

---

## 04.2. Workshop: Repensar La Plata.

DISERTANTE: Dra. Arq. KARINA JENSEN

### Resumen

La presentación dio inicio a la instancia de workshop, donde se desarrolló la mirada multiescalar con la que se propone abordar el sector de trabajo, escala macro, meso y micro. Se hizo una muestra del sector donde se va a trabajar comprendido entre las calles 1, 7, avenidas 44 y 51, como luego de la bajada del sector se va a bajar en la escala micro en la manzana del ex Mercado de Abasto de La Plata. Se mostraron las cuatro láminas que se iban a entregar en el workshop. La primera contiene la escala macro donde se ve el Partido de La Plata, la segunda lámina la escala meso con el sector y un desarrollo de diagnósticos desde las cinco líneas de trabajo que se llevan adelante desde el IEU (Planificación urbano territorial, movilidad, sustentabilidad, patrimonio y proyecto urbano-arquitectónico), la tercer lámina que cuenta la escala meso y aparece una matriz de valoración para caracterizar el sector desde las 5 líneas de trabajo y las necesidades en cuanto a las actividades de la proximidad: Habitar, trabajar, aprender, moverse, cuidarse, abastecerse y disfrutar. Como así también, la evaluación del bienestar, la sociabilidad y la biodiversidad.

Por último, la lámina cuatro cuenta con la escala micro donde se realiza la evaluación de las necesidades en base a la propuesta que cosas mejoraron o se incrementaron. Se dio inicio al trabajo en taller donde se hizo el traslado al aula de trabajo.

## Grupo 1

Integrantes: Halima Ghatti / María Victoria Toris / Juan Pablo Ferré / Juan Ignacio Balbo / Martina Reynoso / Julia Lago / Ana Villalta / Marina Fernández / Alan Gabriel Pulgar

### Memoria

El proyecto aborda la multiescalaridad, integrando el entorno inmediato con el sistema urbano más amplio. A partir de un barrido escalar, se propone mejorar la movilidad y la conectividad mediante una re-jerarquización estratégica de las vías de circulación. Esto permite optimizar los flujos de personas y vehículos, adaptándose a las dinámicas actuales y futuras. Con base en las preexistencias y el sistema de movimientos existente, el proyecto consolida la línea municipal y abre las esquinas, tanto formalmente como con los usos y se libera el corazón de la manzana. Esta decisión fomenta la interacción entre el edificio y su entorno, generando espacios de encuentro en el cero. El diseño respeta el perfil urbano del área, adoptando una altura general de dos niveles y destacando las esquinas con edificaciones más altas que actúan como hitos. En respuesta al carácter residencial y la alta concentración de estudiantes en la zona, se plantea un uso mixto que densifique el casco urbano. Los primeros dos niveles conforman un zócalo de usos complementarios, como comercios y servicios, que atienden las necesidades diarias de los residentes y usuarios, implementando la idea de la ciudad de proximidad y reduciendo la necesidad del uso del automóvil. Sobre este zócalo, se desarrollan torres en

altura para viviendas.

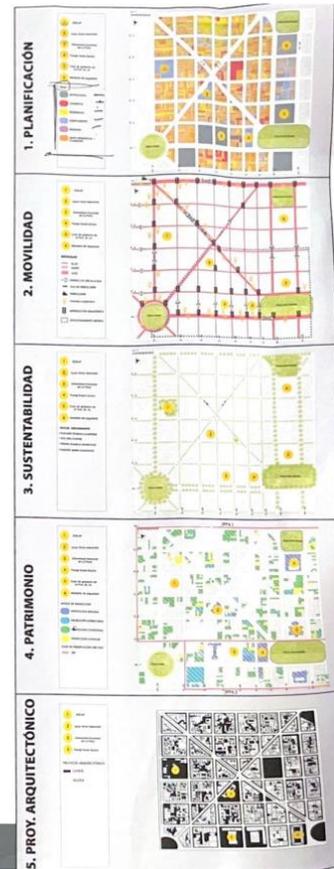
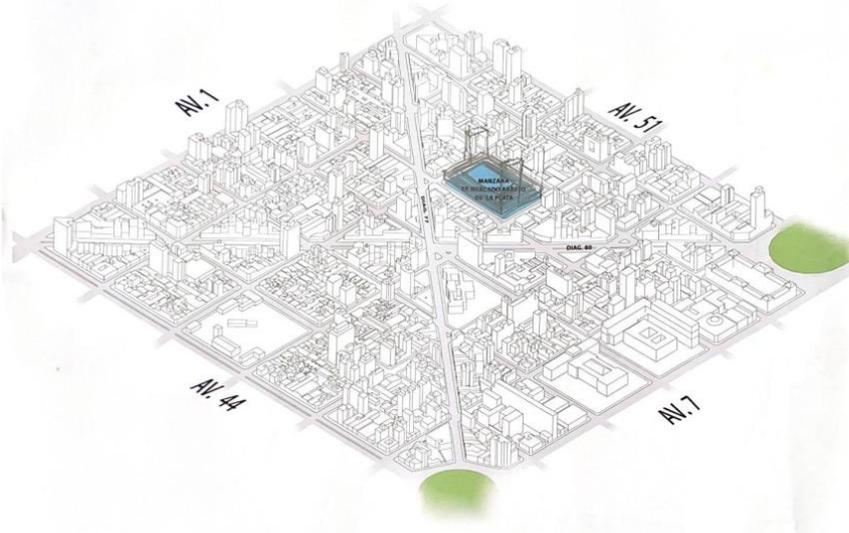
**HISTORIA DE LA PLATA**

La ciudad de La Plata, fundada el día 19 de noviembre de 1882 por el gobernador Dardo Rocha, surge como proyecto político de nueva capital administrativa, sin embargo su alcance fue mas allá de lo imaginado. Se llegó a concebir como obra maestra planificada en profunda conexión con la naturaleza y el conocimiento. El respeto por el entorno natural y la fundamentación basada en la ciencia y educación permitieron que la ciudad se desarrollara en armonía con su entorno. El bosque era parte de la Estancia Iraola, tierras sobre las cuales se fundó la ciudad y que se extendía desde la avenida 122 a calle 3 y desde avenida 66 a calle 41. No obstante ese equilibrio original, actualmente se manifiestan problemáticas como la pérdida de espacio absorbente del paseo del Bosque, la deforestación de gran parte de las 100.000 especies originalmente plantadas, el loteo de su superficie original, el colapso del sistema de vías por alta congestión de tránsito y estacionamiento, exceso de uso del automóvil en desmedro del uso del transporte público, así como ausencia de un diseño de movilidad activa entre otros.

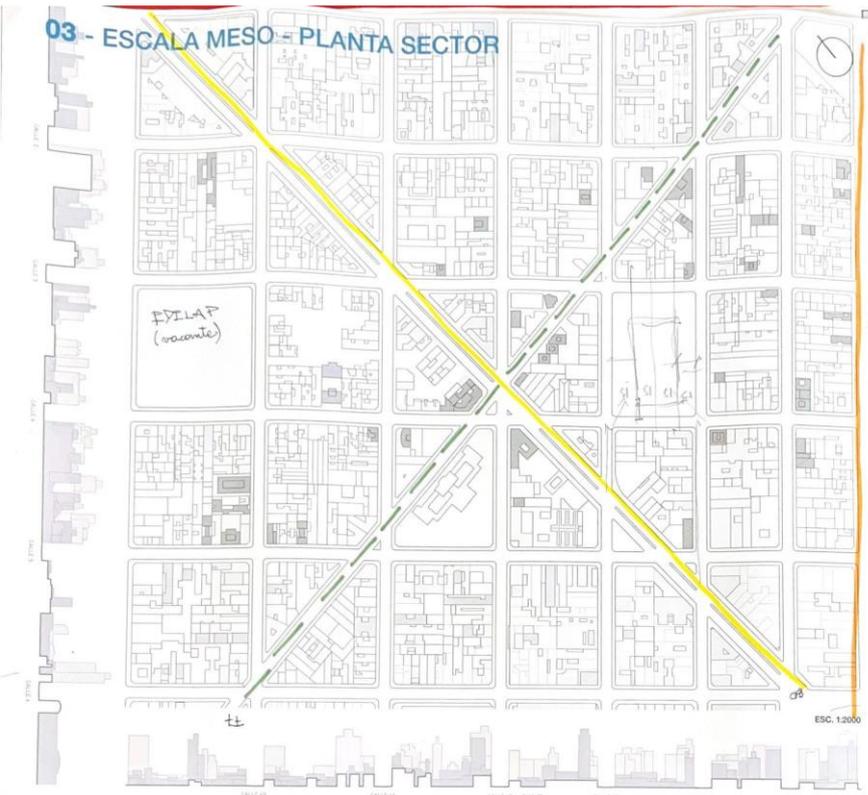
¿Cuáles son las prefiguraciones para una ciudad de casi 800.000 habitantes, los múltiples sueños que subsisten hoy en día y que pueden tomar forma de proyecto? A principios del siglo XX, Benito Lynch se anticipa a la ciencia ficción y escribe el cuento titulado "1932", el cual podría constituirse en lúcido preludio de una transformación brutal de la ciudad de La Plata. Lynch expresa el crecimiento desequilibrado de la ciudad, la desaparición del bosque en reemplazo de un conjunto edilicio y el cambio de fisonomía de las plazas por un agrupamiento de terminales subterráneas recorriendo toda la ciudad.

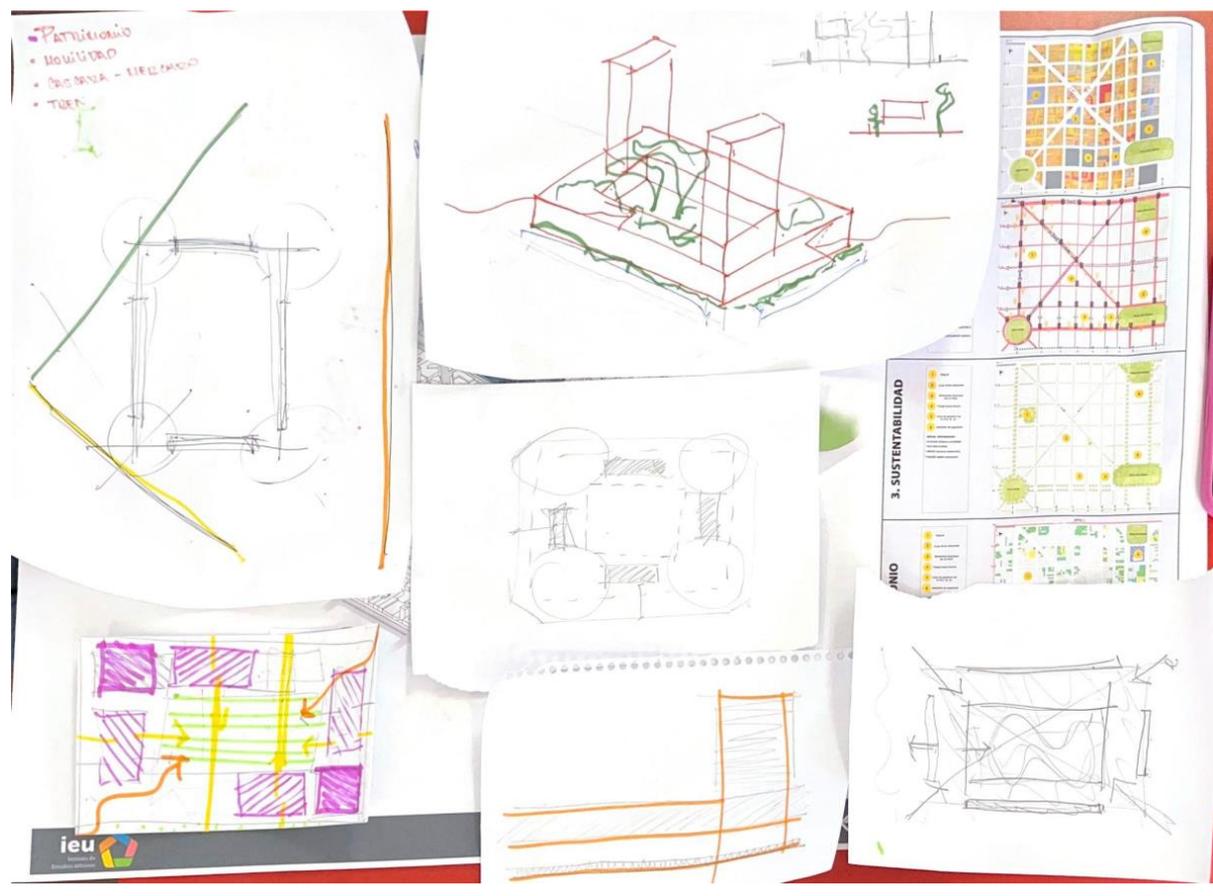
La creatividad de dicho autor, su increíble obra de ciencia ficción nos interpela en relación a una realidad que forma parte de nuestra cotidianeidad. El presente taller proyectual "REPENSAR LA PLATA" organizado por el Instituto de Estudios Urbanos IEU Capbauno, como espacio creativo de trabajo y pensamiento técnico, desplegará ideas en torno a un sector del casco central de la Ciudad de La Plata bajo los enfoques de la ciudad de las proximidades. Se nutrirá de la experiencia proyectual del estudio paralista Muniz Viegas, reflejo de las complejas realidades brasileñas en la construcción de compromisos con el espacio público, los vacíos urbanos, la rehabilitación edilicia, en síntesis, una memoria latinoamericana de la cual formamos parte. Dichos compromisos urbanos, serán los que iniciarán el Taller Proyectual, cuyo objetivo central buscará contribuir a una ciudad resiliente, garantizando un entorno urbano seguro, equitativo, sostenible y posible de incrementar la calidad de vida para sus habitantes. Una nueva generación de ideas realizadas por estudiantes y profesionales que potencia el Urbanismo como el lugar que acerca respuestas para una ciudad descentralizada, accesible, resiliente, sustentable y respetuosa.

02 - ESCALA MESO - VOLUMETRÍA SECTOR



03 - ESCALA MESO - PLANTA SECTOR





## Grupo 2

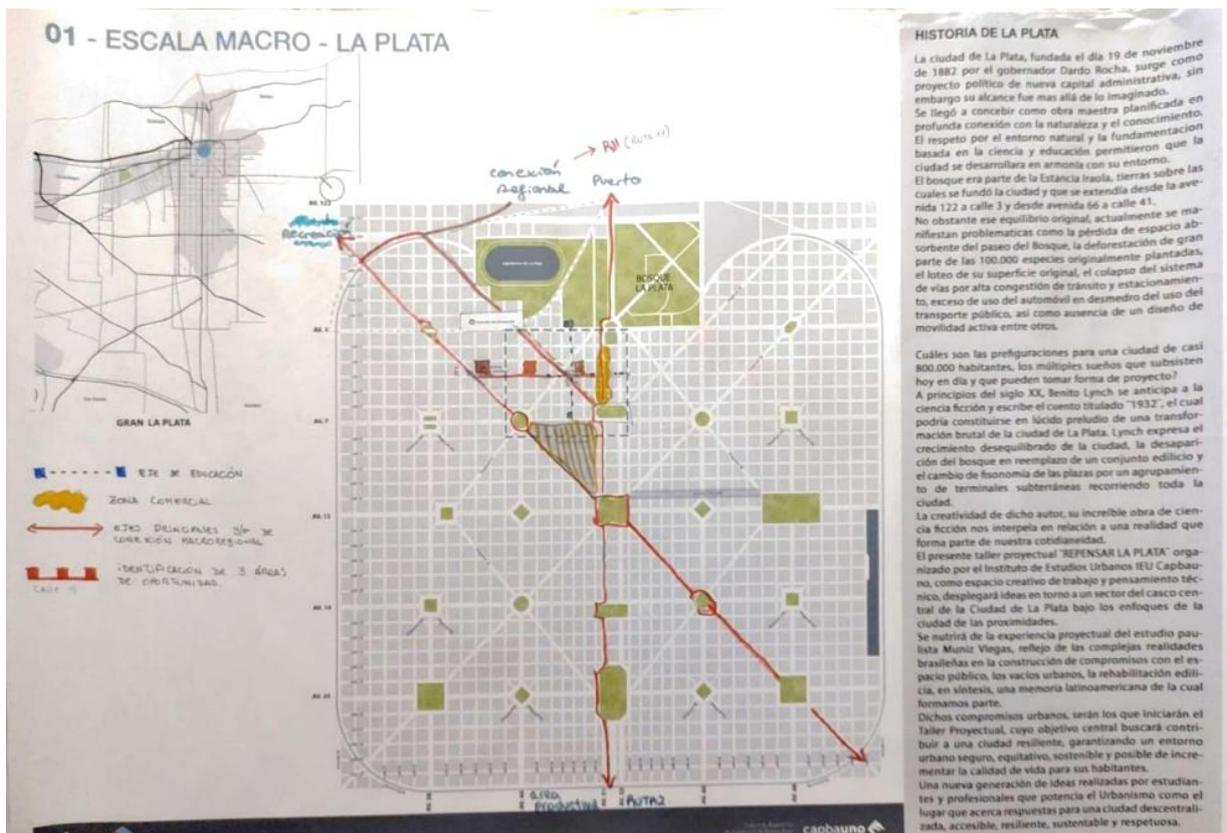
Integrantes: María Elena Carranza / Candela Crisafulli / Camila Testa / Bettina Porcelli

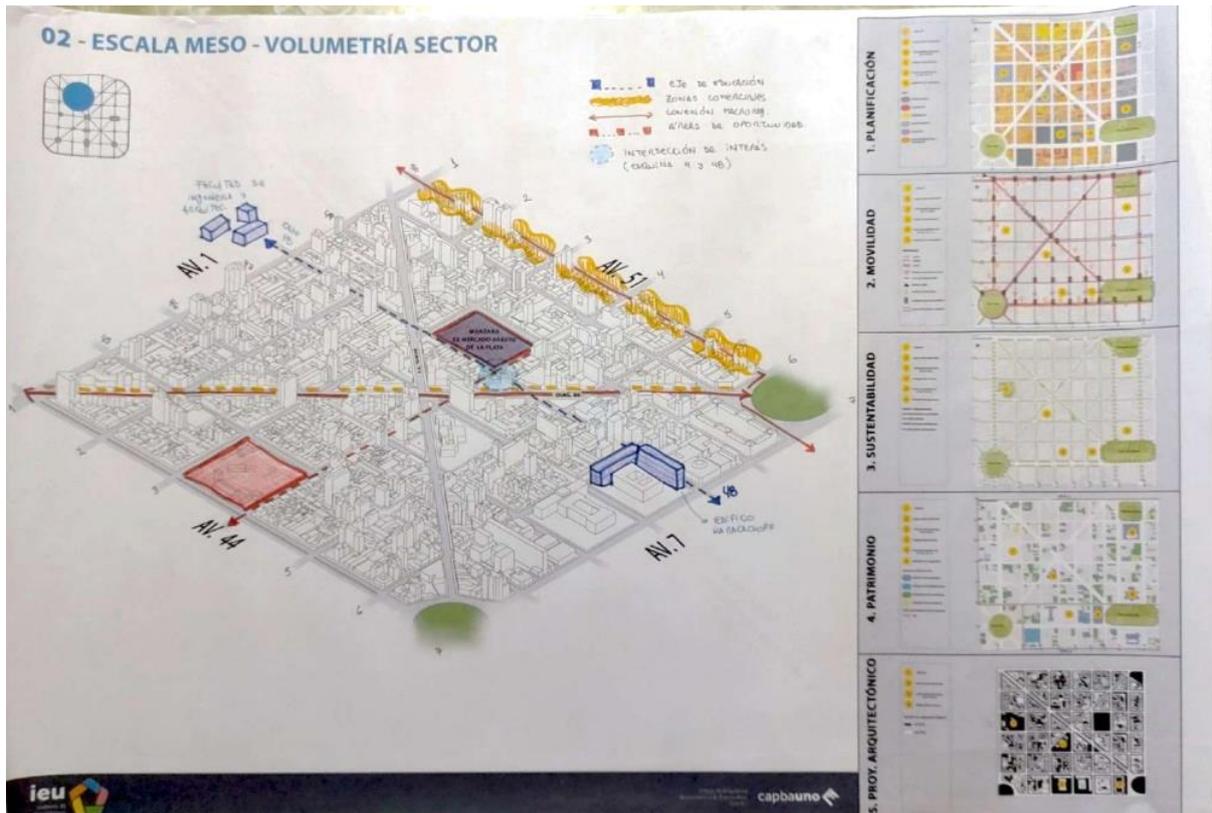
### Memoria

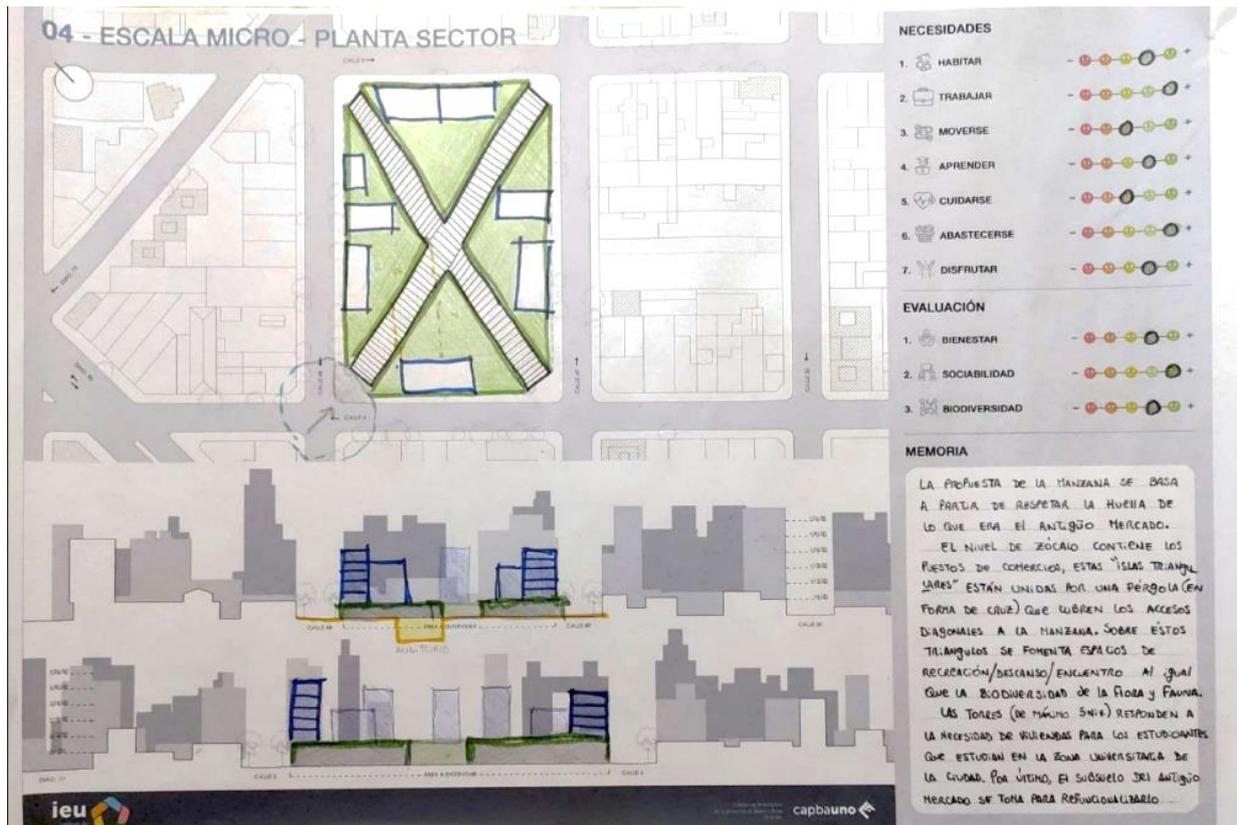
Como primera estrategia, surge la idea de recuperar la huella de las diagonales de la preexistencia (tomando los senderos del ex mercado demolido) generando un zócalo que aloja las actividades del Mercado, atravesado por las diagonales que funcionan como pasante, espacio público y lugar de encuentro, contenido por un semicubierto que funciona como un elemento que da continuidad entre el mercado y el espacio público.

El mercado configura la manzana con un zócalo continuo de un nivel, que contiene puestos que abren hacia las diagonales pasantes y al centro de la manzana. Sobre estos zócalos se incorporan cubiertas verdes con huertas urbanas y especies nativas, otorgándole a la comunidad un espacio para la apropiación ciudadana del sector. Se propone recuperar el subsuelo para un espacio de memoria e interpretación del viejo mercado, que contiene espacios para muestras y exposiciones temporarias.

Por último, se genera una densificación en altura, con torres sobre los zócalos que contienen viviendas flexibles de no más de 5 niveles.







### Grupo 3

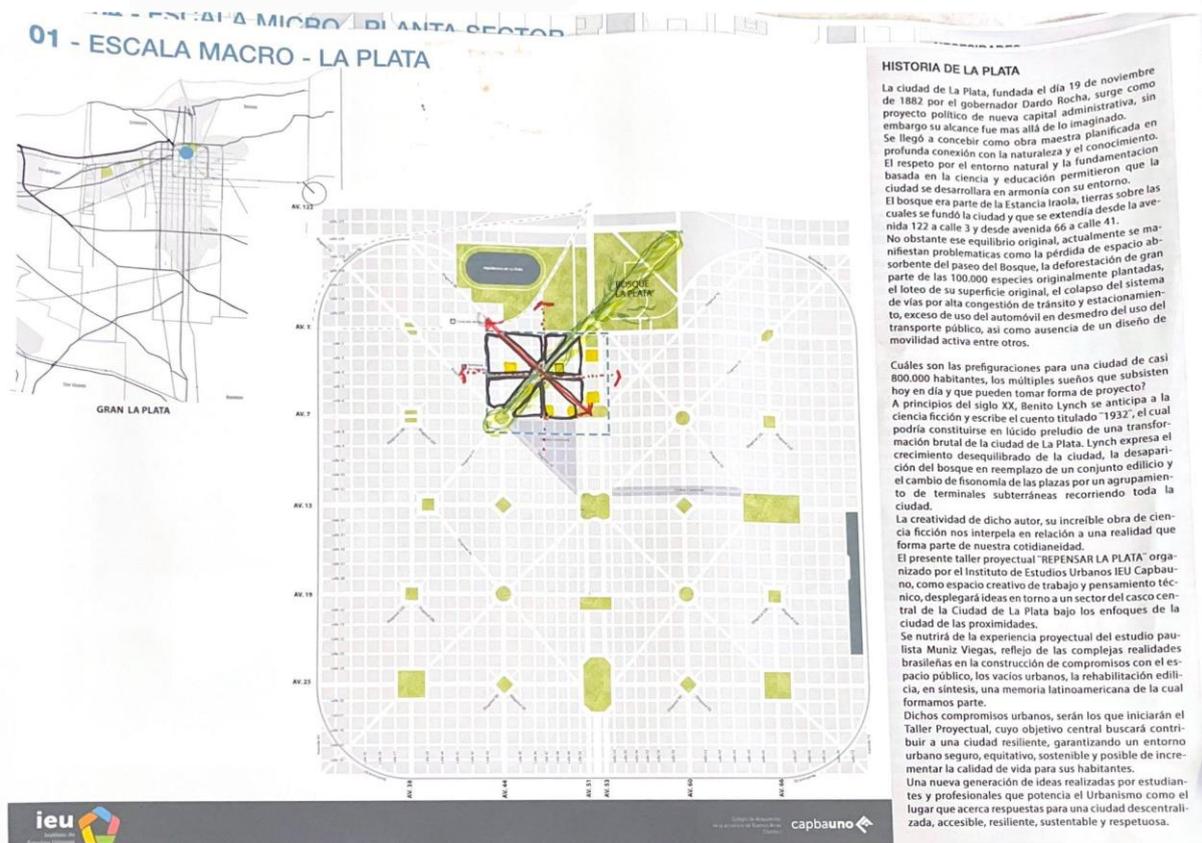
Integrantes: Karina Jensen / María Paz Nader / Florencia Arias / Leandro Varela / Federico Berardi / Alejandro Arias / Manque Martinez

### Memoria

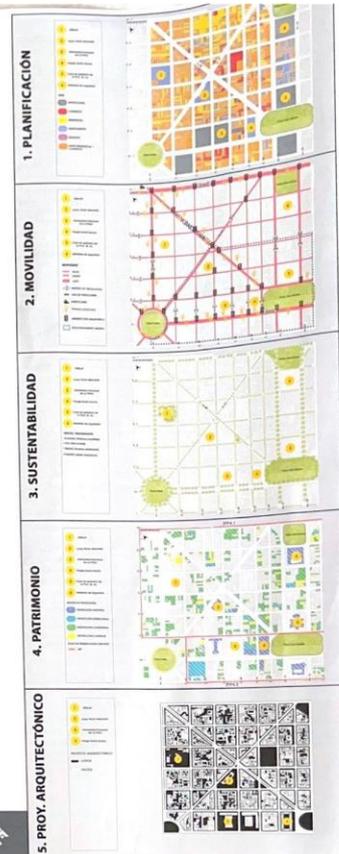
El proyecto se implanta en una plaza seca, consolidando un diálogo con el entorno y las preexistencias. A partir de la liberación del nivel cero, se generan espacios abiertos que conectan con la Diagonal 77, principal eje articulador hacia el Bosque. La propuesta prioriza la integración de usos diversos y espacios verdes, promoviendo la interacción social y la movilidad sostenible.

Sobre la Calle 4, se plantean edificaciones de hasta cuatro niveles que respetan las alturas predominantes, configurando un perímetro ritmado que mantiene coherencia con el tejido urbano.

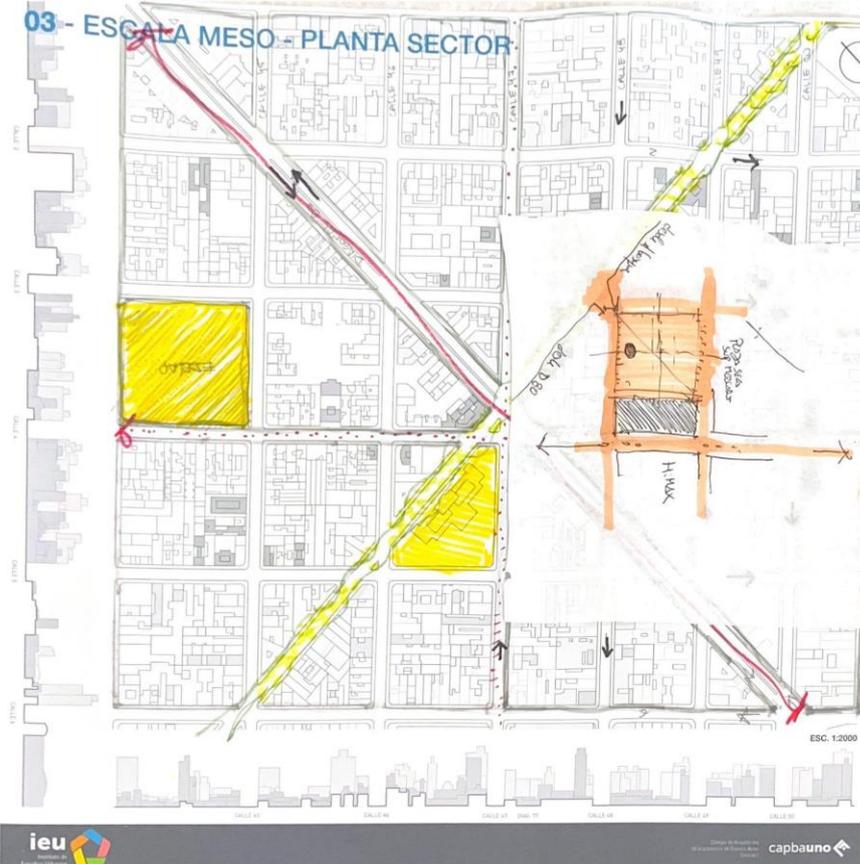
La plaza seca actúa como un espacio de transición, integrando el proyecto con el contexto urbano y natural.



02 - ESCALA MESO - VOLUMETRÍA SECTOR



03 - ESCALA MESO - PLANTA SECTOR





## Grupo 4

Integrantes: Carolina Bigano / Bidmar Saldaña / Santiago Terpolilli / Elías Oliva Gallo / Hugo Sosa / Estefanía Ferreira

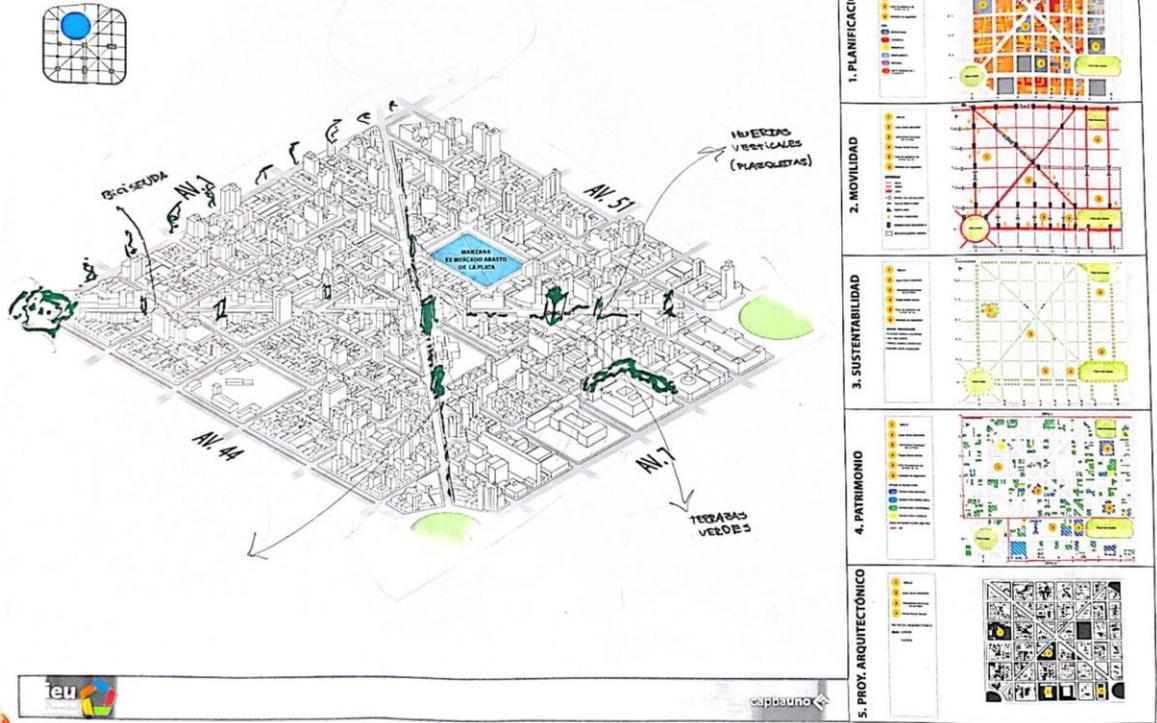
### Memoria

El proyecto a escala urbana plantea el tema del “abastecimiento urbano”, su resignificación y su huella en la ciudad. Propone una red de huertas urbanas agroecológicas en los espacios intersticiales que se generan a partir del entrecruzamiento de la trama, con la idea de generar espacios de autoabastecimiento a partir de la cercanía

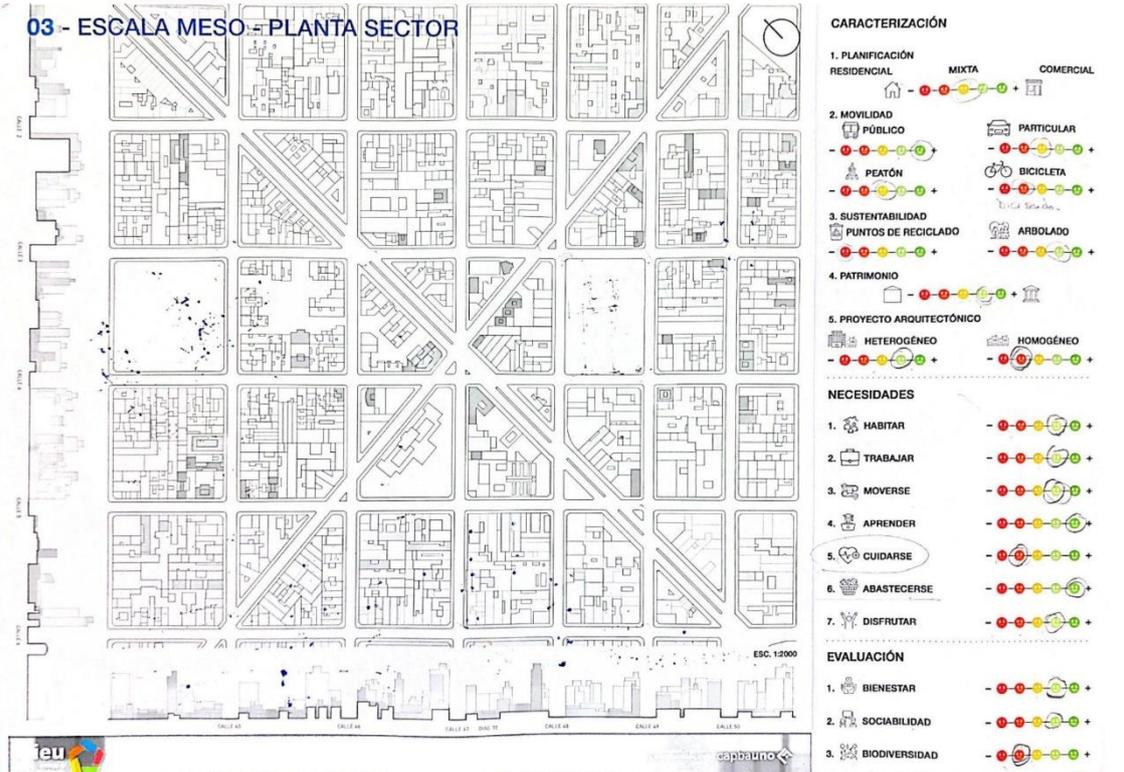
El proyecto urbano libera los bordes sobre las calles 48 y 49, creando espacios abiertos que conectan el edificio con su entorno urbano. Se propone integrar la vida urbana soterrando el cero del edificio. En el eje largo de la manzana, se emplaza un edificio central de hasta cuatro niveles, diseñado con terrazas y vacíos que integran huertas verticales y áreas de recreación. Destinado a actividades de investigación y ciencia, el proyecto combina espacios colaborativos en altura con un nivel cero flexible para intercambio social y cultural



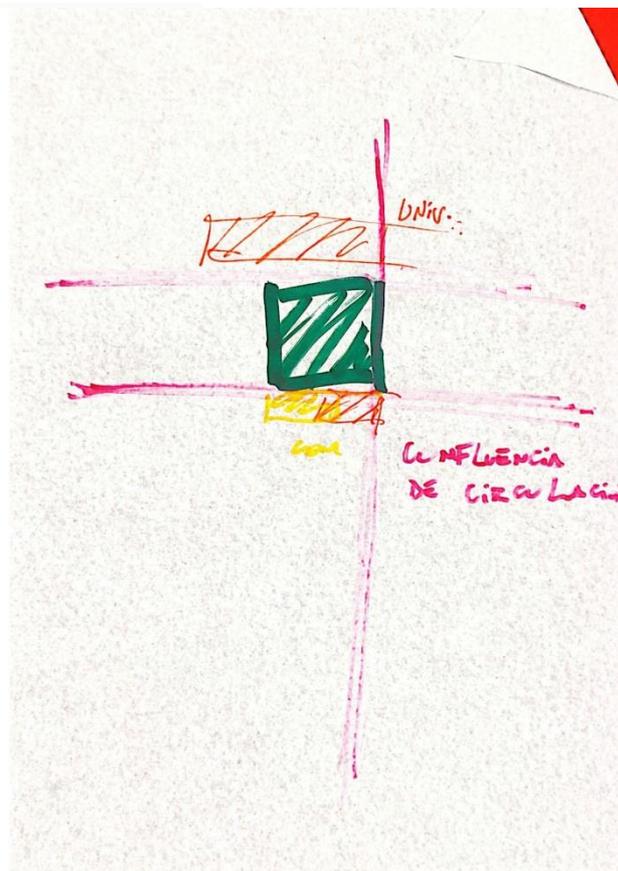
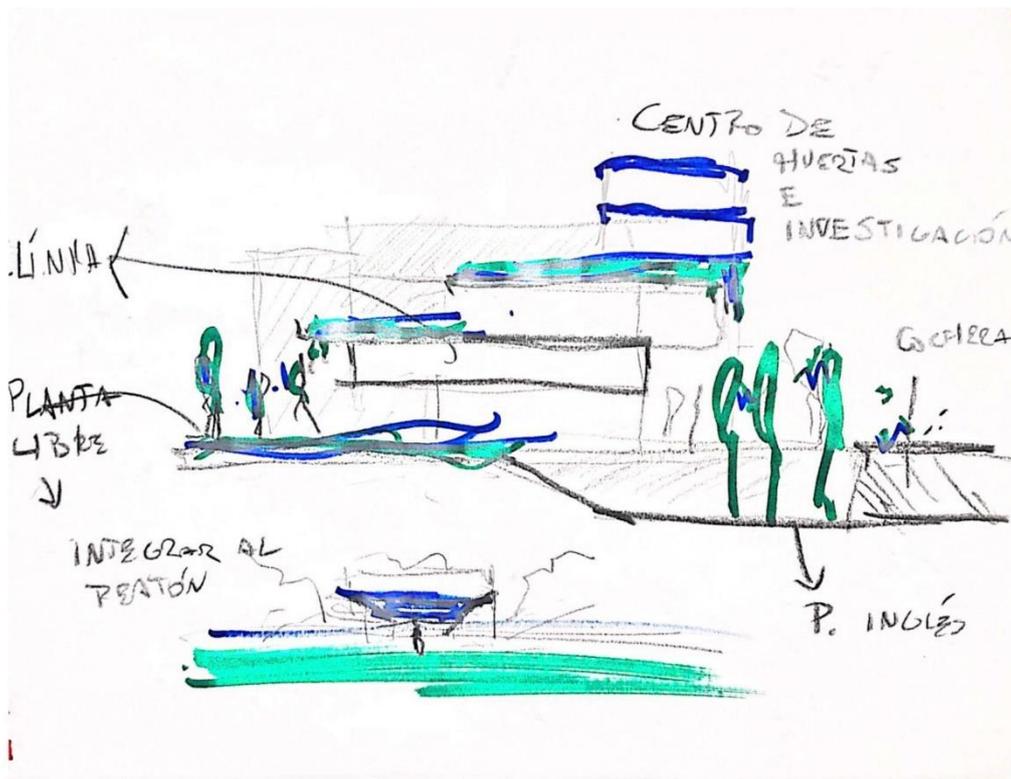
02 - ESCALA MESO - VOLUMETRÍA SECTOR



03 - ESCALA MESO - PLANTA SECTOR







## Grupo 5

### NOMBRE DEL TRABAJO

Integrantes: Marcela Orcaje / Joaquín Ayala / Luciano Maggio / Lucas Cal / Victoria Boronat / Juan Pablo Marchi

### Memoria

El grupo N° 5 realiza un estudio minucioso de las distintas capas que componen el fragmento urbanos y a partir de ese análisis ponen el valor la capa natural “los canales que atraviesan la ciudad” liberándolos y sean parte del paisaje público

Otra de las estrategias que manejo el grupo a partir de observar el movimiento de los estudiantes de la universidad entre el edificio Karakachof y las facultades ubicadas en el bosque en base a proponen un concepto de costura peatonal a partir de un espacio público que generan sobre la calle 49 articulando distintas actividades edificios.

Desde lo morfológico proponen una pieza con forma de claustro con usos mixtos de “vivienda y comercio”, a su vez, una plaza sobre calle 4 donde sitúan una barra con actividades más culturales, comerciales y de coworking, generando una pasante entre 48 y 49 que se retroalimenta con la vida del usuario.

Los integrantes muestran un interés a partir de las premisas trabajadas en el workshop, en revalorizar la capa vegetal de la ciudad y jerarquizar la infraestructura verde.

### Idea / Lugar

El análisis del sitio y con las premisas planteadas en el workshop sobre planificación, movilidad, sustentabilidad, patrimonio y proyecto arquitectónico valorar un gran espacio vacío de uso público es la estrategia para abordar el proyecto. En base a la excesiva ocupación creemos que la recuperación de los espacios vacantes es de vital importancia para preservar la ciudad y garantizar la vida en el espacio público.

La manzana significativa del exmercado rompe con el tejido compacto generando una visual diferente del perfil urbano, esto sugiere la idea de ciudad abierta como organismo vivo.

Ese espacio conceptualmente como vacío busca no tener un uso específico, sino que promueva la apropiación del usuario y estos mismo definan su función.

*“O objetivo da arquitectura é amparar a imprevisibilidade da vida” Paulo Mendes da Rocha*

### Propuesta

La idea de plaza urbana se consolida a través un gran techo que cubre toda la manzana, conteniendo lo inespecífico y conectando las visuales peatonales, reafirmando esa idea de espacio público. Retomando la idea la huella del exmercado en clave contemporánea dando respuesta a las necesidades actuales.



#### HISTORIA DE LA PLATA

La ciudad de La Plata, fundada el día 19 de noviembre de 1882 por el gobernador Dardo Rocha, surge como proyecto político de nueva capital administrativa, sin embargo su alcance fue mas allá de lo imaginado. Se llegó a concebir como obra maestra planificada en profunda conexión con la naturaleza y el conocimiento. El respeto por el entorno natural y la fundamentación basada en la ciencia y educación permitieron que la ciudad se desarrollara en armonía con su entorno. El bosque era parte de la Estancia Iraola, tierras sobre las cuales se fundó la ciudad y que se extendía desde la avenida 122 a calle 3 y desde avenida 66 a calle 41. No obstante ese equilibrio original, actualmente se manifiestan problemáticas como la pérdida de espacio absorbente del paseo del Bosque, la deforestación de gran parte de las 100.000 especies originalmente plantadas, el loteo de su superficie original, el colapso del sistema de vías por alta congestión de tránsito y estacionamiento, exceso de uso del automóvil en desmedro del uso del transporte público, así como ausencia de un diseño de movilidad activa entre otros.

Cuáles son las prefiguraciones para una ciudad de casi 800.000 habitantes, los múltiples sueños que subsisten hoy en día y que pueden tomar forma de proyecto? A principios del siglo XX, Benito Lynch se anticipa a la ciencia ficción y escribe el cuento titulado "1932", el cual podría constituirse en lúcido preludio de una transformación brutal de la ciudad de La Plata. Lynch expresa el crecimiento desequilibrado de la ciudad, la desaparición del bosque en reemplazo de un conjunto edilicio y el cambio de fisonomía de las plazas por un agrupamiento de terminales subterráneas recorriendo toda la ciudad. La creatividad de dicho autor, su increíble obra de ciencia ficción nos interpela en relación a una realidad que forma parte de nuestra cotidianeidad. El presente taller proyectual "REPENSAR LA PLATA" organizado por el Instituto de Estudios Urbanos IEU Capbauno, como espacio creativo de trabajo y pensamiento técnico, desplegará ideas en torno a un sector del casco central de la Ciudad de La Plata bajo los enfoques de la ciudad de las proximidades. Se nutrirá de la experiencia proyectual del estudio paulista Muniz Viegas, reflejo de las complejas realidades brasileñas en la construcción de compromisos con el espacio público, los vacíos urbanos, la rehabilitación edilicia, en síntesis, una memoria latinoamericana de la cual formamos parte. Dichos compromisos urbanos, serán los que iniciarán el Taller Proyectual, cuyo objetivo central buscará contribuir a una ciudad resiliente, garantizando un entorno urbano seguro, equitativo, sostenible y posible de incrementar la calidad de vida para sus habitantes. Una nueva generación de ideas realizadas por estudiantes y profesionales que potencia el Urbanismo como el lugar que acerca respuestas para una ciudad descentralizada, accesible, resiliente, sustentable y respetuosa.





## Grupo 6

### NOMBRE DEL TRABAJO

Integrantes: Ana Elisa Díaz / Pablo Reynoso / Bernal Adriel / Damián Tamola / Martín Chaves / Fernando Vazquez / Alejandro Romero

### Memoria

#### Idea / Lugar

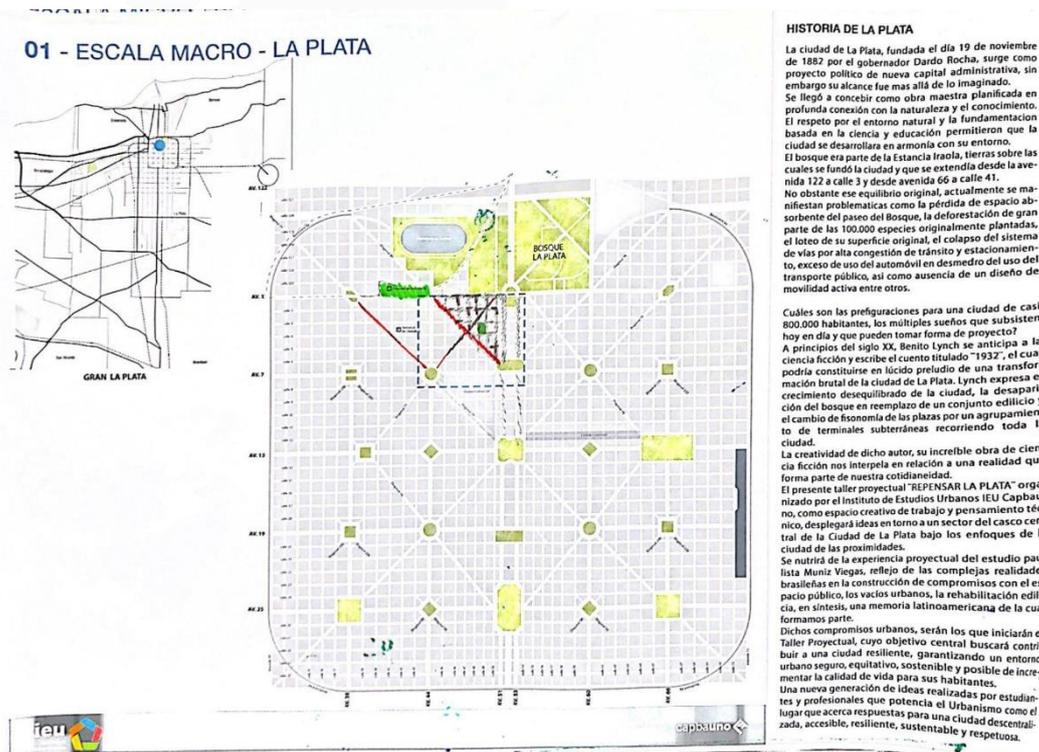
El análisis del sitio y con las premisas planteadas en el workshop sobre planificación, movilidad, sustentabilidad, patrimonio y proyecto arquitectónico valorar un gran espacio vacío de uso público es la estrategia para abordar el proyecto. En base a la excesiva ocupación creemos que la recuperación de los espacios vacantes es de vital importancia para preservar la ciudad y garantizar la vida en el espacio público.

La manzana significativa del exmercado rompe con el tejido compacto generando una visual diferente del perfil urbano, esto sugiere la idea de ciudad abierta como organismo vivo.

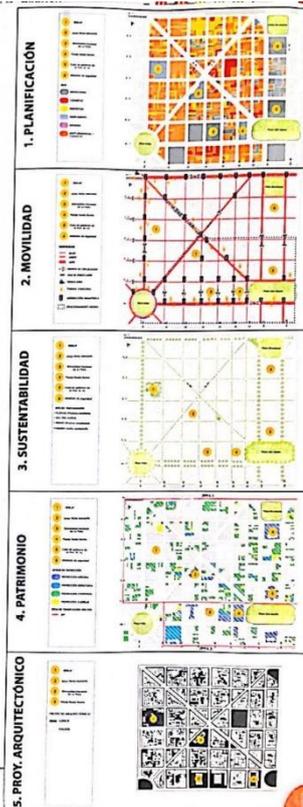
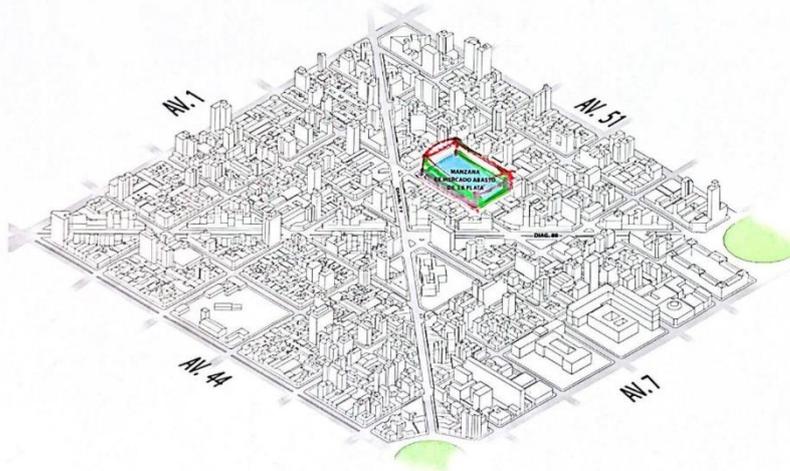
Ese espacio conceptualmente como vacío busca no tener un uso específico, sino que promueva la apropiación del usuario y estos mismo definan su función.

*“O objetivo da arquitetura é amparar a imprevisibilidade da vida” Paulo Mendes da Rocha*

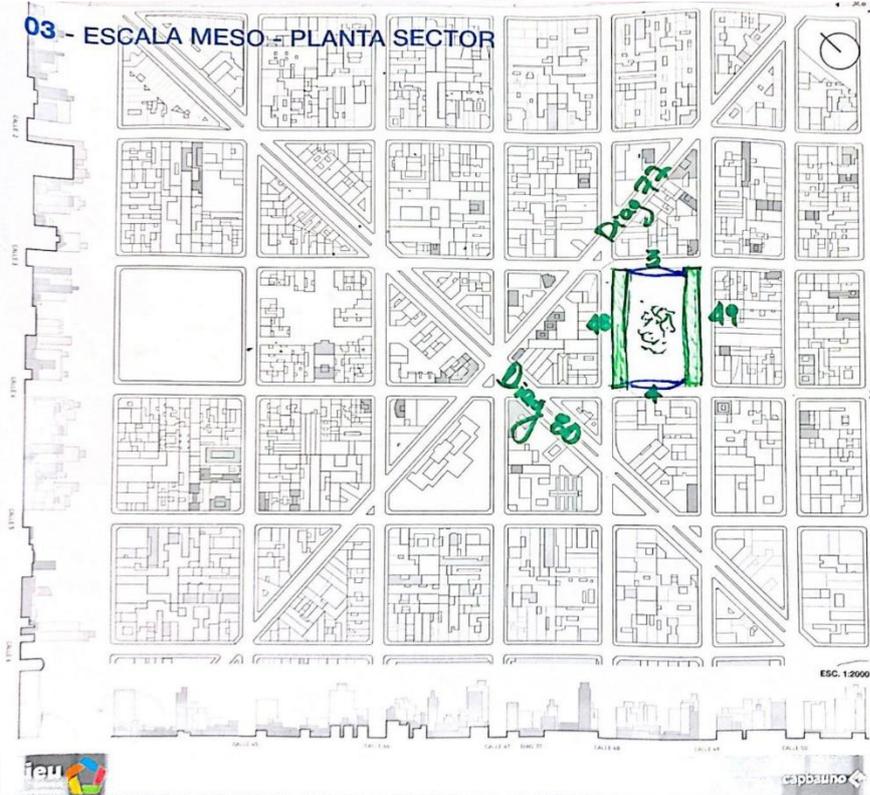
La idea de plaza urbana se consolida a través un gran techo que cubre toda la manzana, conteniendo lo inespecífico y conectando las visuales peatonales, reafirmando esa idea de espacio público. Retomando la idea la huella del exmercado en clave contemporánea dando respuesta a las necesidades actuales.

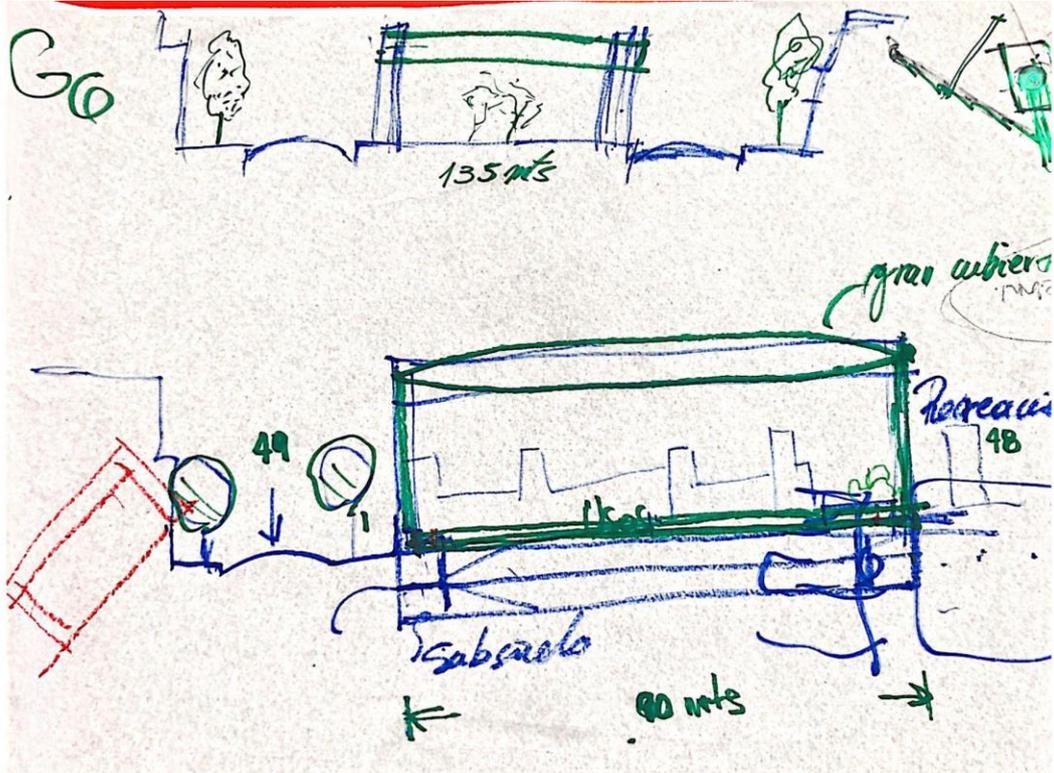
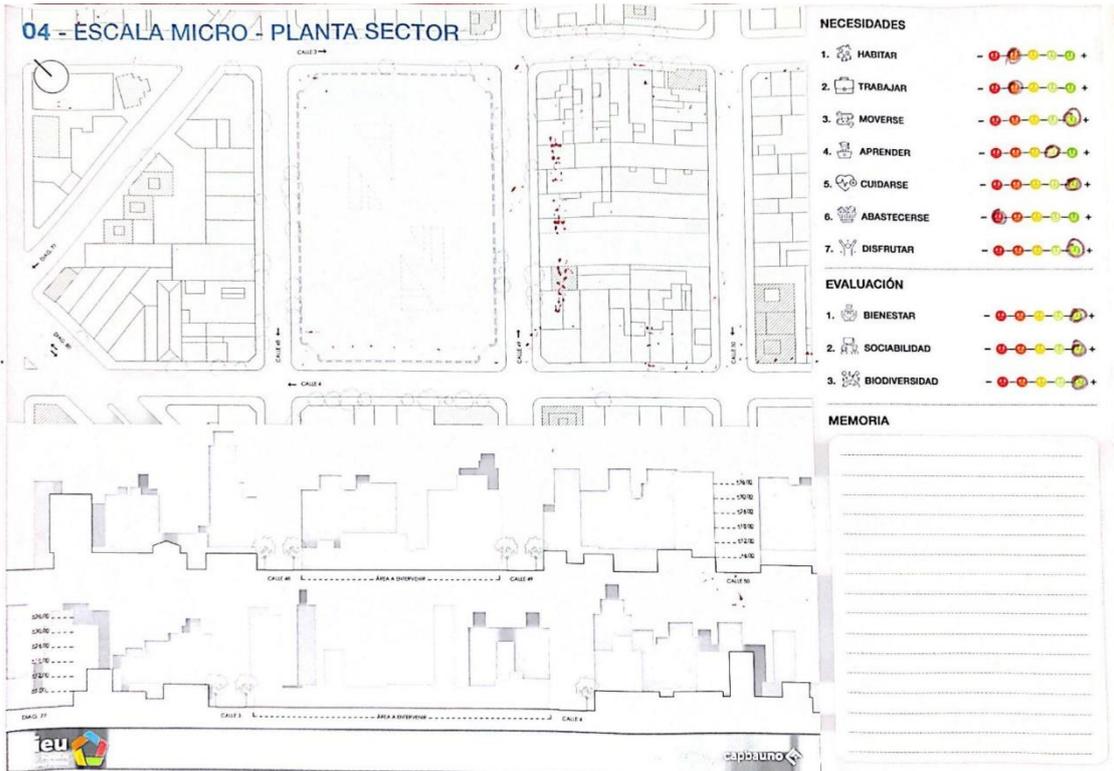


**02 - ESCALA MESO - VOLUMETRÍA SECTOR**

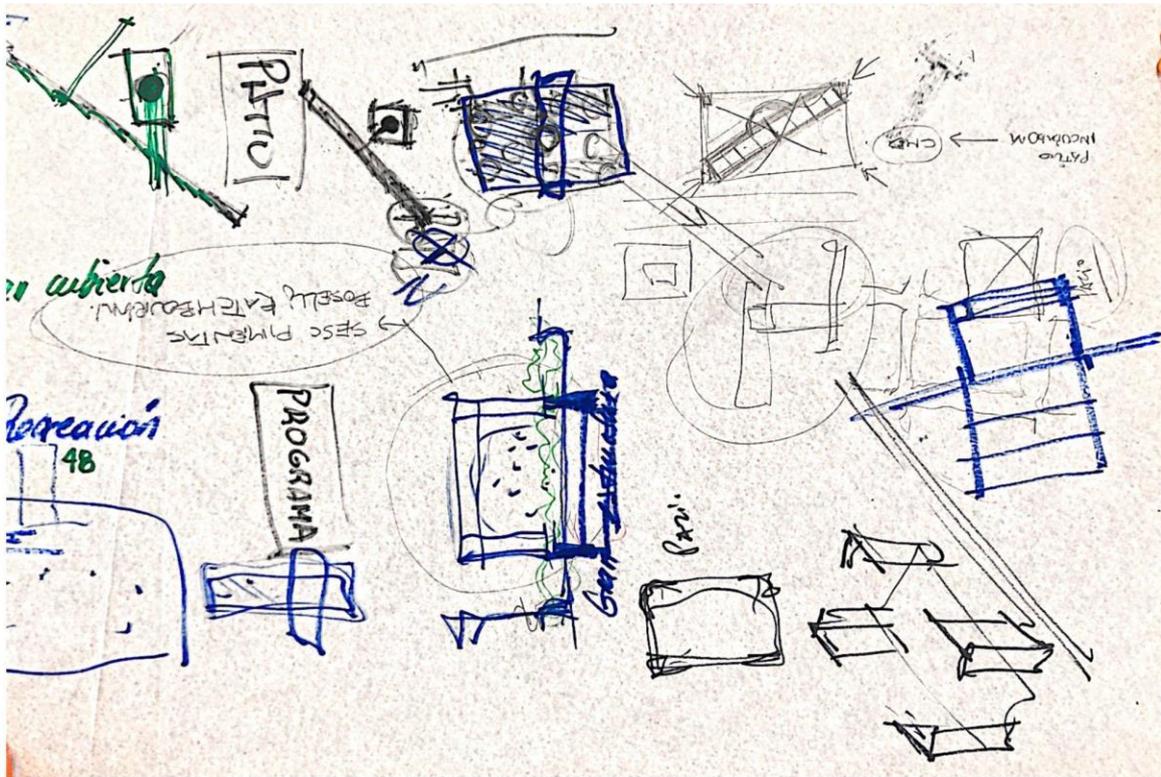


**03 - ESCALA MESO - PLANTA SECTOR**

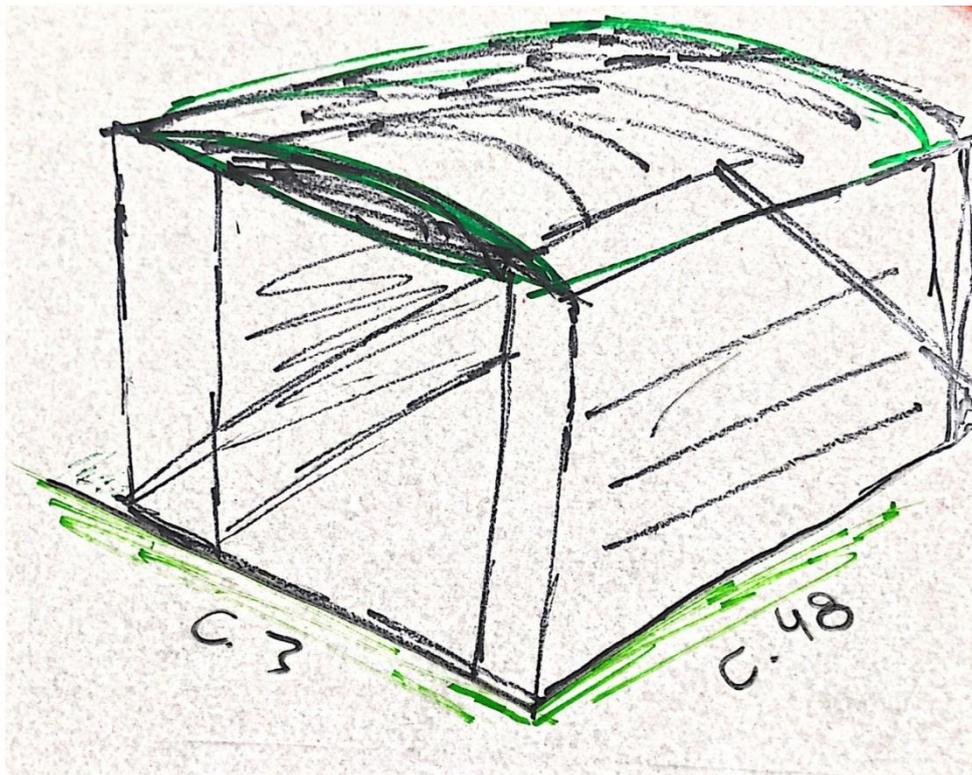




Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner



## Grupo 7

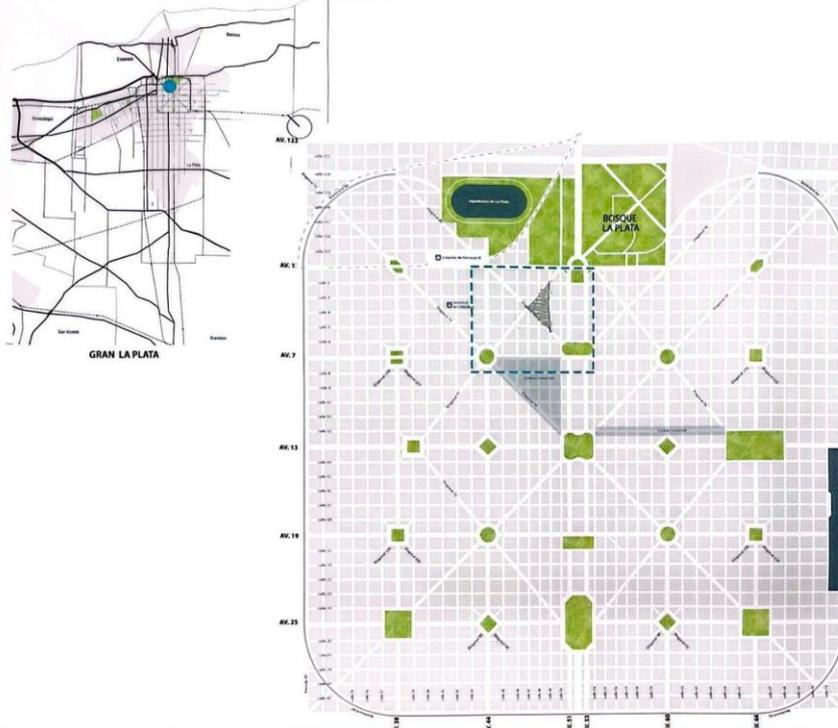
### NOMBRE DEL TRABAJO

Integrantes: Gustavo Lollini / Pedro Troyano / Ramiro Antonini / Benjamin Costas / Florencia Merli

### Memoria

Recuperación y Re-funcionalización del Mercado Central de La Plata Informe del Proyecto: “Retornar – Repensar – Reinterpretar” En el marco de un workshop realizado junto a arquitectos de San Pablo, desarrollamos una propuesta para intervenir una manzana vacía en la ciudad de La Plata, actualmente utilizada como estacionamiento. Este terreno, que alguna vez albergó el icónico Mercado Central de la ciudad, nos inspiró a diseñar un proyecto que valorara su historia, integrara usos contemporáneos y fomentara la interacción social. Nuestra propuesta comienza con la recuperación de las estructuras existentes del antiguo mercado, como columnas y fundaciones, en homenaje a su pasado arquitectónico y cultural. En la planta baja, reconfiguramos el espacio para recrear el espíritu del mercado con locales comerciales en el perímetro, integrando escaleras estratégicamente orientadas según la circulación vehicular para invitar a los transeúntes al interior del edificio. Estas escaleras conducen a un primer piso diseñado como un espacio abierto y apropiable, con áreas de gastronomía, mesas y equipamiento para estudiantes, rodeado por una barrera sonora natural de árboles que amortigua el ruido urbano. Este nivel propone un entorno ideal para que los estudiantes se relajen, interactúen y aprovechen las vistas de las diagonales y la dinámica de la ciudad. En la planta baja, planteamos locales flexibles para ser apropiados por los mismos estudiantes. Estos espacios funcionarían como laboratorios de interacción comunitaria: un veterinario ofreciendo prácticas, un arquitecto creando maquetas, o un pintor dando clases. La centralidad del claustro interior refuerza la conexión visual y física entre las calles adyacentes, generando un parque urbano integrador. Finalmente, el proyecto incluye viviendas para estudiantes y la posibilidad de mezclarlas con espacios para adultos, explorando un modelo de convivencia intergeneracional. Nuestro diseño busca revitalizar esta manzana urbana, devolviendo al lugar su carácter histórico y transformándolo en un núcleo de actividad, comunidad y aprendizaje.

01 - ESCALA MACRO - LA PLATA



HISTORIA DE LA PLATA

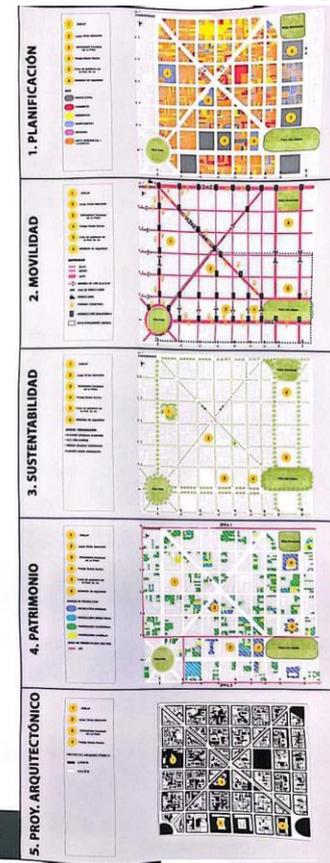
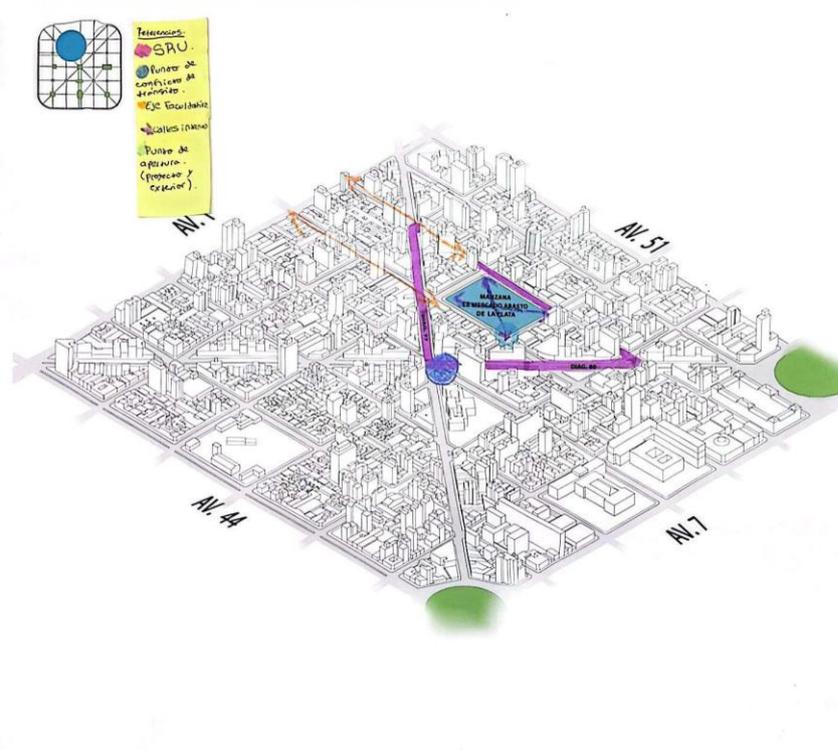
La ciudad de La Plata, fundada el día 19 de noviembre de 1882 por el gobernador Dardo Rocha, surge como proyecto político de nueva capital administrativa, sin embargo su alcance fue mas allá de lo imaginado. Se llegó a concebir como obra maestra planificada en profunda conexión con la naturaleza y el conocimiento. El respeto por el entorno natural y la fundamentación basada en la ciencia y educación permitieron que la ciudad se desarrollara en armonía con su entorno. El bosque era parte de la Estancia Iraola, tierras sobre las cuales se fundó la ciudad y que se extendía desde la avenida 123 a calle 3 y desde avenida 66 a calle 41. No obstante ese equilibrio original, actualmente se manifiestan problemáticas como la pérdida de espacio absorbente del paseo del Bosque, la deforestación de gran parte de las 100.000 especies originalmente plantadas, el loteo de su superficie original, el colapso del sistema de vías por alta congestión de tránsito y estacionamiento, exceso de uso del automóvil en desmedro del uso del transporte público, así como ausencia de un diseño de movilidad activa entre otros.

¿Cuáles son las prefiguraciones para una ciudad de casi 800.000 habitantes, los múltiples sueños que subsisten hoy en día y que pueden tomar forma de proyecto? A principios del siglo XX, Benito Lynch se anticipa a la ciencia ficción y escribe el cuento titulado "1932", el cual podría constituirse en lúcido preludio de una transformación brutal de la ciudad de La Plata. Lynch expresa el crecimiento desequilibrado de la ciudad, la desaparición del bosque en reemplazo de un conjunto edilicio y el cambio de fisonomía de las plazas por un agrupamiento de terminales subterráneas recorriendo toda la ciudad.

La creatividad de dicho autor, su increíble obra de ciencia ficción nos interpela en relación a una realidad que forma parte de nuestra cotidianeidad. El presente taller proyectual "REPENSAR LA PLATA" organizado por el Instituto de Estudios Urbanos IEU Capbauno, como espacio creativo de trabajo y pensamiento técnico, desplegará ideas en torno a un sector del casco central de la Ciudad de La Plata bajo los enfoques de la ciudad de las proximidades. Se nutrirá de la experiencia proyectual del estudio paulista Muniz Viegas, reflejo de las complejas realidades brasileñas en la construcción de compromisos con el espacio público, los vacíos urbanos, la rehabilitación edilicia, en síntesis, una memoria latinoamericana de la cual formamos parte.

Dichos compromisos urbanos, serán los que iniciarán el Taller Proyectual, cuyo objetivo central buscará contribuir a una ciudad resiliente, garantizando un entorno urbano seguro, equitativo, sostenible y posible de incrementar la calidad de vida para sus habitantes. Una nueva generación de ideas realizadas por estudiantes y profesionales que potenciará el Urbanismo como el lugar que acerca respuestas para una ciudad descentralizada, accesible, resiliente, sustentable y respetuosa.

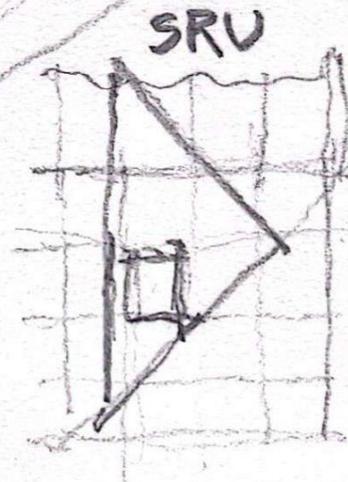
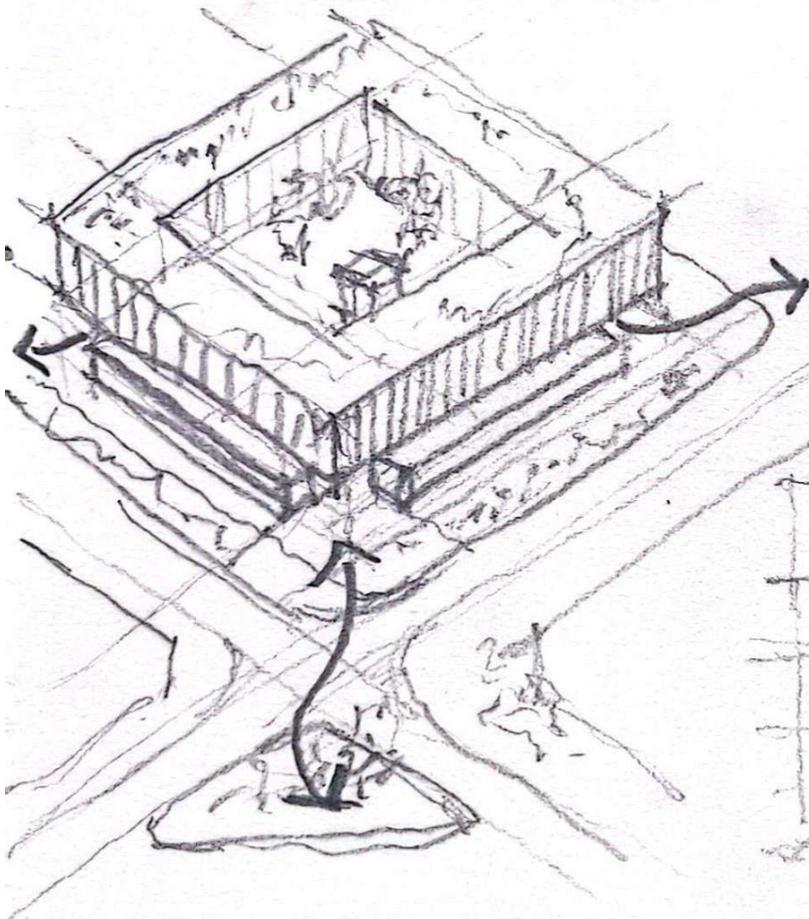
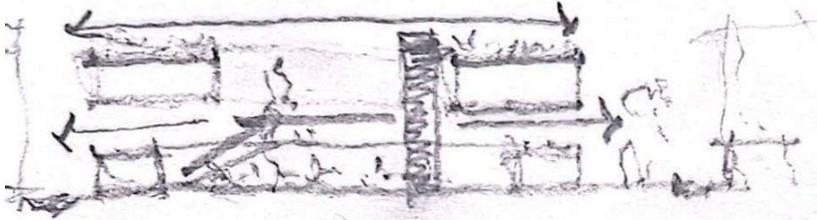
02 - ESCALA MESO - VOLUMETRÍA SECTOR

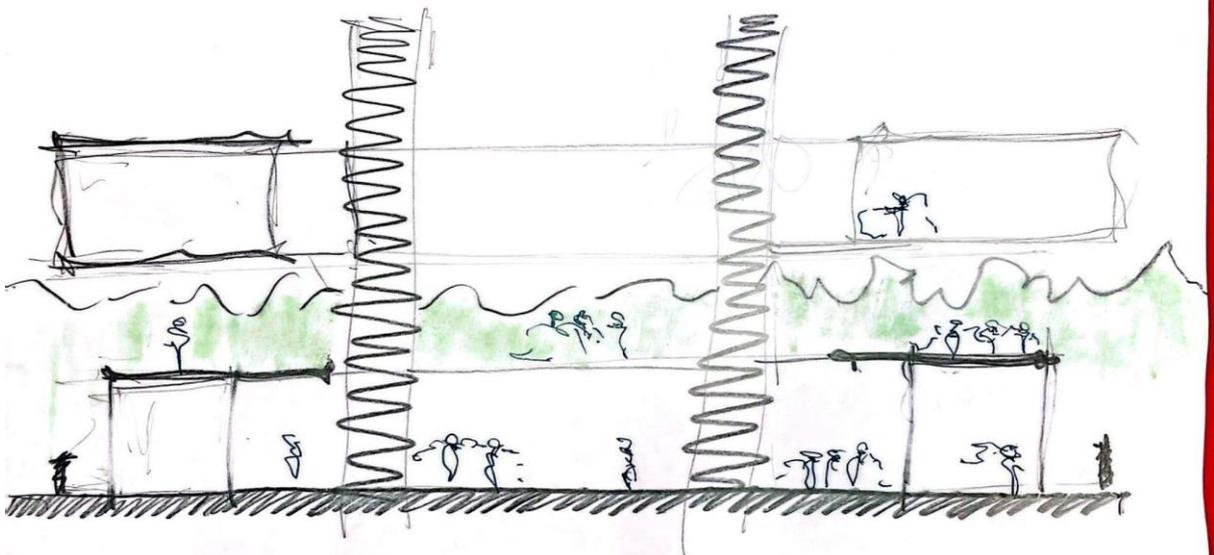
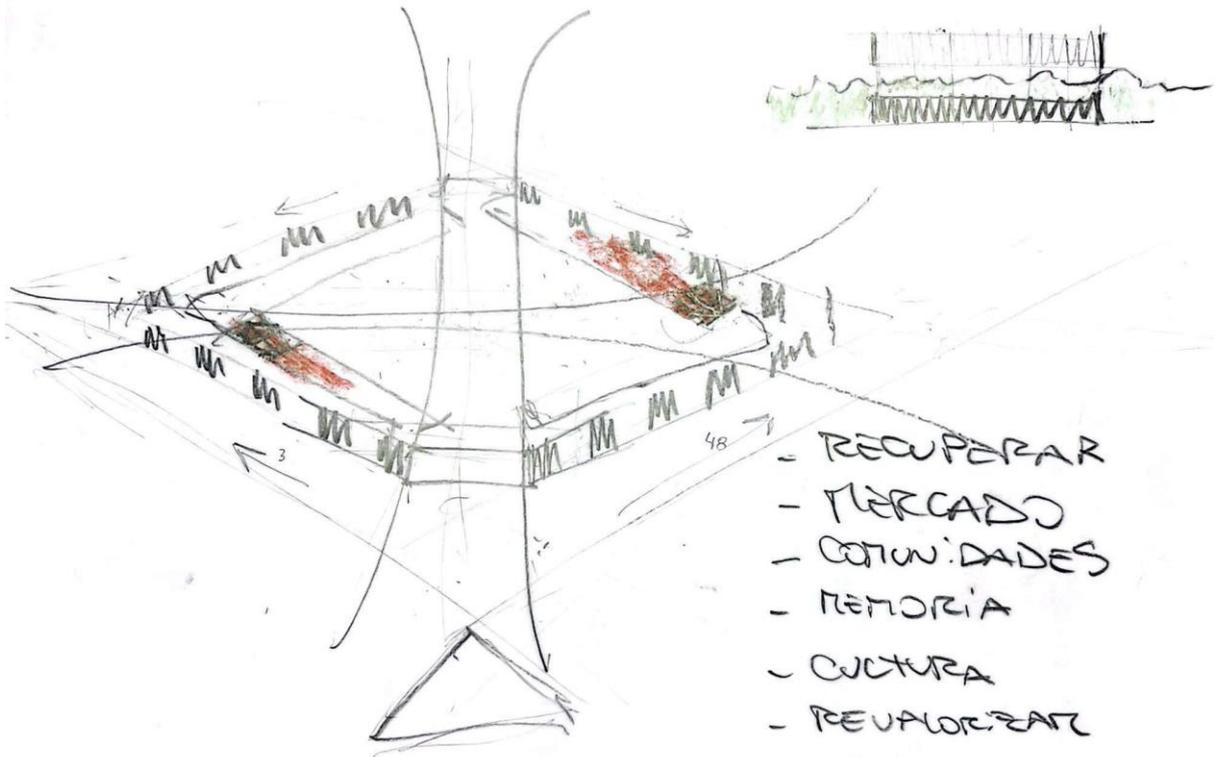


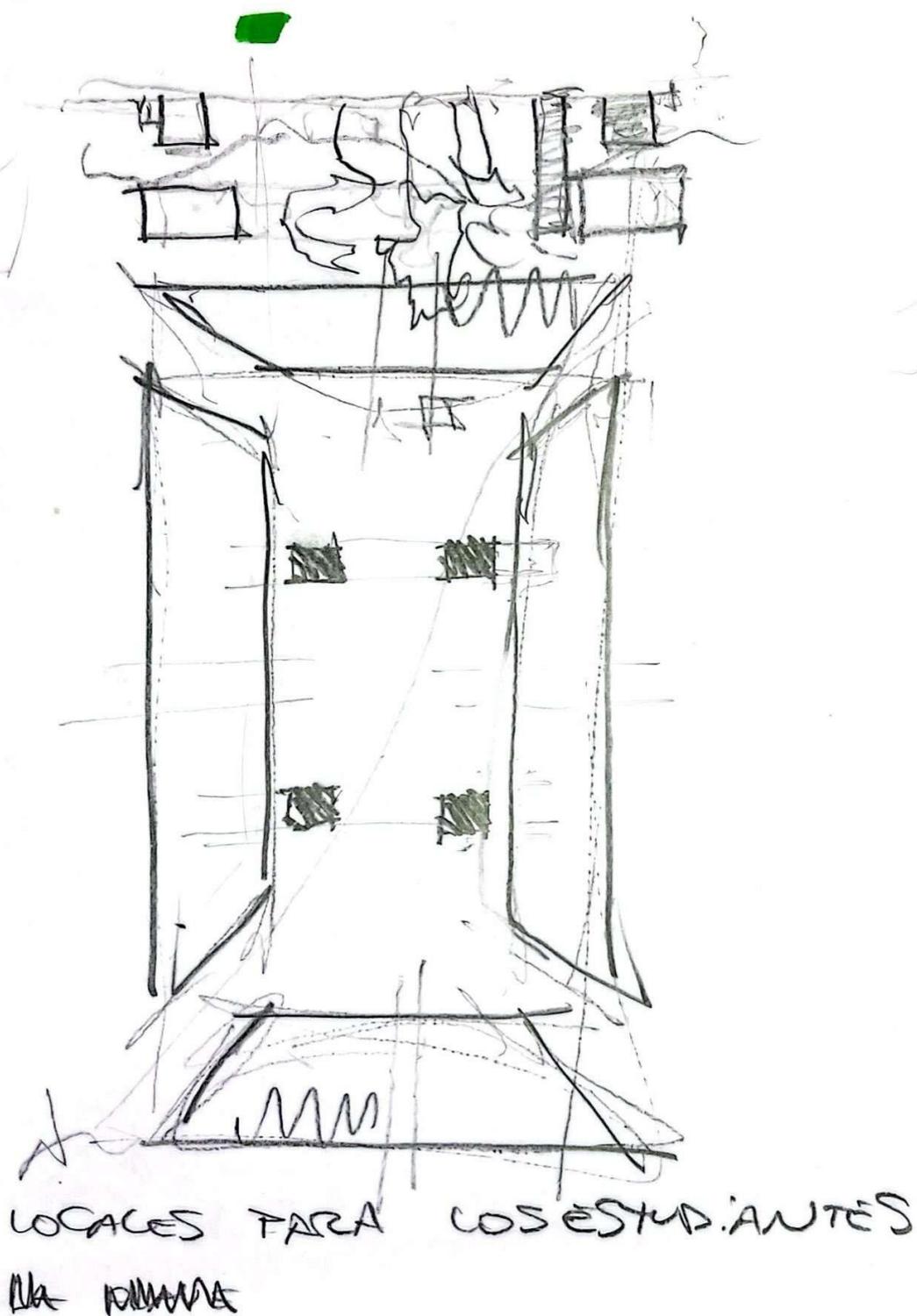


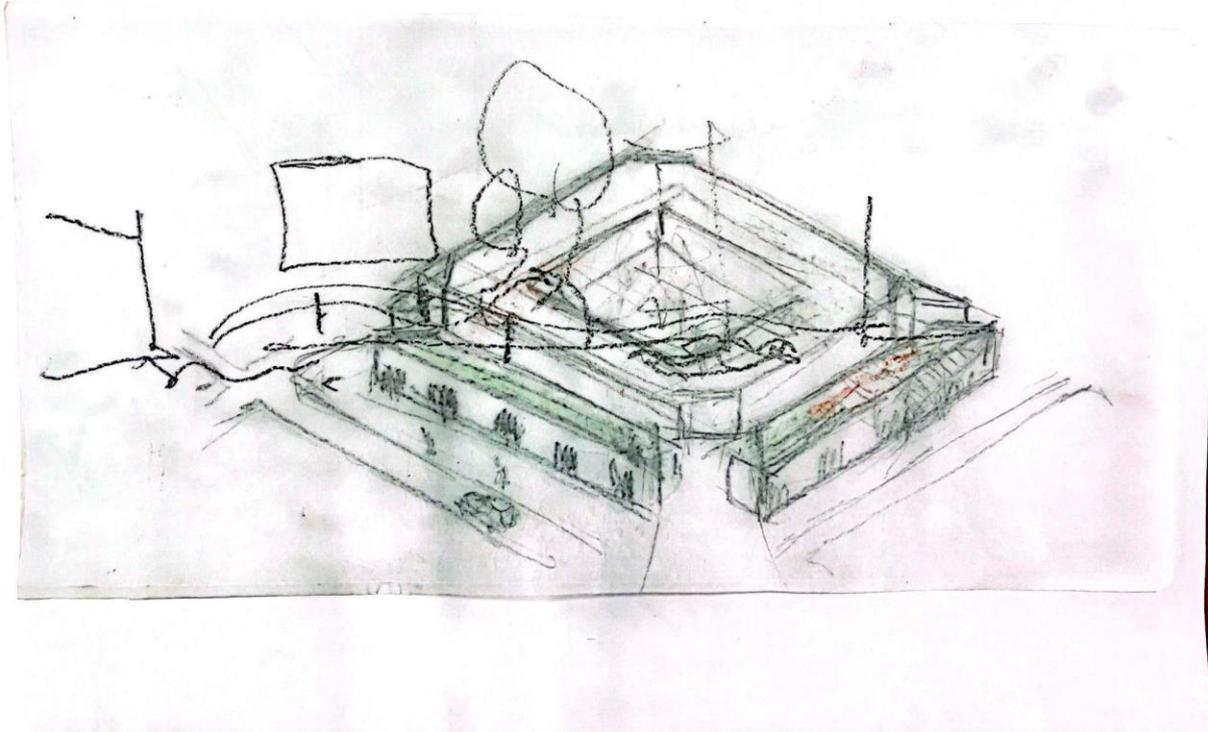
MANZANA DEL MERCADO - WORKSHOP - IEU  
¿QUE ES UN MERCADO? COMERCIO - ENCUENTRO  
LA CLAVE EN LA FINAL ES VOLVER AL ORIGEN

RETORNAR - REGRESAR - REINTERPRETAR









### **Cierre del workshop**

JURADO: Arq. CRISTIANE MUNIZ / Arq. FERNANDO VIEGAS

Las conclusiones sobre los trabajos presentados comenzaron ponderando la diversidad de propuestas y la rápida respuesta de los participantes en un corto plazo para realizar ideas sobre la ex manzana del mercado. Se hace especial mención para mantener el vacío existente, la pasante peatonal diagonal, los muros preexistentes como lugar de encuentro. Se llevan siete proyectos para desarrollar y reflexionar sobre la ciudad y la arquitectura.

Por otro lado, se realizó un mención de cuestiones a ponderar grupo por grupo en relación a las estrategias proyectuales adaptadas y a la caracterización de la zona.