

Curriculum Vitae

Silvina Babich

Silvina Babich (Argentina) artista y curadora. Sus obras de carácter procesual, vincular y relacional se originan en la experiencia de campo que se expresan mediante prácticas colaborativas, programas transdisciplinarios, prácticas visuales para los que utiliza diversos lenguajes como dibujo, fotografía, video, objetos escultóricos, instalaciones públicas, tecnologías artesanales, acciones paisajísticas y publicaciones. Su interés en particular se focaliza en la renovación del vínculo individuo-ambiente en áreas ribereñas en particular, en La cuenca del Río de La Plata como en otras partes del mundo. En este marco investiga, y capacita en la utilización de fibras naturales en relación a su contexto ambiental, social y económico. Con interés en la voz colectiva sus practicas propician la creación de contextos y refuncionalización de espacios para la interacción comunitaria a través de programas y talleres que profundizan el propio área donde viven y el sentido de apropiación territorial.

En 1991 Egresada de La Escuela Nacional de bellas artes Prilidiano Pueyrredón y funda el grupo Ala Plástica junto a Alejandro Meitin y Rafael Santos. Desde entonces hasta el presente desarrolla, grupal e individualmente, proyectos en museos, espacios públicos y contextos comunitarios; exhibiciones, acciones y conferencias a nivel nacional e internacional. Ha participado e impulsado eventos académicos y exhibiciones nacionales e internacionales; entre otros **“If the river running upwards”** exposición colectiva, Galería Walter Phillips. Centro de Artes y Creatividad de Banff; **“De Puerto en Puerto sobre el Río Uruguay ”** Festival Internacional del Río Uruguay. Argentina, Uruguay. Brasil; **Wall Works: Horizon”**, Santa Monica Museum ; **“Evidence: Oil Spill in the Río de La Plata** Citizen Culture: Artists and Architects Shape Policy”, Santa Mónica Museum of Art SMMoA); ; **Kultur -Natur** – Hamburgo, Alemania; **“Proyecto Río Wandse: Actitud Bypass”**, Galerie für Landschaftskunst , Hamburgo; Bienal **MDE11 I** - Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.;

En 2016 se radica en CABA y lleva adelante iniciativas en particular en torno a la Cuenca Matanza Riachuelo como Riachuelo en transición, con 5 ediciones de la **Publicación Aguas Arriba, navegaciones de artistas por el Riachuelo**. EDULP. UNDAV; **La Silla**- CABA. MUNAR, **Programa del Museo De Arte Moderno KMO; Cuando la casa se quema**. Rosario, Bienal sur 2023 / UTREF, Fondo Metropolitano- Mecenazgo- Fundación Santander; **-Selva en galería-** Convivencia de lo silvestre en el medio urbano. ACUMAR, Mecenazgo- Fundación Santander- MUNAR-arte- Beca creación FNA; **Urdimbre I II III** , instalaciones de mimbre en el espacio público- Semana de las Artes 2022- Instalación de escultura en mimbre. CABA- Ministerio de Cultura Bacultura, en colaboración con Fundación Medife; **Cuencas del Tecnoceno-** cuenca Matanza Riachuelo - Junto a Espacio Nixso- ACUMAR- Fundación Williams-CABA; Programas de tutoría y curaduría como **Las Cuencas Cuentan**. Tutora del equipo en CHELA ;Fundación Williams, Metabolic Studio y Fundación exACTa.; **Montaje I II III**, ciclo de instalaciones y talleres, MUNAR, Mecenazgo, Fundación Santander, **Programa Base Bs As**. dirigido a proyectos de arte y territorio, programa autogestivo en proceso, **entre otros**.

-