniones entre carpintería y losa; y los peldaños de la escalera que flotan, lo que da cuenta de una simpleza y un pensamiento que va más allá del lujo, y que apunta a una conciencia sostenible sobre los usos, los materiales y la relación con el entorno. La luz toma la forma y color de los elementos que ilumina, por eso muta constantemente y crea sensaciones siempre diversas a lo largo de las estaciones.

Foto 50: Espacio diseñado para ofrecer calidez, comodidad y encanto para quienes quieran disfrutarlo. Basado en la solidez y practicidad.

Foto 51: La combinación de materiales contemporáneos para habitar el entorno natural. Grandes ventanales que permiten integrarse con el verde del lugar.

Foto 52: Esta foto pertenece a una serie titulada “Casas vividas, casas dejadas”. Es otra mirada sobre la Arquitectura, aquella que nunca va a estar en una revista profesional pero que pertenece a la infancia, a la casa de la gente que es parte de nuestra vida, al hogar. Una serie de detalles de tecnología que da sentido y uso a los espacios. Elementos que todos entendemos aunque estén tomados en detalle o descontextualizados porque, en esos casos, los terminamos de comprender gracias a los recuerdos. “Tecnología en extinción” materializa la vida y muestra, a la vez, la desaparición de objetos que nos acompañaron en la experiencia de habitar.

Foto 53: Se observa el paso del tiempo del material del muro conviviendo y aferrándose a lo nuevo que se está armando.

Foto 54: Todo el orden en esta cocina me llamó la atención. Es chiquita pero tiene el espacio justo para cocinar y desayunar tranquilamente. Me gusta la simpleza que posee, sin necesidad de muchos lujos.

Foto 55: Tanto o más importante que la estructura del techo en una vivienda, en esta capturo lo que no va a pasar otra vez, la continuidad de las luces y sombras en el interior, desde el cielo, donde la sensación traspasa la materialidad.

Foto 56: En todo lugar habitado por humanos, la tecnología se nos cuela por algún lado

Foto 57: Trepamos buscando donde conectarnos al mundo tecnológico.

Foto 58: En este recinto, se fusionan, luces y sombras, materiales y texturas. La sensación de infinito, de explosión de luz.

Una escalera que cuenta historias, y el paso del tiempo la acompaña.

Foto 59: La imagen muestra una forma de expresión artística y cultural que se realiza en un espacio, aprovechando la altura y la vista de la ciudad. Esto me parece una forma de apropiación y resignificación de ese lugar, que puede generar nuevas experiencias para los habitantes. También evidencia el contraste entre la escala humana y la escala urbana, entre lo orgánico y lo geométrico, entre lo efímero y lo permanente. Estos contrastes pueden ser una fuente de inspiración para el diseño de espacios que dialoguen con el contexto y que ofrezcan diversidad y riqueza visual y sensorial. Aquí vemos muestra una forma de practicar danza que se basa en el uso de la baranda como un apoyo y un desfilar. Esta es un elemento arquitectónico que tiene una función de seguridad y de delimitación del espacio, pero que también puede ser utilizado como un recurso para la expresión artística y el movimiento corporal. Esta fotografía llama a pensar en cómo el diseño de los elementos arquitectónicos puede influir en el comportamiento y las posibilidades de los usuarios de los espacios urbanos. El diseño de la baranda, por ejemplo, puede facilitar o dificultar el agarre, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza de la persona que la usa para bailar. Además, puede generar diferentes sensaciones y emociones en la persona que la usa, como confianza, riesgo, placer o miedo. La imagen me sugiere que el arquitecto urbanista debe considerar el potencial lúdico y creativo de los elementos arquitectónicos que diseña, y buscar crear espacios que estimulen la interacción y la experimentación de los usuarios. Además, debe ser consciente de que los elementos arquitectónicos no son solo objetos funcionales, sino también objetos simbólicos y estéticos, que pueden generar significados y experiencias diversas.

Foto 60: La elección de placas de vidrio como tecnología de recubrimiento exterior de una parte de la vivienda refleja el entorno natural que lo rodea, haciendo desaparecer la materialización de la caja volumétrica de la misma, de una manera casi invisible al ojo del espectador.

Foto 61: Es posible romper el paradigma de la vivienda tradicional con ladrillos como la única forma de vivir. Hay un nuevo paradigma en la construcción de viviendas, más práctico, económico y con una nueva forma de habitar: útil, cómoda, transportable, accesible y sustentable. Esta posibilidad se da en el rescate de la basura industrial, como lo son los contenedores, que, además, supone una contribución más para la disminución de la huella ecológica de la humanidad. La tendencia es construir edificios con conciencia ambiental, ya no como moda, sino como regla. Es pensar el diseño con conciencia ambiental desde su concepción. De esta manera, los vecinos tienen la posibilidad de conocer estas nuevas tecnologías en funcionamiento y poder elegir utilizarlas en sus propias viviendas, generando un menor impacto al medio ambiente y creando hábitats confortables con costos menores.

Foto 62: Volúmenes, caja muraria, voladizos y pérgolas, entre otras de las casi infinitas posibilidades de expresión y tecnología que brinda el hormigón armado al diseño arquitectónico. En este caso, el de una vivienda individual que “trepa” un médano para salvar una importante diferencia de altimetría con la calle.

bio

cambio climático

XII B A U

huella de carbono

ambiente

d

construcción

sostenibilidad

TANDIL 2025

URBANISMO SUSTENTABLE

ono

perurbano

ensidad media

XIBLU | CAPBA

ISBN 978-631-90466-0-1



9 786319 046601



www.baucapba.com



@baucapba